

(١٤٦٤)

مد التعظيم

في مصنفات علوم القرآن واللغة

د/ يوسف بن حمود الحوشان

١٤٤٦هـ

نسخة أولية من غير ترتيب او مراجعة

ومتاح لكل أحد الاستفادة منها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اما بعد

فهذه نصوص جمعت باستخدام برنامج شاملة وورد من برمجيات الدكتور سعود العقيل بواسطة المكتبة الشاملة

معتمدة على توظيف الكلمة المفتاحية وتوفير النصوص للباحثين لتحريرها والاستفادة منها وهي مشاعة لمن يستفيد منها

وسيتبعها نصوص أخرى يسر الله نشرها والله الموفق

يوسف بن حمود الحوشان

yhoshan@gmail.com

https://t.me/dralhoshan تليجرام

"وعن ابن كثير أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وعن حمزة نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم . روى ابن الفحام فى رواية الفارسى عن الأزرق البسملة بين السورتين وافقه عبد الباقى عن أصحاب ابن هلال عنه وروى عبد الباقى الوصل أيضا وافقه على الوصل أبو العباس إلا من طريق أبى الطيب فإنه قال نصل بالتسمية بين الأربع الزهر وطريق الفارسى عن الأزرق ليست من طريق الطيبة . روى قالون ميم الجمع بالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة وباتخيير من غاية أبى العلا وابن مهران والتلخص وبالاسكان من طريق أبى نشيط من المصباح وبالإسكان لأبى نشيط والوجهين للحلوانى من المبهج . روى قالون بانه بالصلة من التلخيص والمصباح وبالاختلاس من الغايتين وبالوجهين من الكافى والتبصرة وبالاختلاس إلا ابن أبى مهران عن الحلوانى عنه من المبهج وإلا من طريق هبة الله ابن جعفر من الارشاد وبالاختلاس من طريق الطبرى عن أبىنشيط من المستنير. وروى ترزقانه بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من التجريد عن الفارسى عن قالون ومن غاية أبى العلا من طريق أبى نشيط ومن المستنير من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى. وروى القصر فى نحو بما أنزل من التلخيص وكذا قرأ نافع سوى الأزرق من المصباح وليس لنافع **المد للتعظيم** فى قوله تعالى لا إله إلا الله من غاية ابن مهران وإنما هو لابن كثير فقط ولا من تلخيص أبى معشر وإنما هو لابن كثير ويعقوب فقط. روى ورش آمن وكهيئة ونحوها بالمد فقط من التجريد وكل القراء يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين من المصباح. وروى قالون أؤنبئكم وأختيها بالفصل وأأشهدوا بالقصر من غاية أبى العلا وتلخيص أبى معشر وبالفصل فى كلها من المصباح وكذا من الإرشادلاسولى الحمامى فى أأشهدوا وكذا من الستنير إلا أبا نشيط عن قالون والحمامى عن النقاش عن الحلوانى فى أأشهدوا .." (١)

"قرأ ابن كثير **بالمد للتعظيم** فى قوله تعالى ﴿ لا إله إلا الله ﴾ من التلخيص وغاية ابن مهران . روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية فى نحو هؤلاء إن كنتم من العنوان والتلخيص والمستنير وغاية أبى العلا .روى قنبل أعجمى بالإخبار إلا بكارا عن ابن مجاهد من المستنير ومن طريق ابن مجاهد وغير الحمامى من غاية أبى العلا ومن طريق ابن أبى هاشم عن ابن مجاهد ومن المصباح.روى البزى لأعنتكم بالتسهيل من التلخيص والمستنير ومن التجريد للفارسى فقط وروى باب يايس ﴿فى قوله تعالى أفلم ييئس﴾ بالقلب والإبدال من التجريد والتلخيص والإرشاد والمصباح وروى اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص. روى قنبل ها أنتم بالقصر من المبهج . قرأ ابن كثير يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والإرشاد والكافى

(١) إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر، ص/٢

والتجريد وبالإدغام من المصباحوبالإدغام للبزى من التلخيص وبالإظهار للنقاش عن أبى ربيعة عن البزى وابن مجاهد سوى النهروانى عن قنبل من المستنير . قرأابن كثير بخلاف عن قنبل اركب معنا بالإظهار من التلخيص ولغير بان مجاهد من المستنير ومن رواية البزى من الإرشاد ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل من المصباح وللفارسى عن البزى من التجريد. قرأ بان كثير يعذب من بالإظهار من التلخيص وبالإدغام من المستنير كذا من المصباح سوى النقاش عن أبى ربيعة عن البزى .قرأ ابين كثير يس والقرآن والقلم بالإظهار من الإرشاد ومن رواية البزى من التلخيص ومن رواية قنبل من المصباح . روى البزى بإظهار الغنة فى نحو إن لم ومن رب من التلخيص ويقف البزى على فيم ومم ونحوهما بغير هاء من الإرشاد .روى قنبل عندى أو لم بفتح الياء من غاية أبى العلا والمصباح .روى البزى ولى دين بإسكان من غاية أبى العلا والإرشاد والتلخيص والمصباح . روى قنبل دعائى بالحذف فى الحالين من العنوان والتجريد وكذا من غاية أبى العلا إلا أن القطان أثبتهما وصلا وأثبتهما السامرى فى الوصل من روضة المعدل وحذفهما ابن مجاهد." (١)

"العز وروضة المعدل وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى عن أبى طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام للدورى من المبهج وغاية أبى العلا ولابن مجاهد عن أبى الزعراء من المصباح وبالإظهارلابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان .وهو والذين ونحوهما مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من المصباح والمبهج والروضة والتلخيص وبالإدغام لبكر عن ابن فرح من غاية أبى العلا وكفاية بى العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام لابن فرح سوى الحمامى فيما ذكره أبو على العطار من المستنير. وآل لوط بالإدغام من الغاية والمبهج وبالإظهار من التلخيص وكفاية أبى العز والمصباح والروضة وبالإدغام للسوسى والقطان عن ابن فرح من غاية أبى العلا وبالإظاهر لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإظهار للدورى من المصباح وبالإدغام للنهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير.

روى الدورى يرضه لكم بالصلة من التذكرة وبالإسكان من التلخيص لأبى معشر وبالوجهين من الإرشاد وبالإختلاس إلا المطوعى عن ابن فرح من المبهج وبالإسكان من طريق أبى إسحق الطبرى من المستنير ومن طريق القطان والحمامى عن زيد ابن فرح من غاية أبى العلا. وليس لأبى عمرو **المد للتعظيم** فى قوله تعالى ﴿ لاإله إلا الله ﴾ من غاية ابن مهران ولا من التلخيص . قرأ أبو عمرو أؤنبؤكم وأختيها والمبهج وغاية ابن مهران والتبصرة والإرشاد . وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسى من المستنير وبالفصل للسوسى من

(١) إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر، ص/٧

غاية أبى العلا ولابن فرح عن الدورى وابن جرير عن السوسى من المصباح.روى السوسى فى احد الوجهين بادئكم بإبدال الهمزة ياء ساكنة من التبصرة. قرأ أبو عمرو اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص و بالتسهيل لابن فرح عن الدورى من المصباح .روى الدورى نغفر لكم ونحوها بالإدغام من العموان والتلخيص والمصباح .." (١)

"الثاني من سببي المد السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي وهو قوي مقصود عند العرب لكنه أضعف من اللفظي عند القراء ومنه **المد للتعظيم** وبه قال بعضهم لأصحاب قصر المنفصل فيما نص عليه الطبري وغيره قال ابن الجزري وبه قرأت وهو أحسن وإياه اختار نحو ( ) لا إله إلا أنت ( ) ويسمى **مد التعظيم** ومد المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عن سوى الله تعالى وقد أشار إليه في الطيبة بقوله

والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد

ولذا استحب بعضهم مد الصوت بلا إله إلا الله لما فيه من التدبر وفي مسند الفردوس وذكره في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن عمر رضي الله عنه مرفوعا من قال لا إله إلا الله ومد بها صوته أسكنه الله دار الجلال دارا سمى بها نفسه فقال ذو الجلال والإكرام ورزقه النظر إلى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة في نحو (لا ريب فيه لا شية لا جرم لا مرد له) هكذا اقتصر في ذكر الأمثلة في الأصل كغيره وهو يفيد تقييد مدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى وبه يصرح قول النشر التي للتبرئة ويشكل عليه حينئذ تمثيل النويري بلا خوف فليعلم

والحكمة فيه المبالغة في النفي لكنه لا يبلغ به الإشباع بل يقتصر فيه على التوسط لضعف سببه عن الهمز

هذا ما تيسر من ذكر حكم المد في حروفه

." (٢)

"قال في النشر ولا وجه لمنعه إلا على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة إلا فعلى أن يكون لأولها لا يظهر لمنعه وجه إذا غايته أن يكون كالاستعاذة ولا شك في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن القراء كما مر

وأما الثلاثة المحتملة فأولها وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وبأول السورة نص عليه الداني وصاحب

---

(١) إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر، ص/١٣

(٢) إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربعة عشر، ص/٧٧

الهداية واختاره الشاطبي ثانيها قطعه عن آخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة بأول السورة نص عليه أبو معشر وابن مؤمن ويظهر من كلام الشاطبي

ونص عليه الفاسي والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن آخر السورة وعن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة نص عليه ابن مؤمن والفاسي والجعبري وهو ظاهر من كلام الشاطبي ومنعه مكي ولا وجه لمنعه على كلا التقديرين كما في النشر والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا القطع الذي هو الإعراض ولا السكت الذي هو دون تنفس وهذا هو الصواب كما نبه عليه في النشر متعقبا للجعبري في القطع السكت المعروف بأنه شيء انفرد به لم يوافقه أحد عليه فإن وقع آخر السورة ساكن أو منون كسر للساكنين نحو فارغب الله أكبر لخبر الله أكبر ثوابا الله أكبر مسد الله كبر وإن كان محركا ترك على حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاته نحو الأبتر الله أكبر وتحذف صلة الضمير من نحو ربه الله أكبر وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله وإن كان منونا أدغم في اللام نحو حامية لا إله إلا الله ويجوز **المد للتعظيم** عند من أخذ به لأصحاب القصر كما مر بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا ويقولون المراد به هنا الذكر فنأخذ بما نختار وهو **المد للتعظيم** مبالغة في النفي ذكره في النشر

". (١)

"قوله تعالى : (و اعف عنا و اغفر لنا) إلى قوله . القيوم . يصح كل الوجوه من التكبير و **المد للتعظيم** و الفتح و الإمالة لنافع و ابن كثير و عاصم و حمزة و الكسائى و أبى جعفر و خلف فى اختياره إلا أن **المد للتعظيم** لحفص لم نجده صريحا و لكنه ظاهر من الطيبة و النشر و غيرهما ، و أما أبو عمرو و يعقوب فيمتنع **المد للتعظيم** على وجه الوصل بين السورتين و يمتنع التكبير و كذا **المد للتعظيم** للدورى على وجه الإظهار فى و أغفر لنا ، و يختص الوصل بين السورتين للسوسى بوجه القصر فى المنفصل و يمتنع المد مطلقا ليعقوب على هاء السكت فى الوقف على نحو الكافرين و أما هشام فيمتنع له الوصل و السكت بين السورتين و التكبير على وجه القصر ويمتنع **المد للتعظيم** على قصر الميم فى قوله آلم لأن **المد للتعظيم** سببه معنوى و القصر فى الميم سببه لفظى فيلزم التصادم و إن قرى به فلا بأس و أما ابن ذكوان فيختص الطول له بوجه الفتح فى الكافرين مع البسملة و عدم التكبير ويختص إمالة الكافرين له بوجه البسملة مع التكبير و عدمه و إذا وصلت إلى قوله (و أنزل الفرقان) فيختص وجه التكبير و كذا **المد للتعظيم** لقالون بوجه الفتح فى التوراة و لحمزة بوجه الإمالة المحضة فيها و لحفص بوجه عدم السكت

---

(١) إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربعة عشر، ص/٧٩٠

فيه ، ويختص وجه السكت على المد لحمزة بوجه الإمالة فى التوراة و يختص وجه السكت على الانجيل لابن ذكوان بوجه البسملة و الفتح فى الكافرين و لإدريس عن خلف فى اختياره بوجه الوصل بين السورتين و وجه التكبير و يمتنع التكبير لخلف عن حمزة على وجه عدم السكت فى الانجيل و يختص وجه الإدغام الكبير و كذا هاء السكت فى الكافرين ليعقوب بوجه السكت بين السورتين و عدم **المد للتعظيم** ، و إذا ابتدئ من قوله (ربنا و لا تحملنا ما لا طاقة لنا به) فيختص وجه توسط لا طاقة لحمزة بوجه الوصل بلا تكبير بين السورتين و الإمالة فى التوراة و السكت فى الانجيل.

(سورة آل عمران)." (١)

"قوله تعالى : (من الأشرار * أتخذناهم) إلى قوله ـ الأبصار ـ يمتنع لحمزة على الإمالة المحضة و لخلاد على الفتح السكت على لام التعريف فقط و يختص وجه الفتح لخلاد بوجه النقل فى الأبصار.

(سورة الزمر)

قوله تعالى : (خلقكم من نفس واحدة) إلى قوله ـ ثلاث ـ فيه لرويس ثلاثة أوجه إظهار التجميع و إدغام الجميع و إدغام و أنزل لكم فقط ، و إذا وصلت إلى قوله ـ تصرفون ـ فله ستة أوجه.

قوله تعالى : (يخلقكم فى بطون أمهاتكم خلقا) إلى قوله ـ وزر أخرى ـ يصح فيه للدورى كل الوجوه بحسب التركيب إلا أن **المد للتعظيم** يختص بوجه الفتح فى فأنى و يختص وجه الإسكان فى يرضه لهشام بوجه المد فى المنفصل (١) و يختص وجه الإشباع فيه لابن ذكوان بوجه التوسط فى المنفصل و الفتح فى أخرى و عدم السكت فى الساكن المتصل و يأتى لابن وردان و ابن جماز أربعة أوجه.

قوله تعالى : (و إذا مس الإنسان ضر دعا ربه) إلى آخر الآية فيه لرويس سبعة أوجه ستة على فتح الياء فى ليضل و هى القصر و الإظهار مطلقا و مع الإدغام مطلقا و مع الإدغام فى جعل و الإظهار فى قوله ـ بكفرك قليلا ـ و مثل ذلك مع المد و السابع المد مع الإظهار و ضم الياء فى ليضل.

قوله تعالى : (ياعباد فاتقون) يأتى لرويس فى عبادى إثبات الياء و حذفها على كل وجه من القصر و المد فى المنفصل و هاء السكت و عدمها فى نحو عالمين وقفا إلا أن الإدغام الكبير يختص بوجه إثبات الياء.

---

(١) عمدة العرفان فى تحرير أوجه القران، ص/٢٥

---

(١) الإسكان لهشام فى يرضه ليس من طريق النشر.." [١]

"قوله تعالى : (و ترى الملائكة حافين من حول العرش) إلى قوله . لا إله إلا هو . يمتنع **المد للتعظيم** لأبى عمرو و يعقوب على وجه الوصل بين السورتين و يختص وجه الوصل بين السورتين للسوسى على وجه فتح و ترى بوجه القصر فى المنفصل مطلقا و على وجه إمالة و ترى بوجه تقليل حم لأبى عمرو بوجه المد مع الإظهار و الإدغام و يمتنع للسوسى على إمالة و ترى أربعة أوجه أخر الأول و الثانى البسملة بلا تكبير مع وجهى حم و الإظهار مع القصر و الثالث و الرابع السكت مع فتح حم و الإظهار و الإدغام كلاهما مع القصر و يصح باقى الوجوة لأبى عمرو بحسب التركيب فله ثمانية و أربعون وجها و يختص وجه الإدغام الكبير ليعقوب بوجه السكت بين السورتين.

قوله تعالى : (لينذر يوم التلاق * يوم هم بارزون) و كذا يوم التناد يختص وجه اثبات الياء وصلا لقالون بوجه الصلة فى ميم الجمع و القصر فى المنفصل و عدم الطول فى المتصل.

قوله تعالى : (و الذين يدعون من دونه) إلى قوله . البصير . فيه لابن ذكوان أربعة أوجه كلها صحيحة.

قوله تعالى : (و قال موسى إنى عذت بربى) يختص وجه إظهار عذت بوجه المد فى المنفصل لهشام و كذا فى الدخان (١).

قوله تعالى : (الذين يجادلون فى آيات الله) إلى قوله . جبار . فيه لهشام أربعة أوجه و فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه ستة على التوسط فى المنفصل و هى عدم السكت مع التنوين فى قلب و الفتح فى جبار و مع عدم التنوين و الفتح و الإمالة فى جبار و كذا مع السكت و يختص وجه الطول فى المنفصل بوجه التنوين و الفتح.

---

(١) لايختص الإظهار بالمد فالوجوه مطلقة. ...." [٢]

"قوله تعالى : (فقد جاء أشراطها) إلى قوله . و مثواكم . يمتنع لقالون و ابن كثير و أبى عمرو **المد للتعظيم** فى قوله لا إله إلا الله على القصر فى جاء أشراطها لأن **المد للتعظيم** سبب معنوى و القصر فى جاء أشراطها سبب لفظى فيلزم التصادم و إن قرئ به فلا بأس . و فيه للدورى عن أبى عمرو تسعة عشر

---

(١) عمدة العرفان فى تحرير أوجه القران، ص/٨٦

(٢) عمدة العرفان فى تحرير أوجه القران، ص/٨٨

وجها صحيحة تسعة على فتح أنى و هى قصر جاء مع قصر المنفصل و إدغام و استغفر لذنبك عليه ثلاثة أوجه فى الهمزة الساكنة مع الإدغام الكبير و مثله على المد فى جاء فقط و مثله مدهما و عشرة أوجه على تقليلهما و هى قصرهما مع إظهار و استغفر و يعلم و الهمز و إدغام و استغفر مع الهمز و الإظهار و مع الإبدال و الإدغام و مثل ذلك على المد فى جاء فقط تكون ستة و السابع و الثامن مدهما مع إظهار و استغفر . و يعلم متقلبكم و الهمز و الإبدال فى الهمزة الساكنة و التاسع و العاشر كذلك لكن مع إدغام و استغفر فقط و يحتمل وجهان آخران و هما فتح فأنى مع المد فيهما و إظهار و استغفر و يعلم مع الهمز و الإبدال و إذا ابتدئ من قوله . و آتاهم تقواهم . فيأتى له على وجه تقليل تقواهم مع تقليل فأنى هذه الأوجه العشرة و يأتى على فتحهما و على فتح فأنى فقط الأوجه التسعة المتقدمة إلا وجها واحدا و هو الفتح فى فأنى فقط مع المد فيهما معا و الإدغام الكبير ويأتى على فتح تقواهم مع تقليل فأنى وجهان المد مطلقا مع الهمز و الإظهار و الوجهين فى و استغفر و يتعين الوجهان المحتملان على تقليل تقواهم و يختص وجه القصر فى جاء مع المد فى لا إله إلا الله لأبى عمرو بوجه الفتح فى تقواهم و فأنى و الإدغام فى و استغفر.

(الفتح و الحجرات)

قوله تعالى : (فآزره فاستغلظ فاستوى) إلى قوله . و اتقوا الله . يختص وجه قصر المنفصل لهشام بوجه البسملة بلا تكبير بين السورتين و يصح باقى الوجوه بحسب التركيب.." (١)

"وهذان الوجهان قرئ بهما لحفص من طريق الشاطبية إلا أن المد خمس حركات يعرف بأنه من زيادات القصيد، بمعنى أن صاحب التيسير الذي هو أصل الشاطبية ذكره عن عاصم، ولكن المد أربع حركات هو المقدم في الأداء؛ لأن الإمام الشاطبي كان يأخذ به ولم يذكر في قصيدته غيره، ويقول صاحب "غيث النفع" أن هذا هو الذي ينبغي الأخذ به للأمن معه من التخليط وعدم الضبط١، كما يشير صاحب "لآلئ البيان" إلى أنه الوجه الأعدل بقوله:

قد مد فصل وما يتصل ... خمسا وأربعا وهذا أعدل

الثاني: ذكرنا أن المد المنفصل حكمه الجواز لجواز قصره ومده، وقلنا بأن القصر ليس من طريق الشاطبية وإنما من طريق طيبة النشر، ولما كان القارئ كثيرا ما يحتاج إلى قصر المنفصل في قراءته لتناسبه مع مرتبه الحدر كان من الواجب عليه أن يعرف الأحكام المترتبة عليه؛ لكي يراعيها عند القراءة، وقد اخترت

---

(١) عمدة العرفان فى تحرير أوجه القران، ص/٩٧

أقرب الطرق في ذلك وهو طريق: روضة الحفاظ، للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل، وفيما يلي الأحكام المترتبة على القصر من طريقه:

١- يتعين الإتيان بالبسملة في أجزاء السورة دون تركها الجائز من الشاطبية وذلك للتبرك.

٢- وجوب توسط المتصل أي مده أربع حركات فقط.

٣- ترك السكت قبل الهمز في "أل" و"شيء" والمفصول والموصول.

٤- عدم **المد للتعظيم** في لا إله إلا الله.

٥- عدم التكبير بين السورتين من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٦- عدم الغنة في النون الساكنة قبل اللام والراء.

-

١ انظر: "غيث النفع في القراءات السبع" عند الكلام على حكم قصر المنفصل في قوله تعالى: ﴿بما أنزل إليك﴾ بالبقرة.." (١)

"بين الواوين في نحو: ﴿آمنوا وعملوا﴾ ١، أو الياءين في نحو: ﴿في يومين﴾ ٢ حذرا من الإدغام أو الإسقاط وهو يعتبر من أنواع المد الطبيعي٣.

وقال بعضهم: هو كل ياءين: أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة نحو: ﴿حييتم﴾ ٤، ﴿النبيين﴾ ٥ وسمي مد تمكين؛ لأنه يخرج متمكنا بسبب الشدة، وعلى القولين فهو نوع من أنواع المد الأصلي٦.

ثالثا: مد العوض

وهو يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو: ﴿أفواجا﴾ ٧ فيقرأ ألفا عوضا عن التنوين٨.

وقال العلامة الضباع في كتاب الإضاءة: هو اللاحق لهاء الكناية المسبوقة بفعل حذف آخره للجازم نحو: ﴿يؤده إليك﴾ ٩، ﴿نوله ما تولى﴾ ١٠، وحكمه المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همز، ويقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز١١.

رابعا: **مد التعظيم:**

وذلك في نحو: ﴿لا إله إلا أنت سبحانك﴾ ١٢ عند من يقصر المنفصل لهذا المعنى، وهو لا يجوز لحفص إلا من طريق الطيبة، ويقال له أيضا مد المبالغة، فقد ذكر ابن الجزري في النشر قول ابن مهران في

---

(١) غاية المريد في علم التجويد، ص/٩٩

كتاب "المدات" قال: إنما سمي مد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله سبحانه١٣.

–

١ سورة البقرة: ٢٥.

٢ سورة فصلت: ١٢.

٣ من كتاب "الإضاءة في أصول القراءة" ص٢٤.

٤ سورة النساء: ٨٦.

٥ سورة البقرة: ٦١.

٦ من كتاب "حق التلاوة" لحسني شيخ عثمان، ص٧٨.

٧ سورة النصر: ٢.

٨ من كتاب "حق التلاوة" ص٧٨.

٩ سورة آل عمران: ٧٥.

١٠ سورة النساء: ١١٥.

١١ انظر: "الإضاءة في أصول القراءة" ص٢٦.

١٢ سورة الأنبياء: ٨٧.

١٣ انظر: النشر "ج: ١، ص٤٥٨، ٤٥٩" تحقيق د/ محمد سالم محيسن بتصرف.." [١]

"وهذا السند الأخير – أعني سند الشيخ عبد العزيز عيون السود على الشيخ محمد سليم الحلواني – هو من أعلى الأسانيد إن لم يكن أعلاها فيما نعلم، والله أعلم.

– – – – –

أولا: الأمور المختلفة بين روضة المعدل وطريق الشاطبية

يختلف طريق روضة المعدل عن طريق الشاطبية في عدة أمور وإليك أهمها:

البسملة: ijk

لا خلاف عن حفص في وجوب الإتيان بالبسملة في أول السورة سوى (براءة)، أما في أجزاء السورة فاختلفت الطرق عنه:

---

(١) غاية المريد في علم التجويد، ص/١١٨

طريق روضة المعدل:

إذا ابتدأ القارئ من أجزاء السورة فيتعين عليه الإتيان بالبسملة وذلك للتبرك. مثال ذلك: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ آمن الرسول بما tAحـ"&Ré إليه من ربه والمؤمنون ﴾ وذلك إذا أراد البدء من هذا الموضع مثلا.

طريق الشاطبية:

يجوز الوجهان:

" يجوز الإتيان بالبسملة في أجزاء السورة. كالمثال السابق.

" ويجوز ترك البسملة في أجزاء السورة. مثال ذلك: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ آمن الرسول بما tAحـ"&Ré إليه من ربه والمؤمنون ﴾ .

المد المنفصل

طريق روضة المعدل:

يجب قصر المنفصل أي: يمد حركتين، مثل: ﴿ تبت يدا 'د١r& لهب ، =s?ur، yd"¯'OçFRr، (#qûÛ٩$uB#tY¨$ %sÛ، في أربعة ٥rf$$Q&، وما يضل به إلا üût(ة)،x"إ، ٩$#ًےx،#$٩ ، وأمره إلى الله ﴾ . وكذلك يجب قصر **مد التعظيم** في مثل: ﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ لأنه مد منفصل.." (١)

"**والمد للتعظيم** يجوز مده قدر ألفين – أي: أربع حركات – عند من يقصر المنفصل، ويترتب عليه أحكام مذكورة في كتاب (صريح النص) للضباع – رحمه الله –، ويسمى **مد التعظيم** أو مد المبالغة؛ لأنه طلب المبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى، ويكون في (لا) النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة مثل: ﴿ لا إله إلا هو ﴾ ، ﴿ لا إله إلا أنا ﴾ ، ﴿ لا إله إلا أنت ﴾ ، ﴿ لا إله إلا الله ﴾ .

طريق الشاطبية:

وجوب مد المنفصل أربع حركات وهو الأرجح والأضبط، ويجوز خمس حركات. مثل الأمثلة المذكورة. وقد ضبط المد المنفصل بوضع علامة المد عليه في مصحف المدينة النبوية لوجوب مده من طريق الشاطبية على التفصيل المذكور.

ملاحظة: القصر: بمقدار ألف، وهو المد الطبيعي، أي: هو الفترة الزمنية اللازمة للنطق بألف (قال) مثلا، ويمد المد الطبيعي بمقدار حركتين، والحركتان: هما الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين،

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٧

كقولك: بب، أو: تت، وما شابه، فالحركة هي حركة الحرف وليست حركة الأصابع كما زعم كثير من المتأخرين في القرن الرابع عشر، أو ما قبله بقليل، ولعلهم فعلوا ذلك تسهيلا على المبتدئين، ولكن الدقة تنافيه لتعذر ضبطه، وجميع أئمة القراءة المتقدمين على تقدير المد بالألفات كما سبق، فيقولون: القصر بمقدار ألف أي: حركتان، والتوسط بمقدار ألفين، أي أربع حركات، وفوق التوسط بمقدار ألفين ونصف، أي خمس حركات، والإشباع بمقدار ثلاث ألفات، أي ست حركات وهكذا.

قوله تعالى: ﴿ والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون ﴾ البقرة [٢٤٥]، وقوله تعالى: ﴿ وزادكم في الخلق بسطة ﴾ الأعراف [٦٩].." (١)

"اتفقت طرق حفص من الشاطبية والطيبة (وروضة المعدل من طرق الطيبة) على إدغام القاف في الكاف إدغاما محضا في كلمة: ﴿ نخلقكم ﴾ ، فيكون اللفظ بكاف مشددة، ولا يبقى للقاف أثر في النطق.

وقد ضبطت هذه الكلمة في مصحف المدينة النبوية بتعرية حرف القاف من السكون مع تشديد الكاف ليدل على وجوب الإدغام الكامل وصلا.

أما الإدغام الناقص – ونذكره هنا للعلم فقط – فهو بإبقاء صفة الاستعلاء وإطباق طرفي عضو النطق على القاف الساكنة من غير قلقلة، واتباع ذلك بإخراج الكاف المضمومة بالمباعدة بينهما، وهذا مذهب بعض الطرق غير الشاطبية والطيبة.

ترك التكبير العام وللختم.

يجب ترك التكبير العام وللختم من طريق الشاطبية وروضة المعدل.

والتكبير – ونذكره هنا للعلم فقط – هو سنة مطلقا ويسن بالجهر في ختم القرآن وورد في الصلاة أيضا، ومن أخذ به له فيه ثلاثة مذاهب:

" الأول: التكبير أول ألم نشرح وما بعدها إلى أول الناس.

" الثاني: التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس.

" الثالث: التكبير أول كل سورة سوى براءة.

والأول والثاني يسمى بالتكبير للختم، والثالث يسمى بالتكبير العام، ومحل التكبير قبل البسملة؛ فمن أجل هذا امتنع التكبير أول براءة لعدم وجود البسملة في أولها. ولفظ التكبير: الله أكبر، ولا تهليل ولا تحميد

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) وم ن طريق الشاطبية، ص/٨

مع التكبير العام عند حفص أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين.

كانت هذه أهم الأمور المتفق عليها بين طريق روضة المعدل والشاطبية، وإليك جداول تلخص هذا البحث كله:

- - - - -

جدول يلخص أهم المختلف عليه بين طريق روضة المعدل والشاطبية

الخلاف ... روضة المعدل ... طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربع أو خمس حركات

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالوجهين: والسين للفيل، والصاد لذرعان ... بالسين فقط." (١)

"باب ءالآن ... وجوب الإبدال فقط. ... يجوز الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا ... وجوب الإشمام فقط. ... يجوز الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... ترك السكت ... يجب السكت

العين من: كهيعص وعسق ... بالقصر حركتين ... أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل ... وجوب التفخيم فقط. ... يجوز التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف ... بحذف الياء وسكون النون. ... يجوز إثباتها وحذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم ... بالوجهين: والفتح للفيل، والضم لذرعان ... يجوز الوجهان

إظهار وإدغام: يس ون ... بالوجهين: والإظهار للفيل، والإدغام لذرعان. ... يجب الإظهار فقط

المصيطرون ... بالسين فقط ... بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا ... بحذف الألف وسكون اللام ... يجوز إثباته وحذفه مع سكون اللام

بمصيطر ... بالوجهين: والصاد للفيل ، والسين لذرعان ... بالصاد فقط

جدول يلخص أهم المتفق عليه بين طريق روضة المعدل والشاطبية

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٢٠

المتفق عليه ... طريق روضة المعدل والشاطبية

المد المتصل ... أربع وهي الأرجح

السكت قبل الهمز ... لا سكت

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء ... لا غنة

(يلهث ذلك) و(اركب معنا) ... يجب الإدغام

(نخلقكم) ... يجب الإدغام الكامل

التكبير ... لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

جدول يلخص الفرق بين الفيل وذرعان من طريق روضة المعدل

الخلاف ... الفيل ... ذرعان

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالسين ... بالصاد

(ضعف) الثلاثة في الروم ... بفتح الضاد ... بضم الضاد

يس والقرآن، ون والقلم ... بالإظهار ... بالإدغام

بمصيطر ... بالصاد ... بالسين

جدول شامل لطريق روضة المعدل والشاطبية

الخلاف ... طريق روضة المعدل ... طريق الشاطبية

الفيل ... ذرعان

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

المد المتصل ... أربع حركات على المختار وهو الأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز ... لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء ... إدغام كامل بدون غنة ."[1]

"ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالسين ... بالصاد ... بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا) ... يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن ... الإبدال فقط. ... الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا ... الإشمام فقط. ... الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... ترك السكت وصلا ... يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق ... بالقصر حركتين ... أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل ... التفخيم فقط. ... التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف ... بحذف الياء وسكون النون. ... إثباتها أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم ... بفتح الضاد ... بضم الضاد ... يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون ... بالإظهار ... بالإدغام ... يجب الإظهار فقط

المصيطرون ... بالسين فقط ... بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا ... بحذف الألف وسكون اللام ... بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

) نخلقكم) ... يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر ... بالصاد ... بالسين ... بالصاد فقط

التكبير ... لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

- - - - -

جدول شامل لطريق الفيل من روضة المعدل وطريق الشاطبية

الخلاف ... طريق الفيل من روضة المعدل ... طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

المد المتصل ... أربع حركات على المختار والأرجح

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٢١

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز ... لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء ... إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا) ... يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن ... الإبدال فقط. ... الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا ... الإشمام فقط. ... الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... ترك السكت وصلا ... يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق ... بالقصر حركتين ... أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل ... التفخيم فقط. ... التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف ... بحذف الياء وسكون النون. ... إثباتها أو حذفها مع سكون النون.." [1]

"فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم ... بفتح الضاد ... يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون ... يجب الإظهار فقط

المصيطرون ... بالسين فقط ... بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا ... بحذف الألف وسكون اللام ... بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم) ... يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر ... بالصاد فقط

التكبير ... لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

- - - - -

جدول شامل لطريق ذرعان من روضة المعدل وطريق الشاطبية

الخلاف ... طريق ذرعان من روضة المعدل ... طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٢٢

المد المتصل ... أربع حركات على المختار والأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز ... لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء ... إدغام كامل بدون غنة

) ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالصاد فقط ... بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا) ... يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن ... الإبدال فقط. ... الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا ... الإشمام فقط. ... الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... ترك السكت وصلا ... يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق ... بالقصر حركتين ... أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل ... التفخيم فقط. ... التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف ... بحذف الياء وسكون النون. ... إثباتها أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم ... بضم الضاد ... يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون ... بالإدغام ... يجب الإظهار فقط

المصيطرون ... بالسين فقط ... بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا ... بحذف الألف وسكون اللام ... بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم) ... يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر ... بالسين ... بالصاد فقط

التكبير ... لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

- - - - -

نظم طريق روضة المعدل." (١)

"مما سبق من المقارنات يتبين أن طريق الفيل من روضة المعدل أقرب لطريق الشاطبية؛ ولهذا يختاره القراء لمن أراد أن يقصر المنفصل في رواية حفص، وقد رأيت أنه من المفيد أن أذكر طريق الفيل من طريق

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٢٣

آخر غير روضة المعدل وهو طريق المصباح؛ ويختاره القراء كذلك؛ لأن فيه قصر المنفصل، وفيه السكتات الأربع الخاصة بحفص وقد تعود عليها العوام، وفيه المد المتصل أربع حركات بلا خلاف حسب مذاهب المد، وفيه التوسط في عين من: كهيعص وعسق، وفيه (ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف بالصاد؛ وهذا أسهل على اللسان لمجاورته حرف الطاء، ويصح التكبير فيه للختم. وإليك البيان:

طريق المصباح:

ويسمى: (كتاب المصباح في القراءات العشر) للإمام أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري البغدادي المتوفى بها سنة ٥٥٠هـ. وقد نقل لنا رواية حفص من طريق: الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص.

وهذا جدول يلخص الفرق بين الفيل من روضة المعدل والمصباح، ثم جدول آخر شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية:

أولا: جدول يلخص الفرق بين الفيل من روضة المعدل والمصباح

الخلاف ... الفيل من كتاب روضة المعدل ... الفيل من كتاب المصباح

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالسين ... بالصاد

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... ترك السكت وصلا ... يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق ... بالقصر حركتين ... أربع حركات

التكبير ... لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم ... لا تكبير أول كل سورة ويصح التكبير في الختم

- - - - -

ثانيا: جدول شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية

الخلاف ... طريق الفيل من كتاب المصباح ... طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

المد المتصل ... أربع حركات على المختار والأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربعا على الأرجح السكت قبل الهمز ... لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام." (١)

"يمتنع **المد للتعظيم** على الوصل بين السورتين لأبي عمرو ويعقوب وعلى السكت بينهما ليعقوب وعلى هاء السكت له أيضا وعلى الإدغام العام لرويس ويمتنع مد المنفصل للسوسي على الوصل بين السورتين وتمتنع الغنة لحفص على القصر المطلق في المنفصل وتتعين له على **المد للتعظيم** كما يتعين فتح التورية لقالون عليه أيضا .

٣٢ – ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا

يمتنع التوسط في المنفصل على الإدغام العام لرويس . ويجوز لروح كما يجوز لرويس على الإدغام الخاص وهو ما ذكر تعيينه في الطيبة عند قول الناظم : ورجح لذهب ، إلى قوله وعنه البعض فيها أسجلا .ففي قوله تعالى : قل الله أعلم بما لبثوا .. إلى قوله تعالى : لا مبدل لكلماته ، لرويس خمسة أوجه : أربعة على إظهار أعلم بما وهي : القصر والتوسط مع الإظهار والإدغام في لا مبدل لكلماته والخامس : الإدغام في أعلم بما و لا مبدل لكلماته مع القصر .

٣٣ – وها السكت في كالمفلحون علي ثم م ذي ندبة تختص بالقصر فاعقلا
٣٤ – كذلك بالإظهار لكن رويسهم بها خص إدغاما بذي ندبة ولا
٣٥ – يغن على قصر على وجه حذفها بذي ندبة أيضا وقد كان مهملا
٣٦ – بنحو علي حيث ما الغنة فاستمع ...

لاتجوز هاء السكت في نحو : المفلحون ، والبنون ، وصالحين ، وسنين ، وفي نحو : علي ، و لدي ، وبمصرخي إلا على القصر والإظهار وتمتنع على كل من المد و الإدغام .
وكذلك الحكم رويس في ثم الظرف وذي الندبة وهي : ياويلتا ، ياأسفى ، ياحسرتى. إلا أن الهاء في ذي الندبة متعينة له على الإدغام ، وتمتنع له الغنة على حذف الهاء في ذي الندبة مع القصر وتمتنع الهاء في نحو علي على الغنة لرويس أيضا .

---

(١) رواية حفص عن عاصم من طريق روضة المعدل (من طرق قصر المنفصل) ومن طريق الشاطبية، ص/٢٥

٣٦ – ... وفي الكافرين افتح وذا الراء ميلا
٣٧ – وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعي تلا
٣٨ – بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ودع غنة الصوري بالأول مسجلا." (١)

"يمتنع لخلاد إظهار باء الجزم عند الفاء على سكت أل مع السكت والتوسط في شئ ، ويجوز له الإظهار والإدغام على التوسط في لا خلافا لمن منع الإدغام مع التوسط ، ويمتنع السكت على المد المنفصل مع الإدغام إلا في قوله تعالى : ومن لم يتب فأولئك فبالوجهين ، ويتعين إدغام باء الجزم مطلقا على توسط شئ إلا عند السكت في الساكن المفصول فيتعين الإظهار في : ومن لم يتب فأولئك .

قاعدة لابن ذكوان

ونحو فتيلا انظر اكسر لابن أخـ ... ... ـرم رحمة خبيثة خلفه علا
ولا سكت للرملي مع وجه سكته ... ... وما هو مع ضم ابن الأخرم أسجلا
وإن ضم نقاش تلا غير ساكت ... ... ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا

روى ابن الأخرم الكسر في نحو فتيلا انظر و عيون ادخلوها إلا برحمة ادخلوا و خبيثة اجتثت فروي عنه فيهما الكسر والضم ، وروى النقاش والصوري الوجهين في الجميع ، ويمتنع السكت العام لابن الأخرم على الضم ، ويمتنع السكت للرملي على الكسر ، ويمتنع السكت على الضم للنقاش ، وتتعين إمالة ذوات الراء على الكسر للمطوعي .

قاعدة لروح و السوسي

ومع غيب يظلمون أظهر لروحهم ... ... ومع مد سوس اهمز لفعلى مقللا

يتعين الإظهار في باب الإدغام الكبير لروح على الغيب في قوله تعالى : ولا يظلمون فتيلا أينما ، ويتعين

---

(١) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/٧

تحقيق الهمز للسوسي على مد المنفصل مع تقليل فعلى والفواصل ، ففي قوله تعالى :

للسوسي سبعة أوجه : الأول إلى الرابع : القصر مع التحقيق والإبدال في الهمز الساكن مع الفتح والتقليل في الدنيا ، الخامس إلى السابع : المد مع التحقيق والفتح والتقليل ، ومع الإبدال والفتح ٠

قاعدة لرويس

فأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم ... ... فقصرا و ها سكت كساهون أهملا

إذا قرأت لرويس بالصاد في أصدق وبابه يمتنع القصر في المنفصل وكذا تمتنع هاء السكت في جمع المذكر السالم وما ألحق به ، والمراد بالقصر : القصر المطلق ، أما القصر مع **المد للتعظيم** فجائز ، ففي قوله تعالى :." (١)

"لابن ذكوان خمسة أوجه وهي : عدم السكت مع الفتح و الإدغام لابن ذكوان و الإظهار لابن ذكوان سوى ابن الأخرم ، ومع الإمالة و الإظهار للنقاش ، و الرابع و الخامس : السكت مع الفتح و الإدغام للأخفش ، و الإظهار للصوري ٠

سكون ولي بالمد خص هشامهم ... ... و إدغام قد مع فتح داجون أهملا
بخاصة نونه عنه ولا تكن ... ... على مد تعظيم فأنى مقللا
لدور و الإدغام اخصصن لرويسهم ... ... بإثباته في يا عبادي محصلا
ومد لتعظيم يخص بحذفها ... ... وما حذفها يأتي مع المد مسجلا
ومع وجه ضم الياء في ليضل عن ... ... فأثبت وفي المختص أظهر كأنزلا

اتفق رواة القصر عن هشام على فتح ولي نعجة ، واختلف عنه رواة المد ، فروى بعضهم الفتح وبعضهم السكون ، و يمتنع إدغام لقد ظلمك للداجوني على الفتح ، ففي قوله تعالى :

---

(١) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/٤٣

لهشام ستة أوجه : القصر مع الفتح و الإظهار و الإدغام للحلواني ، والمد مع الإسكان والإظهار والإدغام لهشام ، ومع الفتح و الإظهار له أيضا و الإدغام للحلواني ، وروى الداجوني بخالصة بالتنوين و الحلواني بغير تنوين ، و يمتنع تقليل فأنى تصرفون للدوري على **المد للتعظيم** ، ففي قوله تعالى :

للدوري أربعة عشر وجها : ثمانية على الإظهار وهي : القصر والتوسط مع الفتح والتقليل في فأنى مع السكون والصلة في يرضه ، وستة على الإدغام وهي : القصر مع الفتح والتقليل والصلة والسكون ، **والمد للتعظيم** مع الفتح والصلة والسكون ، ويختص الإدغام لرويس بإثبات الياء في ياعبادي ، ويختص **المد للتعظيم** بحذفها ، ولا يأتي حذفهما على مد المنفصل مطلقا ، ففي قوله تعالى :

لرويس أربعة أوجه : إثبات الياء في يا عبادي مع القصر و الإظهار و الإدغام ، ومع المد و و الإظهار ، و الرابع : الحذف مع القصر و الإظهار ، ويختص ضم الياء في ليضل عن سبيله بإثبات الياء في يا عباد وبإظهار المختص نحو وأنزل لكم .

فبشر عباد افتح لسوسيهم وقف ... ... بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا." (١)

"روى الحلواني عن هشام لما بالتخفيف في أحد الوجهين ، وعليه يتعين المد ، و الداجوني بالتشديد وهو الوجه الثاني للحلواني .

سورة الشريعة

سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا ... ... للأزرق إن تبدل أريتم محصلا

يمتنع للأزرق التوسط والمد في إسرائيل على إبدال أرأيتم مع التقليل .

سورة الأحقاف

يوفيهم بالنون داجون واضمما ... ... بخلف له كرها أأذهبتم تلا

---

(١) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/٦٩

بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا ... ... لداجون حقق مد مع فتحه كلا

روى الداجوني عن هشام وليوفيهم بالنون و كرها بالضم و الفتح في الموضعين و أأذهبتم بالفصل وعدمه مع التسهيل والتحقيق ، لكن يتعين له الفصل مع التحقيق على الفتح في كرها ، وروى الحلواني وليوفيهم بالياء كرها بالضم أأذهبتم بالفصل مع التسهيل والتحقيق .

سورة القتال

ومع قصر جاأشراطها لفتى العلا ... ... على **المد للتعظيم** الإستفهام مقللا
فأنى كتقواهم ولا تـظهرن إذا ... ... لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا
ومع وجه تقليل بتقواهم فقط ... ... مع المد و الإظهار ما الهمز أبدلا
وفي غير هذا مطلقا مع فتحه ... ... فأنى لهم إدغام راء توصلا

إذا قرأت بالقصر في جاء أشراطها مع **المد للتعظيم** تعين في فأنى و تقواهم و الإدغام في واستغفر لذنبك للدوري ، كما يتعين الفتح في تقواهم للسوسي ، ويتعين للدوري على فتح فأنى إدغام واستغفر لذنبك سواء فتحت أو قللت في تقواهم ، أو قصرت أو مددت أو حققت أو أبدلت الهمز الساكن ، ويستثنى من هذا من هذا وجه واحد وهو تقليل تقواهم وفتح أنى ومد المنفصل والهمز مع إظهار واستغفر، ففي قوله تعالى :" (١)

"فيه لأبي عمرو تسعة وعشرون وجها : عشرة على فتح تقواهم مع فأنى : الأول إلى الثالث : الهمز مع قصر جاء أشراطها مع قصر المنفصل و إدغام واستغفر لذنبك و إظهار يعلم متقلبكم ومع مد جاء أشراطها و الوجهين في المنفصل و إدغام واستغفر لذنبك و إظهار يعلم متقلبكم ، الرابع إلى العاشر : الإبدال مع قصر جاء أشراطها مع قصر المنفصل و إدغام واستغفر لذنبك و الإظهار و الإدغام في يعلم متقلبكم ، ومع **مد التعظيم** و إدغام واستغفر و يعلم ، ومع مد جاء أشراطها مع القصر و التوسط في المنفصل أي : لاإله إلا الله و إدغام واستغفر ووجهي يعلم وكلها لأبي عمرو ، وتسعة عشر على تقليل تقواهم : الأول إلى العاشر : الهمز مع قصر جاء أشراطها مع فتح فأنى وقصر المنفصل ووجهي واستغفر

(١) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/٧٤

وإظهار يعلم للدوري ، ومع مد جاء أشراطها وفتح فأنى مع قصر المنفصل وإدغام واستغفر و إظهار يعلم لأبي عمرو ، ومع مد المنفصل و إدغام و ا ستغفر و إظهار يعلم له أيضا و إظهارهما للدوري ، ومع تقليل فأنى ووجهي المنفصل مع وجهي واستغفر وإظهار يعلم للدوري ، الحادي عشر إلى التاسع عشر :الإبدال مع قصر جاء أشراطها مع فتح فأنى وقصر المنفصل و إدغام واستغفر و الوجهين في يعلم لأبي عمرو ، ومع مد المنفصل و إدغام واستغفر وإظهار يعلم للدوري ، وتقليل فأنى مع قصر المنفصل و إدغام واستغفر و يعلم ، ومع مد المنفصل والوجهين في واستغفر و إظهار يعلم للدوري ٠

ومن سورة الفتح إلى سورة الطور

فآزره اقصر مده لهشامهم ... ... ومع قصره الحلوان كان مبسملا

روى هشام فآزره بقصر الهمزة ومدها ، فإذا قرئ للحلواني بالقصر تعينت البسملة ٠

و إذ دخلوا أظهر لمطوعيهم ... ... على ياء إبراهيم ثم مميلا
على ألف أدغم وفاتحا أظهرن ... ... مصطير المصيطرون تقبلا
لدى أخفش سينا مع الخلف وامنعن ... ... على السين عنه السكت و الوصل تدلا
ووسط لنقاش وحقق وفيهما ... ... بسين وصاد صاد هل حفصهم تلا." (١)

"جدول شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية

الخلاف

طريق الفيل من كتاب المصباح

طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة

متعينة للتبرك

جائزة

---

(١) شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/٧٥

المد المتصل

أربع حركات على المختار وهو الأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

يجب قصره حركتين

يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز

لا سكت قبل الهمز : لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء

إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالصاد فقط

بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا)

يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن

الإبدال فقط.

الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا

الإشمام فقط.

الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران
يجب السكت وصلا

العين من : كهيعص وعسق
أربع حركات
أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل
التفخيم فقط.
التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف
بحذف الياء وسكون النون .
إثبات الياء ، أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم
بفتح الضاد
يجوز الوجهين

إظهار وإدغام : يس ون
يجب الإظهار فقط

المصيطرون
بالسين فقط
بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا
بحذف الألف وسكون اللام
بالإثبات ، أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم)
يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر
بالصاد فقط

التكبير
لا تكبير أول كل سورة ويصح في الختم
لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

المراجع

(مصحف المدينة النبوية).
(صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص) للشيخ: علي محمد الضباع، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٤٦هـ.
(منظومة تلخيص صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص) نظم الشيخ : عبد العزيز عيون السود، وشرح الشيخ : أيمن رشدي سويد.." (١)

"يجب قصر المنفصل أي: يمد حركتين، مثل: ؟(تمهيد (- - - - - - - رضي الله عنهم - - - رضي الله عنه - - - (- - صلى الله عليه وسلم - - - - - رضي الله عنهم - - - - - - - - - عليه السلام -- صلى الله عليه وسلم -، (بسم الله الرحمن الرحيم (- الله أكبر - صلى الله عليه وسلم - - ((- رضي الله عنهم - - ، ﴾ - (قرآن كريم (- - - - - ﴾ - جل جلاله -- رضي الله عنه -

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٣/١

تم بحمد الله – – عليه السلام –(، (– (((﴿ – رضي الله عنهم –(– رضي الله عنه – – (– – صلى الله عليه وسلم – – – الله – ﴿ – – صلى الله عليه وسلم – – ، – – رضي الله عنه – تم بحمد الله – عليه السلام –– صلى الله عليه وسلم – – – (((– (((مقدمة (– – صدق الله العظيم (﴿ – رضي الله عنه –(((﴿ (– (– ((– – – ، (((فهرس (– (تم بحمد الله – صلى الله عليه وسلم – – – عليه السلام –– صلى الله عليه وسلم – – فهرس – (؛ (– – – ؟. وكذلك يجب قصر **مد التعظيم** في مثل: ؟(– – – – سبحانه وتعالى – صدق الله العظيم – رضي الله عنه – مقدمة (– – (﴿ – صدق الله العظيم (﴿ – عليه السلام – قرآن كريم (– – – – رضي الله عنهم –((– – – (بسم الله الرحمن الرحيم قرآن كريم – – – ﴿ (– – – ؟ لأنه مد منفصل.." (١)

"**والمد للتعظيم** يجوز مده قدر ألفين – أي: أربع حركات – عند من يقصر المنفصل، ويترتب عليه أحكام مذكورة في كتاب (صريح النص) للضباع – رحمه الله –، ويسمى **مد التعظيم** أو مد المبالغة؛ لأنه طلب المبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى، ويكون في (لا) النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة مثل: ؟– سبحانه وتعالى – صدق الله العظيم – رضي الله عنه – مقدمة (– – (﴿ – صدق الله العظيم (﴿ – عليه السلام – قرآن كريم (– ؟، ؟– سبحانه وتعالى – صدق الله العظيم – رضي الله عنه – مقدمة (– – (﴿ – صدق الله العظيم (﴿ بسم الله الرحمن الرحيم – – رضي الله عنه – الله أكبر – صلى الله عليه وسلم – – ؟، ؟ – صدق الله العظيم – رضي الله عنه – مقدمة (– – (﴿ – صدق الله العظيم (﴿ – تمهيد الله أكبر – صلى الله عليه وسلم – – ؟، ؟– سبحانه وتعالى – صدق الله العظيم – رضي الله عنه – مقدمة (– – (﴿ – صدق الله العظيم (﴿ (– – – ؟.

طريق الشاطبية:

وجوب مد المنفصل أربع حركات وهو الأرجح والأضبط، ويجوز خمس حركات. مثل الأمثلة المذكورة. وقد ضبط المد المنفصل بوضع علامة المد عليه في مصحف المدينة النبوية لوجوب مده من طريق الشاطبية على التفصيل المذكور.." (٢)

"والتكبير – ونذكره هنا للعلم فقط – هو سنة مطلقا ويسن بالجهر في ختم القرآن وورد في الصلاة أيضا، ومن أخذ به له فيه ثلاثة مذاهب:

---

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٢/٨

(٢) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٢/٩

الأول: التكبير أول ألم نشرح وما بعدها إلى أول الناس.

الثاني: التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس.

الثالث: التكبير أول كل سورة سوى براءة.

والأول والثاني يسمى بالتكبير للختم، والثالث يسمى بالتكبير العام، ومحل التكبير قبل البسملة؛ فمن أجل هذا امتنع التكبير أول براءة لعدم وجود البسملة في أولها. ولفظ التكبير: الله أكبر، ولا تهليل ولا تحميد مع التكبير العام عند حفص أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين.

كانت هذه أهم الأمور المتفق عليها بين طريق روضة المعدل والشاطبية، وإليك جداول تلخص هذا البحث كله:

- - - - -

جدول يلخص أهم المختلف عليه بين طريق روضة المعدل والشاطبية

الخلاف

روضة المعدل

طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة

متعينة للتبرك

جائزة

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

يجب قصره حركتين

يجب مده أربع أو خمس حركات

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالوجهين: والسين للفيل، والصاد لذرعان

بالسين فقط

باب ءالآن
وجوب الإبدال فقط.
يجوز الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا
وجوب الإشمام فقط.
يجوز الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران
ترك السكت
يجب السكت

العين من: كهيعص وعسق
بالقصر حركتين
أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل
وجوب التفخيم فقط.
يجوز التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف
بحذف الياء وسكون النون.
يجوز إثباتها وحذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم
بالوجهين: والفتح للفيل، والضم لذرعان
يجوز الوجهان

إظهار وإدغام: يس ون

بالوجهين: والإظهار للفيل، والإدغام لذرعان.

يجب الإظهار فقط

المصيطرون

بالسين فقط

بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا." [1]

"بحذف الألف وسكون اللام

يجوز إثباته وحذفه مع سكون اللام

بمصيطر

بالوجهين: والصاد للفيل ، والسين لذرعان

بالصاد فقط

جدول يلخص أهم المتفق عليه بين طريق روضة المعدل والشاطبية

المتفق عليه

طريق روضة المعدل والشاطبية

المد المتصل

أربع وهي الأرجح

السكت قبل الهمز

---

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٢٨/٢

لا سكت

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء

لا غنة

(يلهث ذلك) و(اركب معنا)

يجب الإدغام

(نخلقكم)

يجب الإدغام الكامل

التكبير

لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

جدول يلخص الفرق بين الفيل وذرعان من طريق روضة المعدل

الخلاف

الفيل

ذرعان

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالسين

بالصاد

(ضعف) الثلاثة في الروم

بفتح الضاد

بضم الضاد

يس والقرآن، ون والقلم

بالإظهار

بالإدغام

بمصيطر

بالصاد

بالسين

جدول شامل لطريق روضة المعدل والشاطبية

الخلاف

طريق روضة المعدل

طريق الشاطبية

الفيل

ذرعان

البسملة في أجزاء السورة

متعينة للتبرك

جائزة

المد المتصل

أربع حركات على المختار وهو الأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

يجب قصره حركتين

يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز

لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء

إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالسين

بالصاد

بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا)

يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن

الإبدال فقط.

الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا

الإشمام فقط.

الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران

ترك السكت وصلا

يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق

بالقصر حركتين

أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل

التفخيم فقط.

التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف

بحذف الياء وسكون النون.

إثباتها أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم." [١]

"بفتح الضاد

بضم الضاد

يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون

بالإظهار

بالإدغام

يجب الإظهار فقط

المصيطرون

بالسين فقط

بالصاد أو السين.

---

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٢/٩٢

(سلاسلا) في الإنسان وقفا
بحذف الألف وسكون اللام
بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم)
يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر
بالصاد
بالسين
بالصاد فقط

التكبير
لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

- - - - -

جدول شامل لطريق الفيل من روضة المعدل وطريق الشاطبية
الخلاف
طريق الفيل من روضة المعدل
طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة
متعينة للتبرك
جائزة

المد المتصل
أربع حركات على المختار والأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

يجب قصره حركتين

يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز

لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء

إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالسين فقط

(يلهث ذلك) و) اركب معنا)

يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن

الإبدال فقط.

الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا

الإشمام فقط.

الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران

ترك السكت وصلا

يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق

بالقصر حركتين

أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل

التفخيم فقط.

التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف

بحذف الياء وسكون النون.

إثباتها أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم

بفتح الضاد

يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون

يجب الإظهار فقط

المصيطرون

بالسين فقط

بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا

بحذف الألف وسكون اللام

بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم)

يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر

بالصاد فقط

التكبير

لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

_ _ _ _ _." (١)

"جدول شامل لطريق ذرعان من روضة المعدل وطريق الشاطبية

الخلاف

طريق ذرعان من روضة المعدل

طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة

متعينة للتبرك

جائزة

المد المتصل

أربع حركات على المختار والأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

---

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٣٠/٢

يجب قصره حركتين

يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز

لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء

إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالصاد فقط

بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا)

يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن

الإبدال فقط.

الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا

الإشمام فقط.

الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران

ترك السكت وصلا

يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق

بالقصر حركتين

أربع أو ست حركات

(فرق) حال الوصل

التفخيم فقط.

التفخيم والترقيق.

(ءاتان) حال الوقف

بحذف الياء وسكون النون.

إثباتها أو حذفها مع سكون النون.

فتح أو ضم ضاد (ضعف) في الروم

بضم الضاد

يجوز الوجهين

إظهار وإدغام: يس ون

بالإدغام

يجب الإظهار فقط

المصيطرون

بالسين فقط

بالصاد أو السين.

(سلاسلا) في الإنسان وقفا

بحذف الألف وسكون اللام

بالإثبات أو الحذف مع سكون اللام

(نخلقكم)
يجب الإدغام الكامل ولا أثر للقاف

بمصيطر

بالسين

بالصاد فقط

التكبير
لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

- - - - -

نظم طريق روضة المعدل
وإلى هذه الأحكام يشير العلامة المحقق الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي في رسالته المخطوطة: (بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ) - طريق الفيل وذرعان - والملاحظ أنه ذكر أن المتصل يمد أربع حركات، فيقول بعد براعة الاستهلال:." (١)

"مما سبق من المقارنات يتبين أن طريق الفيل من روضة المعدل أقرب لطريق الشاطبية؛ ولهذا يختاره القراء لمن أراد أن يقصر المنفصل في رواية حفص، وقد رأيت أنه من المفيد أن أذكر طريق الفيل من طريق آخر غير روضة المعدل وهو طريق المصباح؛ ويختاره القراء كذلك؛ لأن فيه قصر المنفصل، وفيه السكتات الأربع الخاصة بحفص وقد تعود عليها العوام، وفيه المد المتصل أربع حركات بلا خلاف حسب مذاهب المد، وفيه التوسط في عين من: كهيعص وعسق، وفيه (ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف بالصاد؛ وهذا أسهل على اللسان لمجاورته حرف الطاء، ويصح التكبير فيه للختم. وإليك البيان:
طريق المصباح:
ويسمى: (كتاب المصباح في القراءات العشر) للإمام أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٣١/٢

البغدادي المتوفى بها سنة ٥٥٠هـ. وقد نقل لنا رواية حفص من طريق: الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص.

وهذا جدول يلخص الفرق بين الفيل من روضة المعدل والمصباح، ثم جدول آخر شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية:

أولا: جدول يلخص الفرق بين الفيل من روضة المعدل والمصباح

الخلاف

الفيل من كتاب روضة المعدل

الفيل من كتاب المصباح

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف

بالسين

بالصاد

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران

ترك السكت وصلا

يجب السكت وصلا

العين من: كهيعص وعسق

بالقصر حركتين

أربع حركات

التكبير

لا تكبير أول كل سورة ولا في الختم

لا تكبير أول كل سورة ويصح التكبير في الختم

- - - - -

ثانيا: جدول شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية

الخلاف

طريق الفيل من كتاب المصباح

طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة

متعينة للتبرك

جائزة

المد المتصل

أربع حركات على المختار والأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم**

يجب قصره حركتين

يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز

لا سكت قبل الهمز: لا خاص ولا عام." (١)

"الثالث: الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها

الرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة

الخامس: وصل أول السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة

المبحث الثاني في المد المنفصل والمد المتصل

أما المد المنفصل ففيه أربعة أوجه

القصر المحض للحمامي عن الولي عن الفيل من المستنير والمصباح وكفاية أبي العز والروضتين و جامع

---

(١) رواية حفص من طريق الفيل والمعدل، ٢/٣٣

ابن فارس ومن الكامل وغاية أبي العلاء على ما حرره الأزميري والمتولي رحمهما الله تعالى مستدلين عليه بما في الكامل من **مد التعظيم** والغاية من الإدغام الكبير وانهما لا يكونان إلا مع القصر المحض ولذرعان من الروضتين والجامع (وفويق القصر) للفيل من التذكار والمبهج وللحمامي عن الولي عنه من الكامل والغاية وما ذكره بعضهم من عدم وجوده في الكامل مردود بما تقدم للأزميري والمتولي من إثباتهما رتبة القصر المحض منه لأنهما لم يثبتاها إلا بعد ظهوره وحيئنذ فإن عملنا بظاهر النشر أخذنا به وإن عدنا إلى الصواب أخذنا بتلك المرتبة (والتوسط) من التجريد وكفاية الست وإرشاد أبي العز ولغير الحمامي عن الفيل من المستنير والمصباح وغاية أبي العلاء والتذكار وروضة المالكي ولغيره عن عمر ومن جامع ابن فارس وللهاشمي من الشاطبية على المختار وللطبري عن الولي عن الفيل من الكامل ولعبيد من المبهج (وفويق التوسط) من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الداني على أبي الفتح ولغير الفيل من كفاية أبي العز ولعبيد من الكامل (وأما المد المتصل) ففيه ثلاثة أوجه (التوسط) من الشاطبية على المختار ومن المصباح والتجريد وكفاية الست (وفويق التوسط) من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الداني على أبي الفتح (والإشباع) من بقية الكتب (وإذا جاء معه مد منفصل) فلا يخلو إما أن يتقدم عليه وإما أن يتأخر عنه فإن تقدم عليه كما في قوله تعالى يابني إسرائيل اذكروا نعمتي...." (١)

"النوع الرابع)

مد التعظيم

وهو : في لا النافية، في كلمة التوحيد، نحو: لا إله إلا هو، لا إله إلا أنا، لا إله إلا أنت، لا إله إلا الله، عند من يقصر المنصل، ويسمى مد المبالغة.

(النوع الخامس)

مد التبرئة

وهو: مد لا النافية للجنس نحو: لا ريب، ولا شية فيها، عند حمزة فقط.

---

(١) كل شيء عن التجويد والقراءات، ص/٨

(النوع السادس)

مد الحجز

وهو : عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها للفصل بين الهمزتين عند من قرأ بها في نحو: ءأنذرتهم، أءله، أءنزل، سواء حققت الهمزة الثانية أم سهلت،

سمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين، ومقداره ألف على الصواب عند من أدخلها، ويسمى أيضا المد الفاصل، وسماه بعضهم مد العدل.

(النوع السابع)

مد الفرق

وهو هنا: عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها بدلا من همزة الوصل في : آلذكرين، وآلله، وآلسحر وآلآن، في قراءة من مد، سمي بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر ومقداره ثلاث ألفات، لأنه من أنواع المد اللازم ال كلمي.

(النوع الثامن)

المد الخفي

وهو : عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها بدلا من الهمزة التي بعد الراء في: أرأيت

أو الهاء في : هأنتم على رواية ورش

سمي بذلك لإخفاء الهمزة بإبدالها ألفا، ومقداره ثلاث ألفات، لأنه من أنواع المد اللازم الكلمي أيضا.

(النوع التاسع)

المد العارض للإدغام

وهو: مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للإدغام وذلك في قراءة أبي عمرو نحو: الرحيم ملك، قال لهم، يقول ربنا.

وحكمه عنده: جواز المد، والتوسط، والقصر.

(النوع العاشر)
المد العارض للوقف

وهو: مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للوقف، نحو: العالمين، الرحيم، نستعين، بيت، خوف
وحكمه: جواز المد، والتوسط، والقصر، عند كل القراء.

(النوع الحادي عشر)
مد التمكين

وهو مدة لطيفة يؤتى بها وجوبا للفصل بين الواوين في نحو آمنوا وعملوا،
أو الياءين في نحو: في يومين،
حذرا من الإدغام أو الإسقاط،
ومقداره ألف اتفاقا.

(النوع الثاني عشر)
مد البدل." (١)
"٣- المد والقصر :
المد في اللغة : مطلق الزيادة، قال تعالى : ﴿أتمدونني بمال﴾، ﴿يمددكم بأموال وبنين﴾١.
وفي الاصطلاح : إطالة الصوت في النطق بحرف المد عند ملاقاته الهمزة أو السكون ويقابله القصر. وهو في اللغة : الحبس، قال تعالى : ﴿حور مقصورات في الخيام﴾٢، وقال : ﴿فيهن قاصرات الطرف﴾٣، أي حبس أنظارهن على أزواجهن من أهل الجنة لا ينظرن إلى غيرهم ومن الاصطلاح : ترك الزيادة وإبقاء المد الطبيعي على حالته٤.
أسباب المد :

---

(١) كتاب الاضاءة فى بيان اصول القراءة، ص/١٧

أسباب معنوية، وأخرى لفظية.

أما الأسباب المعنوية :

فهي قصد المبالغة في النفي، وهو سبب قوي مقصود عند العرب، ومنه **مد التعظيم** في نحو : "لا إله إلا الله، لا إله إلا هو، لا إله إلا أنت".

قال ابن مهران في كتاب "المداث" له : إنما سمي مد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة في نفي إلهية غير الله سبحانه قال : وهذا معروف

---

١ الأولى : النمل : ٣٦ والثانية : نوح : ١٢.

٢ الرحمن : ٧٢.

٣ الرحمن : ٥٦.

٤ النشر ج١ ص٤٢١.

١٨٧ | ٣٢٠." [1]

"٣٩٥- و لما عن الحلواني فقرأ مخففا ... ... بخلف أتى واختص بالمد واعتلا

سورة الشريعة

٣٩٦- سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا ... ... للأزرق إن تبدل أريتم محصلا

سورة الأحقاف

٣٩٧- يوفيهم بالنون داجون واضمما ... ... بخلف له كرها أأذهبتم تلا

٣٩٨- بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا ... ... لداجون حقق مد مع فتحه كلا

سورة القتال

---

(١) مدخل في علوم القراءات، ص/١٨٠

٣٩٩- ومع قصر جاأشراطها لفتى العلا ... ... على المد للتعظيم الإستفهام مقللا
٤٠٠- فأنى كتقواهم ولا تظهرن إذا ... ... لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا
٤٠١- ومع وجه تقليل بتقواهم فقط ... ... مع المد و الإظهار ما الهمز أبدلا
٤٠٢- وفي غير هذا مطلقا مع فتحه ... ... فأنى لهم إدغام راء توصلا

ومن سورة الفتح إلى سورة الطور

٤٠٤- فآزره اقصر مده لهشامهم ... ... ومع قصره الحلوان كان مبسملا
٤٠٥- و إذ دخلوا أظهر لمطوعيهم ... ... على ياء إبراهيم ثم مميلا
٤٠٦- على ألف أدغم وفاتحا أظهرن ... ... مصطير المصيطرون تقبلا
٤٠٧- لدى أخفش سينا مع الخلف وامنعن ... على السين عنه السكت و الوصل تدلا
٤٠٨- ووسط لنقاش وحقق وفيهما ... ... بسين وصاد صاد هل حفصهم تلا
٤٠٩- ولم يرو مع سكت سوى آخر له ... وما صاد خلاد مع السكت أعملا

سورة النجم

٤١٠- وعند رويس أظهرن وأنه ... ... في أو أدغم أو الأولين لا
٤١١- الأولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا ... كذلك مع إدغام يعقوب فافعلا

ومن سورة الرحمن إلى سورة الحشر

٤١٢- وأول يطمثهن أو ثانيا علي ... ... يضم وعنه الكسر نرويه في كلا
٤١٣- وضمهما لليث زد و هشامهم ... ... يكون فذكر عنه مع وجهي الولا

٤١٤- ورفعا على التأنيث حلوان زاده ... ... ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

ومن سورة الممتحنة إلى سورة التحريم

٤١٥- لحلوان يفصل لا تخفف ومظهرا ... ويغفر فمد اسكت و بسمل مبدلا

ومن سورة الملك إلى سورة القيامة

٤١٦- وقد أدغم الصوري ثم ابن أخرم ... ... بخلفهما و السكت صوري أهملا

٤١٧- بتفخيم ذي ضم لنون أظهرن كالأصـ ... ... بهاني وللباقي كياسين حصلا." (١)

"وتم بفضل الله نظمي وإنني

. ... وأثني عليه صاحب المن والبر

على المصطفى والآل مع صحبه الغر

عن الفيل في المصباح وضح في النشر

على عاصم وهو المكنى أبا بكر

لبسملة؛ بل للتبرك مستقري

ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر

كذا **المد للتعظيم** قد جاء بالقصر

ولا غنة في اللام والراء قد تسري

طرون)، وقل صادا لدى فرده النكر

وفخم بـ: (فرق) وهو في آية البحر

(ءألله) أبدلها مع المد ذي الوفر

مع (اركب) و(نخلقكم) أتم ولا تزر

(له عوجا) بالسكت في الأربع الغر

و(ياسين) مع (نون) فأظهر بلا عسر

كذا الألف احذف من: (سلاسل) بالدهر

حمدت إلهي أن تكمل باليسر

---

(١) نظم فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ص/١٧

.

جدول شامل لطريق الفيل من كتاب المصباح وطريق الشاطبية

الخلاف ... طريق الفيل من كتاب المصباح ... طريق الشاطبية

البسملة في أجزاء السورة ... متعينة للتبرك ... جائزة

المد المتصل ... أربع حركات على المختار وهو الأرجح

المد المنفصل ومنه **مد التعظيم** ... يجب قصره حركتين ... يجب مده أربعا على الأرجح

السكت قبل الهمز ... لا سكت قبل الهمز : لا خاص ولا عام

النون الساكنة أو التنوين قبل اللام والراء ... إدغام كامل بدون غنة

(ويبصط)البقرة، و(بصطة)الأعراف ... بالصاد فقط ... بالسين فقط

(يلهث ذلك) و(اركب معنا) ... يجب الإدغام عند الوصل

باب ءالآن ... الإبدال فقط. ... الإبدال أو التسهيل.

ما لك لا تأمنا ... الإشمام فقط. ... الإشمام أو الاختلاس.

عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران ... يجب السكت وصلا

العين من : كهيعص وعسق ... أربع حركات ... أربع أو ست حركات." (١)

"ب) الإدغام : وجوبا : ويسمى إدغام صغير أو (إدغام مثلين صغير) ، ويأتي من التقاء الميم بميم مثلها سواء كانت أصلية (خلق لكم ما في الأرض) أم ميما مقلوبة عن النون الساكنة أو التنوين (من ماء مهين) وفي الحالتين يلزم الإتيان بكمال التشديد وإظهار الغنة (لأن حكمه الإدغام بغنة).

ج) الإظهار الشفوي : وجوبا من غير غنة ، عند بقية الأحرف الستة والعشرون ويكون في كلمة مثل (أمثالكم) ، (أنعمت) ، ومن كلمتين (لعلكم تتقون) ، (وينصركم عليهم) ، (ترهقهم ذلة) ، (أيكم زادته) .

وينبه العلماء علي أن القارئ لا بد أن ينتبه عند إلتقاء الميم الساكنة بحرفي الواو والفاء فلا يخفيهما ويظهرهما ، لئلا يتوهم أنهما مثل الباء التي تتحد في مخرجها مع الواو ، وتقترب في مخرجها من الفاء ، فلا يخفيهما (أكرر) ولا يدغمهما لقوة الميم وضعف الفاء (ومعروف أن القوى لا يدغم في الضعيف) وكذلك لا يسكت عليها كما يفعل البعض خوفا من الوقوع في إدغام أو إخفاء بل يجب الإظهار .

---

(١) الفيل من المصباح، ص/٢

باب المد والقصر

المد : إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاة همز أو سكون ، وحروف المد هي حروف العلة (و – ا – ى) .

القصر : إثبات حرف المد من غير زيادة .

*** والمد قسمان :

١) الأصلي (الطبيعي) : وهو ما لا يقوم ذات الحرف إلا به ، أي لا يتوقف علي سبب من همزا وسكون ولكن لوجود حرف العلة في الكلمة ، وسموه طبيعيا لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص عن مقداره ، ومقداره مقدار ألف ، ومقدار الألف حركتان مثل : قال / يقول / قيل .

٢) الفرعي : المد الزائد علي المد الطبيعي لسبب من الأسباب التالية :

* للمد- أخي وأختي المسلمة- أسباب وشروط وأحكام :

أ – أسباب المد :

معنوي : كالمبالغة في النفى ، **والمد للتعظيم** مثل (لا إله إلا الله) .

لفظي : همز أو سكون .." (١)

"الخامسة: فويقها قليلا وقدرت بخمس ألفات وبأربع ونصف وبأربع على الخلاف وهي فيها لحمزة وورش عنده.

السادسة: فوق ذلك وقدرها الهذلي بخمس ألفات على تقدير الخامسة بأربع وذكر أنها لحمزة.

السابعة: الإفراط قدرها الهذلي بست وذكرها لورش قال ابن الجزري وهذا الاختلاف في تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراءه بل هو لفظي لأن المرتبة الدنيا – وهي القصر – إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك حتى تنتهي إلى القصوى.

وأما العارض فيجوز فيه – لكل من القراء – كل من الأوجه الثلاثة: المد والتوسط والقصر وهي أوجه تخيير وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب وإن كان أضعف من اللفظي عند القراء ومنه **مد التعظيم** في نحو: ﴿لا إله إلا هو﴾ ﴿لا إله إلا الله﴾ ﴿لا إله إلا أنت﴾ وقد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى ويسمى مد المبالغة قال ابن مهران في كتاب المدات إنما سمي مد المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي إلهية سوى الله تعالى قال وهذا مذهب معروف عند

---

(١) السهل المفيد فى أحكام التجويد، ص/٣٠

العرب لأنها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثة وعند المبالغة في نفي شيء ويمدون ما لا أصل له بهذه العلة قال ابن الجزري وقد ورد عن حمزة مد المبالغة للنفي في لا التي للتبرئة نحو: ﴿لا ريب." (١)

"أولا

الألف (ا)

لا مد فيه أو لا يمد أصلا

ثانيا

الكاف (ك)

يمد مد لازم ست حركات

الميم (م)

" " " " "

العين (ع)

" " " " "

السين (س)

" " " " "

اللام (ل)

" " " " "

النون (ن)

" " " " "

القاف (ق)

" " " " "

الصاد (ص)

" " " " "

ثالثا

الحاء (ح)

---

(١) الإتقان في علوم القرآن، ٣٣٦/١

تمد مدا طبيعيا مقداره حركتان

الياء (يا)

" " " " "

الطاء (طا)

" " " " "

الهاء (ها)

" " " " "

الراء (ر)

" " " " "

ولقد عرفت أخي القارئ الحروف الهجائية بأقسامها الثلاثة.

فإذا جاء حرف المد وبعده حرف مدغم كان الحكم مد لازم حرفي مثقل مثال "الم" فاللام فيها مد لازم حرفي مثقل وذلك سببه هو إدغام الميم من حرف اللام في الميم التي تأتي بعدها من حرف الميم.

أما إذا جاء بعد حرف المد حرف مخفف غير مدغم فيكون الحكم مدا لازما حرفيا مخففا مثال "الر" فلام في المثال لم تدغم فيما بعدها ولذلك سمي مخفف.

وإليك أخي القارئ الدليل من التحفة :

و اللازم الحرفي أول السور

وجوده وفي ثمان انحصر

يجمعها حروف كم عسل نقص

وعين ذو الوجهين والطول أخص

وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف

فمده مدا طبيعيا ألف

وذاك أيضا في فواتح السور

في لفظ حي طاهر قد انحصر

وليجمع الفواتح الأربع عشر

صله سحيرا من قطعك ذا اشتهر

ملحوظة :

اعلم أخي القارئ أكرمك الله أن هناك أنواعا أخرى من المدود مثل:

١. **مد التعظيم**. ويسمى : أيضا المد المعنوي. وهذا المد لا يكون إلا في إثبات الألوهية لله. كقوله تعالى ﴿الله لا إله إلا هو﴾ ﴿لا إله إلا أنت سبحانك﴾.

٢. مد التمكين : وهذا المد هو: عبارة عن كل ياءين إحداهما ساكنة مكسور ما قبلها. وهي الياء الأولى والثانية ياء مديه، وهذا المد للتمكن من النطق بالكلمة. مثال: عليين ، يحيي. أو واوين أيضا، مثل: (وإن تلووا ((٤٠)، (قالوا وهم ((٤١)).." [1]

"لأبي عمرو مدا تاما.

والذي قرأت به على أبي – رضي الله عنه – وسائر شيوخنا المد من طريق الدوري ، والاعتبار من طريق أبي شعيب، إلا ابن شريح فإني قرأت عليه لهما بالمد.

وذكر الأهوازي عن أبي الحسن الخاشع ، عن جماعة من أصحاب قنبل ، منهم ابن الصباح ، وابن بقرة ، وابن عبد الرزاق ، عن قنبل ، وعن ابن الحباب عن البزي مد حرف لحرف ، قال : كمد الكسائي سواء.

وبذلك قرأت على أبي القاسم – رحمه الله – من هذين الطريقين عن قنبل ، وعن البزي.

وذكر أبو الفضل الخزاعي عن أبي ربيعة عن قنبل مد ﴿لا إله إلا الله﴾ حيث وقع١ ، قال : ممدود مهموز ، قال الخزاعي : وقياس روايته عن البزي يوجب المد ، والله أعلم.

قال أبو جعفر : والذي قرأت به لابن كثير على شيوخنا الاعتبار إلا ما ذكرت مما قرأت به على أبي القاسم ، وأنا أستحسن حكاية الخزاعي في مد ﴿لا إله إلا الله﴾ وآخذ به للجميع ممن ١عتبر.

وأما قالون فذكر أبو محمد مكي لأبي نشيط المد ، وذكر عثمان بن سعيد عنه الوجهين ، وروى أبو أحمد الفرضي عن ابن بويان لأبي نشيط الاعتبار ، وهو الذي ذكر الخزاعي والأهوازي لقالون من طرق أبي نشيط كلها ، ومن جميع الطرق عنه إلا أبا سليمان وحده عن قالون.

وقرأت على أبي القاسم لهشام باعتبار المد ، وقرأت على أبي – رضي الله عنه – وعلى ابن شريح بالمد.

وقد ذكر الأهوازي عن الحلواني والهاشمي عن القواس عن ابن كثير : البتر في جميع ما كان من كلمتين ، قال : وهو حذف الألف والياء والواو من سائرهن ، قال :

---

(١) البسيط في علم التجويد، ص/٢٩

١ نحو : ﴿لا إله إلا أنا﴾، ﴿لا إله إلا هو﴾ ، ﴿لا إله إلا أنت﴾ وهو المعروف **بمد التعظيم** ، ومقداره التوسط ، ويكون معه قصر المنفصل ، بمعنى يقصر نحو : ﴿في أنفسكم﴾ ، ﴿بما أنزل﴾ ، ﴿قالوا آمنا﴾ مع التوسط في ﴿لا إله إلا الله﴾ ونحوه.

٢٢٨ | ٤١٥." (١)

"**مد التعظيم**

وهو : في لا النافية، في كلمة التوحيد، نحو: لا إله إلا هو، لا إله إلا أنا، لا إله إلا أنت، لا إله إلا الله، عند من يقصر المنصل، ويسمى مد المبالغة.

(النوع الخامس)

مد التبرئة

وهو: مد لا النافية للجنس نحو: لا ريب، ولا شية فيها، عند حمزة فقط.

(النوع السادس)

مد الحجز

وهو : عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها للفصل بين الهمزتين عند من قرأ بها في نحو: ءأنذرتهم، أءله، أءنزل، سواء حققت الهمزة الثانية أم سهلت،

سمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين، ومقداره ألف على الصواب عند من أدخلها، ويسمى أيضا المد الفاصل، وسماه بعضهم مد العدل.

(النوع السابع)

مد الفرق

وهو هنا: عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها بدلا من همزة الوصل في : آلذكرين، وآلله، وآلسحر وآلآن، في قراءة من مد، سمي بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر ومقداره ثلاث ألفات، لأنه من أنواع المد اللازم الكلمي.

---

(١) الإقناع في القراءات السبع، ص/٢٤٢

(النوع الثامن)

المد الخفي

وهو : عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها بدلا من الهمزة التي بعد الراء في: أرأيت
أو الهاء في : هأنتم على رواية ورش
سمي بذلك لإخفاء الهمزة بإبدالها ألفا، ومقداره ثلاث ألفات، لأنه من أنواع المد اللازم الكلمي أيضا.

(النوع التاسع)

المد العارض للإدغام

وهو: مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للإدغام وذلك في قراءة أبي عمرو نحو: الرحيم ملك، قال لهم، يقول ربنا.
وحكمه عنده: جواز المد، والتوسط، والقصر.

(النوع العاشر)

المد العارض للوقف

وهو: مد حرف المد أو اللين إذا وليهما ساكن للوقف، نحو: العالمين، الرحيم، نستعين، بيت، خوف
وحكمه: جواز المد، والتوسط، والقصر، عند كل القراء.

(النوع الحادي عشر)

مد التمكين

وهو مدة لطيفة يؤتى بها وجوبا للفصل بين الواوين في نحو آمنوا وعملوا،
أو الياءين في نحو: في يومين،
حذرا من الإدغام أو الإسقاط،
ومقدارها ألف اتفاقا.

(النوع الثاني عشر)

مد البدل." (١)

"وإن كانت مرفوعة ففيها السكون والروم والإشمام عند من أباح .

وإلا ففيها السكون فقط .

فائدة :

وهناك مسميات للمدود سمعتها من أشياخنا :

أولا : ما يسمى بمد التمكين ، وهو نوعان : منفصل ، وطبيعي .

فالنوع المنفصل نحو قوله (وإن تلوا أوتعرضوا) فتقول مد منفصل ومد تمكين ، والتمكين هو أن تخلص الواو المضمومة من الواو المعتلة ، وكذا قوله (إن الله لا يستحيي أن يضرب) ، والتمكين هو أن تخلص الياء المتحركة من الياء المعتلة ، وفي الطبيعي نحو(النبيين) مدا طبيعيا ، والتمكين هو أن تخلص المتحركة من المعتلة .

النوع الثاني : مد الصلة : وهو ما يتصل بهاء الضمير ، يسمى مد صلة : كقوله (في أمها رسولا) يقال : مد طبيعي ومد صلة صغيرة ، ونحو(أمره إلى الله) مد منفصل ومد صلة كبيرة ،

وهذه أشياء سمعناها من أشياخنا .

النوع الثالث : **مد التعظيم** في نحو(لا إله إلا الله) عند من قصر المنفصل في رواية حفص من طريق الطيبة يسمى **مد التعظيم** .

النوع الرابع : ما يسمى بمد المبالغة نحو(لا شية فيها) (لا مرد له من الله) عند حمزة من طريق الطيبة .

هذه أنواع سمعناها من أشياخنا ننبه عليها .

وبذلك نكون أحطنا بجميع أنواع المدود علما ، وهذا دليل ما قلناه أولا بأول قال صاحب التحفة :

أقسام المد

والمد أصلي و فرعي له ... وسم أولا طبيعيا وهو

ما لا توقف له على سبب ... ولا بدونه الحروف تجتلب

---

(١) الإضاءة فى بيان أصول القراءة، ص/١٧

بل أي حرف غير همز أو سكون ... جا بعد مد فالطبيعي يكون

والآخر الفرعي موقوف على ... سبب كهمز أو سكون مسجلا

حروفه ثلاثة فعيها ... من لفظ واي وهي في نوحيها

والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم ... شرط وفتح قبل ألف يلتزم." (١)

"عشر وكذا عد غيره تسعة وعشرين فكلها مندرجة فيما ذكر إجمالا وإنما اختلف باختلاف الأسماء فكل الصيد في جوف الفرا كما ورد عن سيد الورى هذا وقد أطلق الشاطبي في الفرش المد وأراد به حرفه كقوله : وفي حاذرون المد واستعمل القصر فيه أيضا وأراد به حذفه كقوله : وفي لابثين القصر ثم اعلم أن الشارح المصري ذكر أن الساكن العارض بقسيمه للقراء فيه ثلاثة مذاهب الأول الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارض وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء فهذا قد يتوهم منه أن من طريق الشاطبية ليس لكل القراء إلا المد وليس كذلك لقوله في الشاطبية وعن كلهم بالمد ما قيل ساكن أي من السكون اللازمي لمقابلته بقوله وعند سكون الوقف وجهان أصلا مع ما فيه من الإشارة إلى أن الوجهين أصلان وهما المد والقصر وهناك وجه فرع يتفرع عليهما مع عدم اعتبارهما هو التوسط فيما بينهما ليعدل الأمر بالحط عن درجة الأولى وبالرفع في درجة الأخرى ثم اعلم أن أسباب المد منها لفظي كما تقدم ومنها معنوي وهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب وإن كان أضعف من السبب اللفظي عند القراء ومنه **مد التعظيم** في نحو لا إله إلا الله ولا إله إلا أنت وهو قد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى كما نص على ذلك أبو معشر الطبري وأبو القاسم الهزلي وابن مهران وغيرهم ويقال له أيضا مد المبالغة قال ابن مهران وإنما سمى بمد المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي @ إلهية سوى الله سبحانه وتعالى قال وهذا مذهب معروف عند العرب لأنها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثة وقد استحب العلماء المحققون مد الصوت بلا إله إلا الله إشعار بما ذكرناه ومما يدل على ذلك ما روى في الحديث عن ابن عمر مرفوعا إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قال لا إله إلا الله ومد بها صوته أسكنه الله تعالى دار الجلال سمى بها نفسه فقال ذو الجلال والإكرام ورزقه النظر إلى وجهه وفي الحديث عن أنس من قال." (٢)

(١) الأنوار البهية في حل الجزرية، ص/٦٤

(٢) المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ص/١٠٦

"اعلم أخي القارئ أكرمك الله أن هناك أنواعا أخرى من المدود مثل:

مد التعظيم. ويسمى : أيضا المد المعنوي. وهذا المد لا يكون إلا في إثبات الألوهية لله. كقوله تعالى ﴿ الله لا إله إلا هو ﴾ ﴿ لا إله إلا أنت سبحانك ﴾ .

مد التمكين : وهذا المد هو: عبارة عن كل ياءين إحداهما ساكنة مكسور ما قبلها. وهي الياء الأولى والثانية ياء مديه، وهذا المد للتمكن من النطق بالكلمة. مثال: عليين ، يحيي. أو واوين أيضا، مثل: ﴿ وإن تلووا ﴾ ﴿ قالوا وهم ﴾ (

مد العوض. وهو: عبارة عن الوقف على التنوين المنصوب بالفتح في آخر الكلمة بألف مدية مقدارها حركتين. مثل : حكيما ، عليما ، كبيرا، ويستثنى من ذلك: تاء التأنيث المربوطة المنونة بالنصب فالوقف عليها بالهاء.

مد الصلة: اعلم أخي القارئ أن حفص عن عاصم أشبع هاء الضمير المفرد الغائب بياء لفظية إذا كانت مكسورة وما قبلها محرك وما بعدها محرك أو واو لفظية إذا كانت مضمومة وما قبلها متحرك وما بعدها محرك . مثال: ﴿ وله ما في السماوات ﴾ ﴿ إنه كان ﴾ ()، ﴿ فتهجد به نافلة ﴾ (فتمد مدا طبيعيا مقداره حركتان ويسمى صله صغرى. أما إذا جاء بعده الهمز فيمد مدا منفصلا بمعنى يأخذ حكم المد المنفصل. ويقدر مقدار ٤ إلى ٥ حركات. مثال: ﴿ من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه ﴾ (، ﴿ علمه إلا ﴾ () ويسمى صلة كبرى.

فائدة : مد الصلة لا يكون إلا في حالة الوصل. أما في حالة الوقف فيكون الوقف بالسكون.

مد الفرق. وهذا المد أخي القارئ هو من قبيل المد اللازم الكلمي، وسمي بهذا الاسم لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام وهذا المد لا يوجد في القرآن الكريم إلا في ستة مواضع وهي:

موضعان في سورة الأنعام: ﴿ قل آلذكرين حرم أم الأنثيين ﴾ ().

موضع في سورة يونس: ﴿ آللہ أذن لكم أم على الله تفترون ﴾ (.."[١]

"يعني أنه إذا اجتمع مد متصل في آية ففيهما بحسب التركيب تسعة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة أحدهما في الأخر يمتنع منها وجهان وهما مد الأول ثلاثا مع توسط الثاني وعكسه وتجوز السبعة الباقية. فلدى تقدم المنفصل كما في آية " يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي " الآية، يجوز على قصر المنفصل الأوجه الثلاثة في المتصل. ويجوز على مد المنفصل ثلاثا وجهان في المتصل وهما مده ثلاثا وستا. ويجوز على

---

(١) تحفة السعيد في احكام التجويد، ص/١٧

توسط المنفصل توسط المتصل وطوله. ولدى تقدم المتصل كما في قوله تعالى: " أو كصيب من السماء " الآية، يجوز على مد المتصل ثلاثا قصر المنفصل ومده ثلاثا. ويجوز على توسطه الثلاثة في المنفصل. قال:

[ثم أجز في لا إله إلا (١) للقاصر الأربع حيث حلا]

يعني أنه لكل من روى قصر المنفصل أن يمد لا النافية في كلمة التوحيد أربع حركات للتعظيم. وكان من حق الناظم ـ رحمه الله تعالى ـ أن لا يذكر هذا البيت إذ لا داعي إليه هنا لأن رواة **مد التعظيم** وهم ابن مهران والهذلي وأرو معشر وإن كانوا من طرق الأصبهاني لا حاجة للأخذ به له عنهم لأن ابن مهران ذكره لابن كثير فقط وأبا معشر ذكره لابن كثير ويعقوب ولم يكن الأصبهاني طريقا من طرقهما ولأن الهذلي له في المنفصل التوسط عنه كما مر فلم يكن لذكر **مد التعظيم** عنده فائدة. فكل ما ذكره المحررون في هذا الموضع من التفاريع لا داعي إليه على التحقيق. قال:

[واقرأ بقصر اللين ثم البدل (٢) وعين الثلاث فيه حصل]." (٣)

"وحروف المد واللين هي: الألف والواو والياء، فالألف حرف مد ولين دون شرط لأنها لا تكون إلا ساكنة بعد فتح، أما الياء والواو فهما حرفا مد إذا سكنا بعد حركة مماثلة لهما، وهما حرفا لين إذا سكنا بعد فتح.

وينقسم المد إلى أصلي وفرعي، فالأصلي: الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ويسمى المد الذاتي، ومد الصيغة، والقصر لأنه يقابل المد.

والمد الفرعي: هو الزائد على المد الأصلي لسبب من همز أو سكون أو سبب معنوي، وأنواعه كثيرة، وقد يسمى النوع الواحد منها بأكثر من اسم وفيما يلي بيان لبعضها:

أ- المد المتصل: هو ما اتصل شرطه بسببه نحو: (الملائكة، السماء)، ويسمى مد البنية لأن الكلمة بنيت على المد، والمد الواجب لإجماع القراء على مده وإن تفاوتوا في قدره.

ب- المد المنفصل: هو ما انفصل شرطه عن سببه نحو: بما أنزل ويسمى مد البسط لأنه يبسط بين الكلمتين بساطا يفصل به بينهما، ويسمى مد الفصل، والمد الجائز وقد يكون الانفصال حقيقيا إذا كان

---

(١)

(٢)

(٣) القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق، ص/٧

حرف المد ثابتا رسما ولفظا نحو: قالوا آمنا، أو حكميا إذا كان حرف المد ثابتا لفظا لا رسما نحو يا أيها، وأمره إلى.

ج- **مد التعظيم**: وهو في لا النافية في كلمة التوحيد، نحو: لا إله إلا أنت [الأنبياء: ٨٧] عند بعض من يقصر المنفصل، ومقداره ألفان، ويسمى مد المبالغة.

د- مد التبرئة: وهو مد (لا) النافية للجنس نحو: لا ريب لا شية فيها بمقدار ألفين، عند حمزة فقط.

هـ- مد التبرئة: وهو مد (لا) النافية للجنس نحو: لا ريب لا شية فيها بمقدار ألفين، عند حمزة فقط.

هـ- مد الحجز: يكون في الألف التي يؤتى بها للفصل بين الهمزتين عند من قرأ به نحو: أأنذرتهم سمي بذلك لأنه يحجز بين الهمزتين، ومقداره ألف واحدة، ويسمى: المد الفاصل، ومد العدل.." [١]

"والمعنوى: قصد المبالغة فى النفى **كمد التعظيم** (١) فى لا النافية فى كلمة التوحيد نحو: لا إله إلا الله* [محمد: ١٩]، لا إله إلا أنت سبحانك [الأنبياء: ٨٧].

ويسمى مد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة فى نفى الألوهية عما سوى الله تعالى.

٤ - أنواعه: خمسة:

الهمز: سبب لثلاثة أنواع من المدود:

أ- المد المتصل.

ب- المد المنفصل.

ج- المد البدل.

السكون: سبب لنوعين من المد:

أ- المد العارض للسكون.

ب- والمد اللازم.

٥ - أحكام المد: ثلاثة:

أ- الوجوب للمد المتصل.

ب- الجواز للمد المنفصل والمد العارض للسكون والمد البدل.

ج- اللزوم للمد اللازم.

٦ - الشاهد من التحفة: قال صاحبها:

---

(١) مقدمات في علم القراءات، مجموعة من المؤلفين ص/١٣١

والمد أصلى وفرعى له ... وسم أولا طبيعيا وهو

ما لا توقف له على سبب ... ولا بدونه الحروف تجتلب (٢)

بل أى حرف غير همز أو سكون ... جا بعد مد فالطبيعى يكون

والآخر الفرعى موقوف على ... سبب كهمز أو سكون مسجلا

المناقشة

(١) ما أقسام المد؟

(٢) عرف كل قسم ومقدار مده؟

(٣) ما أسباب المد الفرعى، وأنواعه؟

(٤) ما أحكام المد؟

---

(١) هذا المد من قبيل المد المنفصل لا يقرأ به لحفص على القصر حركتان من طريق الشاطبية، وإنما تجوز القراءة بالقصر من طريق الطيبة.

(٢) أى توجد.." [1]

"المبحث التاسع ألقاب المدود وأشهرها لدى رواية حفص عن عاصم

عناصر المبحث:

١ - المد الأصلى.

٢ - المد الفرعى.

٣ - مد الصلة.

٤ - **مد التعظيم.**

٥ - مد التمكين.

٦ - مد العوض.

٧ - مد الفرق.

---

(١) القول السديد في علم التجويد، على الله أبو الوفا ص/٩٧

شرح العناصر

ذكر بعض علماء التجويد للمدود ألقابا كثيرة، وكلها لا تخرج عن أنواع المدين:

الأصلى والفرعى، والمشهور من هذه المدود الآتى:

١ - المد الأصلى: وهو المد الطبيعى المذكور أنفا.

٢ - المد الفرعى: ومنه المد المتصل- المد المنفصل- المد العارض للسكون- المد اللازم بكامله.

٣ - مد الصلة: ويتحقق هذا عند صلة هاء الضمير، وهى التى يكنى بها عن المفرد الغائب، والمراد بها الإيجاز والاختصار.

فالمكسورة توصل بياء، والمضمومة توصل بواو، وهو من أنواع المد الأصلى.

٤ - **مد التعظيم**: فى نحو قوله تعالى: لا إله إلا أنت سبحانك [الأنبياء: ٨٧].

ويسمى أيضا مد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة فى نفى الألوهية عما سوى الله تعالى.

٥ - مد التمكين: وهو يمد بمقدار حركتين ويؤتى بهما للفصل بين الياءين. مثل قوله تعالى: في يومين* [فصلت: ٩]، وبين الواوين مثل قوله تعالى: إلا الذين آمنوا وعملوا* [العصر: ٣]. وهو من المد الأصلى.." (١)

"كلمة: تأمنا [يوسف: ١١] تقرأ بالإشمام فقط.

كلمة: فرق* [الشعراء: ٦٣] تقرأ بالتفخيم فقط.

كلمة: فما آتاني [النمل: ٦٣] تقرأ بحذف الياء وقفا.

كلمة: نخلقكم [المرسلات: ٢٠] تقرأ بالإدغام الكامل فقط.

٦ - العين من فاتحة مريم [الآية: ١]، والشورى [الآية: ٢] وجوب قراءتهما بالقصر.

٧ - المد المتصل يجب توسطه أربع حركات فقط.

٨ - تترك الغنة فى النون الساكنة عند اللام والراء مثل: من لدن* [النمل: ٦] من ربهم* [البقرة: ٥].

٩ - كلمتا: ضعف* وضعفا* بسورة الروم [الآية: ٥٤] يقرءان بأحد الوجهين الفتح أو الضم.

١٠ - الساكن قبل الهمز يقرأ بترك السكت عليه، مثل: من آمن* [التوبة: ١٨].

١١ - ترك **المد للتعظيم** فى: لا إله إلا الله* [محمد: ١٩].

١٢ - التكبير بين السورتين من آخر سورة الضحى لآخر سورة الناس الإتيان به أو تركه.

---

(١) القول السديد في علم التجويد، على الله أبو الوفا ص/١٢١

١٣ – يتعين الإتيان بالبسملة فى أجزاء السورة ولا يجوز تركها.

١٤ – كلمة (سلاسلا) بالإنسان [الآية: ٤]..." (١)

"أسماء أخرى لبعض المدود

ما انتهينا من ذكره من أنواع المدود السابقة: (الأصلى منها والفرعى وما يلحق بكل منهما) هو كل أنواع المدود التى لا غنى لقارئ القرآن عن معرفتها، ولا يضيره جهله بغيرها، فبعض الكتب تذكر أسماء أخرى لبعض المدود مثل: مد التمكين، ومد الفرق **ومد التعظيم** وهذه المدود ليست أنواعا من المدود مغايرة لما سبق أن ذكرناه، بل هى منها، ولكن اختصها البعض بألقاب أخرى توضح أثر ذلك المد على اللفظ أو المعنى. ونعرض لهذه الألقاب لنتعرف عليها.

أولا: مد التمكين:

وهو ليس نوعا من المدود الملحقة بالمد الطبيعي، بل هو «مد طبيعي»، وحكمه حكم المد الطبيعي، وإنما اختص بتلك التسمية لكي يتنبه القارئ إذا صادفته كلمة بها ياءان أولاهما مشددة مكسورة، والثانية ياء مدية مثل (حييتم) و (النبيين) ألا يتساهل أو يتهاون في الإتيان بالحرف المشدد مثقلا كامل التشديد على وجهه الصحيح، لما في اجتماع ثلاثة حروف متماثلة من الثقل على اللسان ما يستوجب من القارئ التمهل هنيهة قليلة عند النطق بالساكن الأول من الحرف المشدد، ثم ينتقل إلى الحرف المتحرك، ثم يعقب ذلك إعطاء الحرف الثالث وهو حرف المد حقه من الزمن المقرر له (حركتين)؛ فعلى القارئ أن يتمكن من ذلك كله لأنه إن تهاون في ذلك قد ينتقص حرفا من الحروف الثلاثة المتماثلة.

ومن الأمور التي تستوجب عناية القارئ أيضا أن يأتي بعد حرف المد حرف مماثل له، ولكنه متحرك نحو (اصبروا وصابروا) ومثل (آمنوا وعملوا) و (الذي يرسل)، ففي المثالين الأول والثاني نلاحظ أن (واو المد أعقبها حرف." (٢)

"مماثل لها متحرك فواو الجماعة أعقبتها (واو) العطف وفي المثال الثالث (ياء) مدية أعقبتها (ياء) غير مدية. فعلى القارئ هنا أيضا أن يتوخى الدقة فى إعطاء كل حرف حقه من الزمن اللازم للنطق به وألا ينقص من زمن المد شيئا.

---

(١) القول السديد في علم التجويد، على الله أبو الوفا ص/٢٥٧

(٢) الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد ص/١٨٥

ثانيا: مد الفرق:

وهو لون من «المد اللازم الكلمي» جاء «مثقلا» في كلمتين لا غير في القرآن الكريم هما (ءآلذكرين) ذكرت مرتين في الأنعام (١٤٣، ١٤٤). و (ءآلله) ذكرت مرة في يونس (٥٩) ومرة في النمل (٥٩). وجاء «مخففا» في كلمة واحدة هي (ءآلآن) ذكرت مرتين في سورة يونس (٥١، ٩١). ووجه تسميته «مد الفرق» أن المد فيه يمنع حدوث لبس بين الجملة الخبرية التي تقرر خبرا أو حقيقة، وبين الجملة الاستفهامية التي تسوق سؤالا ينتظر الإجابة، ويمكن السامع أن يفرق بينهما. ونضرب لذلك مثلا بكلمة (الآن) وردت في الأنفال (آية ٦٦) في قوله تعالى: (الآن خفف الله عنكم ..)، فهذا أسلوب خبري تقريري يقرر حقيقة، والمفروض أنها كلمة مبدوءة بهمزة وصل، فإن أردنا الابتداء بها مقطوعة عما قبلها حولنا همزة الوصل إلى همزة قطع محققة في النطق. فإذا أردنا أن نبتدئ جملة استفهامية بنفس الكلمة (الآن) أدخلنا عليها همزة قطع للاستفهام، حينئذ تتطابق الكلمتان حال الخبر والاستفهام، فلا يدري السامعء أنت تسأله أم تخبره. ولكي نفرق بين الحالتين، أتينا بالمد اللازم (بمقدار ٦ حركات) بعد الهمزة حال الاستفهام فقط، لكي يتحقق الفرق بينهما، وهو مع كلمة (ءالآن) يسمى مد الفرق المخفف لعدم وجود شدة بعد المد ومع (ءآلذكرين) و (ءآلله) يسمى مد الفرق المشدد لوجود شدة بعد المد (فوق الذال) من الكلمة الأولى و (فوق اللام) من الكلمة الثانية.

ثالثا: **مد التعظيم** أو المبالغة:

وهو مد لا يتوقف على سبب لفظي كالهمز أو السكون ولكنه جاء لسبب." (١)

". . . . .

---

٢ – ينقسم المد الفرعي بسبب الهمز إلى: متصل، ومنفصل، وبدل، ومقدار المتصل (٤، ٥، ٦) حركات إذا تطرف، ومقدار المنفصل في المد (٤، ٥) حركات ويجوز فيه القصر (٢) ولا يجوز قصر المتصل، ولا يجوز قصر اللازم للزوم مده.

٣ – ينقسم المد الفرعي بسبب السكون إلى: مثقل ومخفف كلمي، ومثقل ومخفف حرفي، وفي الجميع

---

(١) الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد ص/١٨٦

(٦) حركات.

٤ – مقدار مد الصلة الكبرى (٤) أو (٥) كالمنفصل، ومقدار مد اللين (٦، ٤، ٢) أي فيه الإشباع والتوسط، والقصر، ولكن القصر أولى، ومد الفرق مقداره (٦) حركات.

٢ – هناك أنواع أخرى للمدود غير التي وردت في الجدول السابق وهي:

أ – مد الصلة الكبرى: وهذا النوع من المد يأتي إذا كانت الهاء بين متحركين، وبعدها همز نحو: (لم يره أحده)، (من علمه إلا) ولذلك هو فرع عن المد المنفصل.

ب – مد اللين: وهو مد الواو أو الياء الساكنتين المفتوح ما قبلها، حال الوقف، ولذا هو فرع عن العارض للسكون، وسمي مد لين لأننا في النطق به نجد لينا وسهولة، نحو (بيت – خوف).

ج – مد الفرق:

وهو المد الذي يفرق بين الخبر والاستفهام، ولولاه لتوهم أن الاستفهام خبر، فالهمزة فيه للاستفهام، وقد وقع في القرآن في ستة مواضع (ءآلذكرين حرم) موضعين بالأنعام (قل ءآلله) موضع واحد بيونس، (آلله خير أما يشركون) موضع واحد بالنمل، (ءآلآن) بموضعين بيونس.

د – **مد التعظيم**: كقوله تعالى: الله لا إله إلا هو وقوله تعالى: لا إله إلا أنت سبحانك.." [١]

"وإذا كان آخر السورة هاء ضمير موصولة بواو لفظية وجب حذف واو الصلة للساكنين نحو «ذلك لمن خشي ربه» ولا يخفي أن همزة لفظ الجلالة همزة وصل تثبت في الابتداء، وتسقط في الدرج كما لا يخفى أن لام لفظ الجلالة ترقق إذا وقعت بعد كسرة وتفخم إذا وقعت بعد ضمة أو فتحة، أما إذا وصل التهليل بآخر السورة فإن آخر السورة يجب إبقاؤه على حاله سواء أكان ساكنا أم متحركا إلا إذا كان منونا فحينئذ يجب إدغام تنوينه في اللام، ويجوز **المد للتعظيم** في لفظ «لا إله» عند من أخذ به لأصحاب القصر كما مر بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا ويقولون المراد به هنا الذكر فنأخذ به مبالغة في النفي.

الرابعة: إذا قرأت بالتكبير وحده أو مع التهليل أو مع التهليل والتحميد، وأردت قطع القراءة على آخر سورة من سور التكبير فعلى مذهب من جعل التكبير لآخر السورة تأتي بالتكبير موصولا بآخر السورة وتقف عليه وتقطع القراءة وإذا أردت قراءة سورة أخرى من سور الختم أتيت بالبسملة من غير تكبير، وعلى مذهب من جعل التكبير لأول السورة تقف على آخر السورة من غير تكبير فإذا أردت قراءة سورة أخرى من

---

(١) الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم، أحمد محمود عبد السميع الحفيان ص/٦٢

سور الختم أتيت بالتكبير موصولا بالبسملة، والحاصل أن التكبير لا بد منه إلا لآخر السورة وإما لأولها.

الخامسة: قال الجعبري: وليس في إثبات التكبير مخالفة للرسم لأن مثبته لم يلحقه بالقرآن كالاستعاذة.

السادسة: في حكمه في الصلاة وأما حكمه في الصلاة فقد روي السخاوي عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم كبر من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم إذا بالإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى وراءه قال فلما أبصرني قال لي أحسنت أصبت السنة.

ج – تعريفات مهمة:

الإظهار لغة: البيان، واصطلاحا: إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.." (١)

"قصر المنفصل لحفص

اعلم يا أخي أن كل ما ذكر في هذا الكتاب من أحكام لقراءة حفص إنما هو من طريق الشاطبية، ويجب على القارئ بها أن يمد المتصل والمنفصل أربع حركات.

ولما كان القارئ كثيرا ما يحتاج في قراءته إلى قصر المنفصل لتناسبه في قراءته بمرتبة الحدر (الإسراع) وأحيانا يحتاج الأئمة للقراءة بقصر المنفصل وبخاصة في تراويح رمضان، كان من الواجب أن أذكر في آخر هذا الكتاب الأحكام التي تترتب على قصر المنفصل لكي يراعيها القارئ عند القراءة.

طريق القصر: الطريق التي سأذكر أحكامها هي طريق (روضة الحفاظ) للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل.

الأحكام المترتبة على قصر المنفصل لحفص:

١ – يتعين (يجب) الإتيان بالبسملة في أجزاء السورة إذا بدأت القراءة بأي جزء من أجزاء السورة، بخلاف طريق الشاطبية حيث يجوز تركها.

٢ – وجوب توسط المتصل بمده أربع حركات فقط.

٣ – عدم **المد للتعظيم** في لا إله إلا الله.

٤ – عدم التكبير بين السورتين من آخر الضحى إلى آخر الناس.

---

(١) الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم، أحمد محمود عبد السميع الحفيان ص/٢٣١

٥ – وجوب إبدال همزة الوصل ألفا ومدها ست حركات في هذه الكلمات:

(أ) آلذكرين بموضعي الأنعام.

(ب) آلئن بموضعي يونس.

(ج) آلله بيونس والنمل.." (١)

"وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو من الأسباب القوية المقصودة عند العرب وإن كان ضعيفا عند القراء وهو نوعان أيضا: الأول: **المد للتعظيم** وهو في لا النافية للجنس في كلمة التوحيد وهي (لا إله إلا الله، لا إله إلا أنت سبحانك، لا إله إلا هو) ويسمى بمد المبالغة أيضا لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى.

ومقدار هذا المد لدى قالون بالنسبة للأرجح والمقدم في الأداء حركتان فقط.

مد التبرئة: وضابط هذا المد أن يكون في لا النافية للجنس اسمها نكرة مبني نحو:

لا ريب، فلا مرد له، لا معقب لحكمه.

ومقدار هذا المد لدى قالون بالنسبة للأرجح حركتان فقط أيضا.

أحكام

وهي خاصة بالسبب اللفظي فقط دون المعنوي.

أما أحكامه فثلاثة.

أولا: الوجوب وهو خاص بالنوع الأول وهو المد المتصل.

ثانيا: الجواز وهو خاص بالأنواع الثلاثة بعد الأول وهي المد المنفصل والعارض للسكون وال‍بدل.

ثالثا: اللزوم وهو خاص بالنوع الخامس والأخير وهو المد اللازم.." (٢)

"النافية للجنس التي اسمها نكرة في نحو:

لا ريب [البقرة: ٢] لا شية [البقرة:

٧١] لا طاقة [البقرة: ٢٤٩] لا إكراه [البقرة: ٢٥٦] فلا إثم عليه* [البقرة: ٢٢]. وهذا المد مروي عن الإمام حمزة أحد القراء السبعة.

---

(١) مباحث في علم القراءات مع بيان أصول رواية حفص، محمد عباس الباز ص/١١٥

(٢) كيف تقرأ القرآن الكريم برواية الإمام قالون عن نافع المدني، المختار المشري المقروش ص/٤٩

مقداره

: المد هنا يمد مدا متوسطا بمقدار أربع حركات وليس مشبعا، وذلك لضعف السبب المعنوي عن السبب اللفظي.

أما إن اجتمع السببان اللفظي والمعنوي في نحو: لا إكراه فلا إثم عليه* فإنه يمد لحمزة مدا مشبعا ست حركات لأجل الهمزة وإعمالا للسبب الأقوى وهو الهمز.

هذا وليس من مد التبرئة، نحو: لا خوف [الأعراف: ٤٩] بالرفع والتنوين.

مد التعظيم

:- مد فرعي ناشئ عن سبب معنوي هو المبالغة في نفي إله مع الله سبحانه. ولذا يكون **مد التعظيم** في كلمة التوحيد في نحو:

لا إله إلا هو [البقرة: ١٦٣] لا إله إلا الله* فاعلم أنه لا إله إلا الله [محمد: ١٩].

- وهذا المد مروي عن أصحاب القصر في المد الجائز المنفصل، وهم:

(ابن كثير وأبو جعفر والسوسي ويعقوب وقالون والدوري عن أبي عمرو في أحد الوجهين عن الأخيرين).

أما أصحاب التوسط والإشباع فهم على أصولهم في مده مراعاة للسبب اللفظي (الهمز).

- ومقدار هذا المد أربع حركات، وذلك بسبب ضعف السبب المعنوي مقارنة بالسبب اللفظي.

- ومما ينبغي أن يعلم أن **مد التعظيم** هذا ورد من طريق طيبة النشر لابن الجزري لا من طريق الشاطبية.

قال ابن الجزري:

والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد

مد التمكين

: مصطلح يطلق على:

١ - المد لأجل الهمزة في كلمة، نحو:

الملائكة* جاء* وعلى هذا فهو من قبيل المد الواجب المتصل.

٢ - مجيء الواو المتحركة بعد الواو الساكنة المدية، نحو:

آمنوا وعملوا*، وكذا الياء المتحركة بعد الياء الساكنة المدية، نحو:

في يومين*.

ففي هذين النوعين مدة لطيفة بين الواوين الساكنة والمتحركة، والياءين الساكنة والمتحركة، حذرا من الإدغام أو الإسقاط.." (١)

"- اللين العارض للإدغام، نحو:

كيف فعل*.

- اللين المهموز، نحو: شيء*.

٢ - أسباب معنوية،

وهي قسمان:

١ - **مد التعظيم**، نحو: لا إله إلا الله*.

٢ - مد التبرئة، نحو: لا ريب*.

(ر- كلا في بابه).

أحكام المد الفرعي

: ١ - الوجوب: وهو ما اتفق القراء على مده واختلفوا في مقداره.

٢ - الجواز: وهو ما اختلفوا في مده ومقداره.

٣ - اللزوم: وهو ما اتفقوا في مده ومقداره.

مد الفرق

: هو المد الذي يفرق به بين الاستفهام والخبر، وذلك نحو:

آلذكرين [الأنعام: ١٤٣] آلله أذن لكم [يونس: ٥٩] آلآن [يونس: ٥١] (ءآلسحر)، على وجه المد فيها مع الإبدال.

وهذا المد أحد أقسام المد اللازم الكلمي.

مد الفصل

(١) معجم علوم القرآن، إبراهيم محمد الجرمي ص/٢٥٢

:- مرادف للمد الجائز المنفصل.
- وهو كون حرف المد في كلمة والهمز في أخرى، أي: انفصل سبب المد (الهمز) عن شرطه (وقوع حرف المد قبل الهمز)، وذلك نحو: يا أيها* بما أنزل* وله أسلم [آل عمران: ٨٣].
(ر- المد الجائز المنفصل).
المد اللازم
:- هو المد الذي اتفق القراء كلهم على مده وعلى مقدار مده.
- وسمي هذا المد مدا لازما للزوم سببه وهو السكون وقفا ووصلا.
- ويمد المد اللازم مدا مشبعا بمقدار ست حركات في الأنواع الأربعة التالية والتي هي أقسام المد اللازم:

١ - المد اللازم الكلمي المثقل
: وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن لازم مدغم وجوبا، وكلاهما (أعني حرف المد والساكن) في كلمة واحدة، وذلك نحو: الطامة [النازعات: ٣٤]، دابة [البقرة: ١٦٤]، أتحاجوني [الأنعام: ٨٠]، آلذكرين [الأنعام: ١٤٣] على وجه الإبدال.
- وسمي هذا المد كلميا لوجود حرف المد مع الحرف الساكن المدغم في كلمة واحدة، كما سمي مثقلا لوجود التشديد بعد حرف المد.." (١)

"حروف اللين قبل ساكن عارض. وهذا الساكن إما أنه سكن:
١ - للوقف، وذلك نحو: خوف* بيت* شيء* السوء*.
وللقراء كلهم في هذا المد وقفا ثلاثة أوجه: القصر بمقدار حركتين، والتوسط بمقدار أربع حركات، والمد المشبع بمقدار ست حركات.

أما وصلا فهم على قصر المد في الأمثلة السابقة وأمثالها، حاشا ورشا من طريق الأزرق فإن له التوسط والمد وصلا في اللين المهموز، نحو:
شيء*، السوء*.
(ر- اللين المهموز).

---
(١) معجم علوم القرآن، إبراهيم محمد الجرمي ص/٢٥٨

٢ – للإدغام، وذلك نحو: كيف فعل* لقول رسول [الحاقة: ٤٠].
وهذا عند من روي عنه هذا الإدغام.
(ر– الإدغام الكبير).

مد المبالغة

: يطلق على:
١ – المد في كلمة التوحيد لا إله إلا الله [الصافات: ٣٥]، على جهة التعظيم لله وإفراده سبحانه بالألوهية.
ويمد هذا المد بمقدار ألفين أي بأربع حركات، عند من كان مذهبه قصر المنفصل.
وسمي مد المبالغة، للمبالغة في نفي الشريك لله سبحانه المتفرد بالألوهية.
وهذا المد هو ذاته **مد التعظيم**.
(ر– **مد التعظيم**).
المد في لا النافية للجنس، نحو:
لا ريب [البقرة: ٢]، لا طاقة [البقرة: ٢٤٩].
وهذا المد مروي عن حمزة بن حبيب الزيات، وهو يمده بمقدار أربع حركات.
وسمي مد المبالغة للمبالغة في نفي ما بعد (لا) النافية للجنس، مما يزيد الاستغراق والشمول.
وهذا المد هو ذاته مد التبرئة.
(ر– مد التبرئة).

المد المتصل

: هو المد الذي اتصل سببه بشرطه.
وسببه هو الهمز، وشرطه هو مجيء أحد حروف المد الثلاثة قبل الهمز.
أمثلة
: جاء، شاء، جيء، سيء، سوء، قروء، النبيء، النسيء، النبوءة.

* والمد المتصل مد واجب أي اتفق القراء كلهم على مده، ولكنهم اختلفوا في مقدار مده.

قال ابن الجزري: تتبعت قصر." (١)

"لأبي عمرو مدا تاما.

والذي قرأت به على أبي –رضي الله عنه– وسائر شيوخنا المد من طريق الدوري، والاعتبار من طريق أبي شعيب، إلا ابن شريح فإني قرأت عليه لهما بالمد.

وذكر الأهوازي عن أبي الحسن الخاشع، عن جماعة من أصحاب قنبل، منهم ابن الصباح، وابن بقرة، وابن عبد الرزاق، عن قنبل، وعن ابن الحباب عن البزي مد حرف لحرف، قال: كمد الكسائي سواء.

وبذلك قرأت على أبي القاسم –رحمه الله– من هذين الطريقين عن قنبل، وعن البزي.

وذكر أبو الفضل الخزاعي عن أبي ربيعة عن قنبل مد ﴿لا إله إلا الله﴾ حيث وقع١، قال: ممدود مهموز، قال الخزاعي: وقياس روايته عن البزي يوجب المد، والله أعلم.

قال أبو جعفر: والذي قرأت به لابن كثير على شيوخنا الاعتبار إلا ما ذكرت مما قرأت به على أبي القاسم، وأنا أستحسن حكاية الخزاعي في مد ﴿لا إله إلا الله﴾ وآخذ به للجميع ممن اعتبر.

وأما قالون فذكر أبو محمد مكي لأبي نـشيط المد، وذكر عثمان بن سعيد عنه الوجهين، وروى أبو أحمد الفرضي عن ابن بويان لأبي نشيط الاعتبار، وهو الذي ذكر الخزاعي والأهوازي لقالون من طرق أبي نشيط كلها، ومن جميع الطرق عنه إلا أبا سليمان وحده عن قالون.

وقرأت على أبي القاسم لهشام باعتبار المد، وقرأت على أبي –رضي الله عنه– وعلى ابن شريح بالمد.

وقد ذكر الأهوازي عن الحلواني والهاشمي عن القواس عن ابن كثير: البتر في جميع ما كان من كلمتين، قال: وهو حذف الألف والياء والواو من سائرهن، قال:

---

١ نحو: ﴿لا إله إلا أنا﴾ ، ﴿لا إله إلا هو﴾ ، ﴿لا إله إلا أنت﴾ وهو المعروف **بمد التعظيم**، ومقداره التوسط، ويكون معه قصر المنفصل، بمعنى يقصر نحو: ﴿في أنفسكم﴾ ، ﴿بما أنزل﴾ ، ﴿قالوا آمنا﴾ مع التوسط في ﴿لا إله إلا الله﴾ ونحوه.." (٢)

---

(١) معجم علوم القرآن، إبراهيم محمد الجرمي ص/٢٦١

(٢) الإقناع في القراءات السبع ابن الباذش ص/٢٢٨

"مذهب جمهور العراقيين وأكثر الأئمة من غيرهم قوله: (ما اتصل) يعني المد المتصل؛ وهو ما اجتمع حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة نحو:

«الملائكة، ومن سوء، وجيء».

للكل عن بعض وقصر المنفصل ... (ل) ى (ب) ن (حم) ا (ع) ن خلفهم (د) اع (ث) مل

عن بعض: أي عن بعض أئمة القراء وهم جمهور أهل العراق وكثير من المغاربة؛ نص عليه ابن شيطا وابن سوار والقلانسي وسبط الخياط وأبو علي البغدادي وأبو معشر الطبري ومكي والمهدوي وغيرهم، والمنفصل ما كان حرف المد آخر كلمة والهمز أول الكلمة الأخرى نحو «بما أنزل الله، قالوا آمنا في أنفسكم» قرأه بالقصر ابن كثير وأبو جعفر؛ واختلف عن قالون وأبي عمرو ويعقوب وهشام وحفص وكذا الأصبهاني من حيث إن رمز ورش المتقدم اختص بالأزرق عنه فبقي هو كقالون قوله: (خلفهم) أي بخلاف قالون والأصبهاني وهشام وأبي عمرو ويعقوب وحفص؛ فالقصر عن هشام وحفص من الزيادات، والمد لـلسوسي أيضا من الزيادات قوله: (ثمل) الثمل النشوان، يشير إلى توهين حال من خالف القصر عنهم: أي أوضح لي حما عن خلاف من طالب لذلك لا يدري ما يقول:

والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد ... وأزرق إن بعد همز حرف مد

أي بعض أئمة القراء أخذ **بالمد للتعظيم** عن أصحاب قصر المنفصل المتقدم ذكرهم، نص على ذلك أبو معشر الطبري والهذلي وابن مهران وغيرهم، وهو مما نختار ونأخذ به وذلك نحو لا إله إلا الله وقد ورد في ذلك حديثان مرفوعان ذكرهما في النشر، ولكن استحسنه العلماء ونص عليه الفقهاء، وقوله: عن ذي القصر مد: هو آخر الكلام على ما وقع حرف المد فيه مقدما على الهمز، ثم قال وأزرق، فأخذ في الكلام فيما وقع فيه الهمز مقدما على حرف المد وللأزرق عن ورش فيه ثلاثة أوجه المد الطويل والقصر والتوسط بينهما.

مد له واقصر ووسط كنأى ... فالآن أوتوا إيء آمنتم رأى

تقدم شرحه في البيت قبله.." (١)

"وخصه بعضهم بأصحاب الحدر كأبي عمرو ومن معه، والصحيح كما في النشر جواز كل من الثلاثة للجميع لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع، ولا فرق عند الجمهور بين سكون الوقف وسكون الإدغام عند أبي عمرو خلافا لأبي شامة في تعيينه المد حالة الإدغام إلحاقا له باللازم، والدليل على أن سكون إدغام أبي عمرو عارض إجراء أحكام الوقف عليه من الإسكان والروم والإشمام كما تقدم

---

(١) شرح طيبة النشر ل ا بن الجزري ابن الجزري ص/٧٣

بخلاف نحو: "والصافات" لحمزة فإنها ملحقة باللازم كما تقدم في أمثلتنا، فهو عنده "الحاقة"، "دابة" وكذا نحو: "أنساب بينهم" لرويس كما تقدم أيضا نص على جميع ذلك في النشر، وفرق شيخنا رحمه الله تعالى بين إدغام أبي عمرو وإدغام غيره ممن ذكر بأن أبا عمرو يجوز عنده كل من الإدغام والإظهار بخلاف نحو حمزة، فإن الإدغام لازم عنده فكان المد معه واجبا لذلك، ثم أورد عليه أن من روى الإدغام لأبي عمرو أوجبه له ا. هـ.

ولا يخفى أن قضية الفرق المذكور أن من روى عن يعقوب إدغام جميع ما أدغمه أبو عمرو كصاحب المصباح[1] يجري له الأوجه الثلاثة في نحو: "الرحيم، مالك" [الفاتحة الآية: ٣، ٤] بالألف وهو ظاهر لكني لم أر من نبه عليه فلينظر.

الثاني من سببي المد: السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي، وهو قوي مقصود عند العرب لكنه أضعف من اللفظي عند القراء، ومنه **المد للتعظيم** وبه قال بعضهم لأصحاب قصر المنفصل فيما نص عليه الطبري وغيره، قال ابن الجزري: وبه قرأت وهو أحسن وإياه اختار نحو: "لا إله إلا أنت" ويسمى **مد التعظيم** ومد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عن سوى الله تعالى، وقد أشار إليه في الطيبة بقوله:

والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد[2]

ولذا استحب بعضهم مد الصوت بلا إله إلا الله لما فيه من التدبر، وفي مسند الفردوس وذكره في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن عمر رضي الله عنه مرفوعا من قال لا إله إلا الله ومد بها صوته أسكنه الله دار الجلال دارا سمى بها نفسه، فقال: ذو الجلال والإكرام ورزقه النظر إلى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة في نحو: "لا ريب فيه"، "لا شية"، "لا جرم"، "لا مرد له" هكذا اقتصر في ذكر الأمثلة في الأصل كغيره، وهو يفيد تقييد مدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى وبه يصرح قول النشر التي للتبرئة[3] ويشكل عليه حينئذ تمثيل النويري بلا خوف فليعلم،

---

[1] صاحب المصباح هو الإمام: أبو الكرم الشهرزوري. النشر: "١/ ٩٠". [أ] .

[2] ورقمهما في متن الطيبة: [١٦٦] . [أ] .

٣ قوله لا التي للتبرئة. وأفرادها الدائرة في القرآن ثلاثة وأربعون. وهي "لا لريب"، "لا علم"، "لا شية"، "لا=." (١)

"ونص عليه الفاسي والجعبري وغيرهما، ثالثها القطع عن آخر السورة وعن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة نص عليه ابن مؤمن والفاسي والجعبري، وهو ظاهر من كلام الشاطبي ومنعه مكي، ولا وجه لمنعه على كلا التقديرين كما في النشر، والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا القطع الذي هو الإعراض ولا السكت الذي هو دون تنفس، وهذا هو الصواب كما نبه عليه في النشر متعقبا للجعبري في القطع السكت المعروف بأنه شيء انفرد به لم يوافقه أحد عليه، فإن وقع آخر السورة ساكن أو منون كسر للساكنين نحو: فارغب الله أكبر لخبر الله أكبر ثوابا الله أكبر مسد الله كبر، وإن كان محركا ترك على حاله وحذفت همزة الوصل لملاقاته نحو: الأبتر الله أكبر، وتحذف صلة الضمير من نحو: ربه الله أكبر، وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله "وإن كان منونا أدغم في اللام نحو: حامية لا إله إلا الله" ويجوز **المد للتعظيم** عند من أخذ بـه لأصحاب القصر كما مر، بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقا، ويقولون المراد به هنا الذكر فنأخذ بما نختار، وهو **المد للتعظيم** مبالغة في النفي ذكره في النشر.

وليعلم أن التهليل مع التكبير مع الحمد عند من رواه حكمه حكم التكبير، لا يفصل بعضها من بعض بل يوصل جملة واحدة هكذا لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد، فلا يتأتى فيه إلا الأوجه السبعة المتقدمة بين السورتين، ولا يجوز الحمدلة مع التكبير إلا أن يكون التهليل معه، قال الشمس ابن الجزري١: ولا أعلمني قرأت بالحمدلة سوى الأوجه الخمسة، مع تقدير كون التكبير لأول السورة، ويمتنع وجه الحمدلة من أول الضحى؛ لأن صاحبه لم يذكره فيه، ولا يجوز التكبير الأول في رواية السوسي إلا في وجه البسملة بين السورتين؛ لأن راوي التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسملة ويحتمل معه كل من الأوجه السابقة، إلا أن القطع على الماضية أحسن في مذهبه؛ لأن البسملة عنده ليست آية كما هي عند ابن كثير، بل هي عنده للتبرك، وكذا لا يجوز له التكبير من أول الضحى؛ لأنه خلاف روايته كما مر، ولو قرئ لحمزة بالتكبير عند من رواه فلا بد من البسملة معه؛ لأن القارئ ينوي الوقف على آخر السورة فيصير مبتدئا للسورة التالية، وحيث ابتدأ بها فلا بد من البسملة، وإذا قرئ برواية التكبير وأريد القطع على آخر سورة فإن قلنا إن التكبير لآخر السورة كبر وقطع القراءة، وإذا أراد بعد ذلك بسمل للسورة بلا تكبير، وإن قلنا إنه لأول السورة فإنه يقطع على آخر السورة بلا تكبير، وإذا ابتدأ بالتالية كبر إذا لا بد من التكبير إما لآخر السورة وإما

---

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر البناء ص/٥٩

لأولها، حتى لو سجد آخر العلق فإنه يكبر أولا لآخر السورة، ثم يكبر للسجدة على القول بأنه للآخر، وأما على القول بأنه للأول فإنه يكبر للسجدة فقط ويبتدئ بالتكبير لسورة القدر٢.

---

١ أي: في كتابه النشر كما تقدم ... [أ] .

٢ هذه الأقوال كلها من كتاب النشر في القراءات العشر محمد بن الجزري: "٢/ ٤٠٥ إلى ٤٢٩". [أ] .." (١)

"أبو عمرو رحمه الله وهذا كله جار على طباعهم ومذهبهم في تفكيك الحروف وتخليص السواكن وتحقق القراءة وحدرها وليس لواحد منهم مذهب يسرف فيه على غيره اسرافا يخرج عن المتعارف في اللغة والمتعالم في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافهة توضح حقيقة ذلك والحكاية تبين كيفيته.

وأما المد للسكون العارض بقسميه ففيه لجميع القراء ثلاثة اوجه الإشباع والتوسط والقصر اختار كل واحد جماعة وأكثرهم على اختيار التوسط وهو المختار عندي إذ فيه مراعاة اجتماع الساكنين ولكون الساكن عارضا نزلنا به عن رتبة الساكن اللازم ولا يكاد تسمع من يتقن القراءة غيره كأنهم جبلوا عليه.

وأما السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي وسبب قوي من مقواصد العرب ومما حسنت به كلامها ومنه **مد التعظيم** في كل ما اثبت الألوهية لله تعالى ونفاها عن غيره نحو لا إله إلا الله، لا إله إلا أنت لآ، إله إلا هو فكل من له القصر في المن

فصل روي عنه المد في لا اله إلا الله لقصد المبالغة في النفي نص على ذلك غير واحد من أيمة الأداء كالطبري والهذلي وابن مهران والجاجاني وهو مقصد جليل وغرض جميل وقد قرأت به على جميع من قرأت عليه من طرق الطيبة وهو الذي أختاره في نون في وأقرأ به في الصلاة وغيرها ويؤيده ما روي مرفوعا عن ابن عمر رضي الله عنهما إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال لا اله إلا الله ومد بها صوته اسكنه الله دار الجلال دار اسمى بها نفسه فقال ذو الجلال والإكرام ورزقه النظر إلى وجهه، وما روي عن انس مرفوعا أيضا." (٢)

---

(١) إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر البناء ص/٦١٣

(٢) تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين أبو الحسن الصفاقسي ص/١١٣

"لأهل البصرة، والجمال، والولي في المتصل من روضة المعدل (١).

*وليس لنافع **المد للتعظيم** في قوله تعالى (لآ إله إلا الله) (٢) من غاية ابن مهران؛ وإنما هو لابن كثير فقط، ولا من تلخيص أبي معشر؛ وإنما هو لابن كثير ويعقوب (٣) فقط.

*روى الأزرق (٤) (آمن (٥)، و ﴿كهيئة)﴾ (٦) ونحوهما بالمد فقط من التجريد.

*وكل القراء يمدون مدا قليلا في (عين) في السورتين (٧) من المصباح، ويقصرون (٨) من التلخيص.

---

(١) من (من طريق حتى المعدل) ساقطة من (أ).

(٢) ذكرت (لا إله إلا الله) مرتين في القرآن في سورتي: الصافات/٣٥، محمد/١٩.

(٣) أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي، الإمام الكبير عالم القراءات والنحو والفقه إمام مسجد البصرة، أخذ عن ابن شرنقة، والمحاربي، وسلام بن سليمان المزني، وأخذ عنه بن شاذان، وروح، ورويس، توفي سنة ٢٠٥ من الهجرة (غاية النهاية ٢/ ٢٨٦، القراء الكبار ١/ ١٥٨).

(٤) في (أ) (ورش).

(٥) البقرة/٨، وغيرها كثير في القرآن، والمقصود مد البدل.

(٦) ذكرت آمن في القرآن كثيرا، أما كهيئة فقد ذكرت في موضعين بلفظ واحد: من الطين كهيئة الطير في: (آل عمران/٤٩، المائدة/١١٠).

(٧) مريم، والشورى.

(٨) في (أ، ب) (يعصرون) وهو تصحيف.." [١]

"عن النقاش عن ابن أبي مهران عنه (١) من المستنير.

[المد المنفصل، المد المتصل، **مد التعظيم**، ومد البدل، والمد في الحرفي اللازم (مد عين) (أنا إلا) في باب الفرش]

روى قالون ﴿(أنا إلا)﴾ (٢) في مواضعها بالقصر من التبصرة والإرشاد والهادي (٣)، ورواها أبو نشيط بالمد (٤) من غاية ابن مهران، والمبهج، والمصباح، وفى الأعراف فقط من غاية أبي العلاء، والمستنير والكفاية في الست.

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/٦٤

[لا يهدي، لإهب]

* روى قالون ﴿(لا يهدي)﴾ (٥) بالإسكان من روضة المعدل (٦).

*وروى (٧) قالون ﴿(لأهب)﴾ (٨) بـ (الهمز) من الكافي، والتبصرة (٩)، وروضة المعدل، وبـ (الياء) من المصباح، والتجريد (١٠)، وبالوجهين من التلخيص، وبـ (الهمز) لأبي نشيط

---

(١) سقطت (عنه) من (ب).

(٢) في ستة مواضع: الأعراف/١٨٤/ ١٨٨ الشعراء/١١٥ سبأ/٤٦ فاطر/٢٣ الأحقاف/٩.

(٣) سقط (الهادي) من (أ).

(٤) (فتصير في حكم المنفصل) في (أ، ب) زائدة.

(٥) يونس/٦٢.

(٦) من (الكفاية) حتى (المعدل) ساقطة من (أ).

(٧) سقطت (الواو) من (أ، ب).

(٨) مريم/١٩.

(٩) في (أ، ب) (والمبهج) زائدة، وليست فى (ج)

(١٠) في (أ، ب) بزيادة (والتجريد)، وليست في (ج) وهو الصواب قال في (التجريد ص ٢٦٢ طبع دار عمار) «والحلواني عن قالون (لأهب لك) بياء مفتوحة بين اللام والهاء»..." [١]

"عن أبي ربيعة (١)، وصالح بن محمد (٢) عن ابن مجاهد عن قنبل (٣).

[الخلاف في أحكام **مد التعظيم**]

* قرأ ابن كثير **بالمد للتعظيم** في قوله تعالى: (لآ إله إلا الله (٤)) من التلخيص، وغاية ابن مهران.

[الخلاف في الهمزتين من كلمتين (هؤلاء إن كنتم)]

* روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية في نحو:

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/٨٢

﴿(هؤلاء إن كنتم)﴾ (٥) من العنوان، والتلخيص، والمستنير، وغاية أبي العلاء، وروضة المعدل (٦).

[الخلاف في (أعجمي)]

* روى قنبل ﴿(أعجمي)﴾ (٧) بالإخبار إلا بكارا (٨) عن ابن مجاهد

---

(١) محمد بن اسحاق بن وهب بن أعين بن سنان، أبو ربيعة الربعي المكي من أهل الضبط والإتقان والثقة والعدالة أخذ القراءة عرضا على البزي وقنبل، وأخذ عنه محمد بن الصباح، وبندار،، غيرهم كثير توفي في رمضان سنة أربع وتسعين ومائتين (انظر معرفة القراء ١/ ٢٢٨، غاية النهاية ٢/ ٩٩).

(٢) أبو طاهر صالح بن محمد بن المبارك بن إسماعيل المؤدب البغدادي كان مقرئا حاذقا عالي السند قرأ على ابن مجاهد، وقرأ عليه بن عمر الواسطي توفي في حدود الثمانين وثلثمائة هجرية. (غاية النهاية ١/ ٣٣٤).

(٣) من (وفي روضة) حتى (عن قنبل) سقط من (أ).

(٤) ذكرت (لا إله إلا الله) مرتين في القرآن في سورتي: الصافات/٣٥، محمد/١٩.

(٥) البقرة/٣١.

(٦) (وروضة المعدل) زائدة في (ج).

(٧) فصلت/٤٤.

(٨) بكار بن أحمد بن بكار بن بنان بن بكار، أبو عيسى البغدادي مقرئ ثقة مشهور، ولد سنة خمس وسبعين ومائتين من الهجرة، أخذ القراءات على ابن مجاهد، أبي بكر المروزي وغيرهم، وأخذ عنه ابن مهران، وابن الفحام وغيرهم كثير، توفي سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة (القراء الكبار ١/ ٣٠٦، غاية النهاية ١/ ١٧٧).." (١)

"والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الإرشاد، وبالإسكان للسامري من روضة المعدل.

[مد التعظيم (لا إله إلا الله)]

وليس لأبى عمرو **المد للتعظيم** في قوله تعالى: (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران، ولا من التلخيص.

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/٨٩

[الهمزتين من كلمة (أؤنبئكم)]

* قرأ أبو عمرو (أؤنبئكم) (١) /٦ ب/وأختيها (٢) بالقصر من العنوان، والتذكرة، والتلخيص، والمبهج، وغاية ابن مهران، والتبصرة، والإرشاد، والكفاية في الست. وفي الهادي لأبي عمرو ثلاثة أوجه: الفصل في الجميع، وعدم الفصل في الجميع، وعدم الفصل في آل عمران والفصل فيما عداه (٣). وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسي من (٤) المستنير (٥)، والروضة (٦).

وبالفصل للسوسي من غاية أبي العلاء (٧)، ولابن جرير عن السوسي من المصباح.

---

(١) آل عمران/١٥.

(٢) أختيها (أأنزل، أألقي).

(٣) من (والكفاية) حتى (عداه) ساقطة من (أ).

(٤) في (أ، ب) بزيادة (م ن التبصرة)

(٥) (المستنير) ساقطة من (ب).

(٦) (والروضة) ساقطة من (أ).

(٧) (ولابن فرح عن الدوري) زائدة في المطبوعة فقط، وليس هذا الوجه في غاية الاختصار ١/ ٢٧١.." [1]

"*روى النقاش عن الأخفش (بمآ أنزل) ونحوها بالطول (١) من المصباح، ورواها الحلواني عن هشام بالقصر من المصباح، والتلخيص.

[أحكام المد المتصل، والمنفصل **مد التعظيم]**

* وروى الجمال (٢) بالقصر في المنفصل، والتوسط في المتصل من روضة المعدل (٣).

وليس لهشام **المد للتعظيم** (٤) في قوله تعالى: ﴿(لا إله إلا الله)﴾ من التلخيص، وغاية ابن مهران.

[أحكام الهمزتين من كلمة (أأنتم) أعجمي]

* روى هشام/٨ ب/ (أأنتم) (٥) ونحوها بالتسهيل مع الفصل من الكافي، ومن طريق الحلواني من المصباح،

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/١١٨

وغاية أبي العلاء، والمبهج (٦).

*وروى هشام ﴿(أعجمي)﴾ (٧) بالاستفهام من المستنير، وبالخبر من الكافي، وجامع البيان (٨)، وبالخبر للحلواني من المصباح

---

(١) في (أ) (بالمد الطويل).

(٢) في (ب) (الحمامي).

(٣) من (روى) حتى (المعدل) سقط من (أ).

(٤) سقطت (للتعظيم) من (أ).

(٥) الصافات/١١.

(٦) (المبهج) سقط من (أ).

(٧) فصلت/٤٤.

(٨) (جامع البيان) سقط من (أ).." [(١)]

"[المد والعقد في المتصل والمنفصل **ومد التعظيم**]

* قرأ يعقوب (بما أنزل) ونحوها بالمد كقراءة الكسائي من المفردة لابن الفحام، وبالقصر من التلخيص، والمصباح.

وله **المد للتعظيم** في قوله تعالى: (لا إله إلا الله) من التلخيص لا من غاية ابن مهران.

[السكت على الساكن لرويس]

* روى رويس السكت على الساكن قبل (الهمزة) مطلقا سوى الممدود دون سكت حمزة من المصباح.

[باب (أخذتم، واتخذتم، ولتخذت)]

* وروى باب (أخذتم، واتخذتم) بالإظهار من المصباح، والمفردة لابن الفحام، والمستنير.

وبالإظهار في (لتخذت) (١) في الكهف فقط من التلخيص، والتذكرة، وبالإظهار في الجميع من طريق أحمد بن صالح والنخاس، وفي الكهف فقط من طريق الجوهري وابن الجلندا من المفردة للداني.

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/١٤٢

[باب الإدغام والإظهار في (من لدنه، من رسول)]

* قرأ يعقوب (﴿من لدنه﴾ (٢)، ومن رسول) ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران، وكذا من المصباح إلا رويسا فى (الراء) خاصة/١٨ أ/.

[وقف يعقوب على (لم) بالهاء]

* ويقف يعقوب على (لم (٣)) بـ (الهاء) من التلخيص،

---

(١) الكهف/٧٧.

(٢) النساء/٤٠، الكهف/٢.

(٣) في (أ) (طه)، (ب) فلم.." (١)

"وإن كان هذا الحديث لم يرد فى البخارى ومسلم. وصيغته" الله أكبر".

وزاد بعضهم التهليل أى" لا إله إلا الله" قبله. وزاد بعضهم التحميد أى" ولله الحمد" بعده بشرط التهليل قبله فلا يجوز اقتران التحميد بالتكبير إلا إذا سبق بالتهليل، وجوزوا فى" لا إله إلا الله" عند التكبير القصر ليتناسب مع قصر المنفصل، **والمد للتعظيم**. وعلى ذلك فله خمس صيغ:

(١) التكبير المجرد.

(٢) التكبير المسبوق بالتهليل مع القصر فى اللام دون تحميد.

(٣) التكبير المسبوق بالتهليل مع المد فى اللام دون تحميد.

(٤) التكبير المسبوق بالتهليل مع القصر فى اللام، وبعده تحميد.

(٥) التكبير المسبوق بالتهليل مع المد فى اللام للتعظيم، وبعده تحميد.

وأما الأوجه الجائزة في التكبير فسبعة، اثنان منها يعينان كونه لأول السورة وهما الثالث والرابع من الأوجه الآتية، واثنان منها يعينان كونه لآخر السورة، وهما الخامس والسادس من الأوجة الآتية، والثلاثة الباقية تجعله محتملا للأمرين، وهى كما يأتى:

(١) قطع الجميع.

---

(١) اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة = تحرير النشر مصطفى الإزميري ص/٢٤٤

(٢) قطع الأول، والثانى، ووصل الثالث بالرابع.

(٣) قطع الأول، والرابع، ووصل الثانى بالثالث.

(٤) قطع الأول، ووصل الثانى بالثالث بالرابع.

وهذه الأربعة يؤتى بها أولا على التكبير المجرد، ثم يؤتى بها على التكبير مسبوقا بالتهليل مع قصر اللام، ثم مع التكبير مسبوقا بالتهليل مع مد اللام، ثم يؤتى بها مع التكبير مسبوقا بالتهليل مع قصر اللام، وبعده التحميد، ثم مع التكبير مسبوقا بالتهليل مع مد اللام، وبعده التحميد.." (١)

"توسطه الثلاثة في المنفصل. قال:

[ثم أجز في لا إله إلا ... للقاصر الأربع حيث حلا]

يعني أنه لكل من روى قصر المنفصل أن يمد لا النافية في كلمة التوحيد أربع حركات للتعظيم. وكان من حق الناظم ـ رحمه الله تعالى ـ أن لا يذكر هذا البيت إذ لا داعي إليه هنا لأن رواة مد التعظيم وهم ابن مهران والهذلي وأرو معشر وإن كانوا من طرق الأصبهاني لا حاجة للأخذ به له عنهم لأن ابن مهران ذكره لابن كثير فقط وأبا معشر ذكره لابن كثير ويعقوب ولم يكن الأصبهاني طريقا من طرقهما ولأن الهذلي له في المنفصل التوسط عنه كما مر فلم يكن لذكر مد التعظيم عنده فائدة. فكل ما ذكره المحررون في هذا الموضع من التفاريع لا داعي إليه على التحقيق. قال:

[واقرأ بقصر اللين ثم البدل ... وعين الثلاث فيه حصل]

يعني أن الأصبهاني ليس له في حرف اللين: الياء والواو الساكنتين الواقعتين بين حرف مفتوح وهمزة في كلمة نحو: شيء وسوء إلا القصر قولا واحدا وليس له في باب البدل وهو ما وقع قيه حرف المد بعد همزة في كلمة. نحو: آمن، إيمان، أوتي. إلا القصر كذلك كبقية القراء سوى الأزرق في النوعين. وجاء عنه في "عين" من "كهيعص " فاتحة مريم و" حم عسق " فاتحة الشورى ثلاثة أوجه: الإشباع وهو أحد الوجهين في الكامل وأحد الثلاثة في الإعلان. والتوسط وهو الذي في المصباح والتذكار وروضة المالكي وهو الثاني في الكامل والإعلان وأحد الوجهين في كفاية أبي العز. والقصر وهو الذي في الغايتين والمستنير والمفتاح والجامع والتجريد والتلخيص والمبهج وروضة المعدل وهو طريق أبي اليمن الكندي وهو الثاني في الكفاية والثالث." (٢)

---

(١) العميد في علم التجويد محمود علي بسة ص/٩٣

(٢) القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق علي الضباع ص/٩

"ونحو ﴿إلى حين﴾ [البقرة: ٣٦] ﴿يعمهون﴾ [البقرة: ١٥] و ﴿الحساب﴾ [الإسراء: ١٢] ﴿الخير﴾ [الحج: ٧٧] ﴿القول﴾ [محمد: ٣٠] في الوقف للجميع.

وسمي فرعيا لتفرعه من المد الطبيعي أو لتفرع جميع المدود منه سوى المد الطبيعي. ويسمى أيضا بالمد المزيدي لزيادة مده على مقدار المد الطبيعي. وإذا أطلق المد انصرف إليه – أي إلى المد الفرعي أو المزيدي.

المسألة الثانية في أسبابه

المسألة الثانية في أسباب المد الفرعي

للمد الفرعي سببان لتفظي ومعنوي:

فأما السبب اللفظي فنوعان الهمز والسكون مطلقا وهما سببان لزيادة المد الفرعي عن المد الأصلي – الطبيعي – إذا وجد أحدهما بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده وسيأتي مزيد بيان لذلك قريبا إن شاء الله تعالى.

وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو من الأسباب القوية المقصودة عند العرب وإن كان ضعيفا عند القراء وهو نوعان أيضا.

الأول: **المد للتعظيم** وهو في "لا" النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة نحو ﴿لا إلاه إلا الله﴾ [محمد: ٣٠] ﴿لا إلاه إلا أنت سبحانك﴾ [الأنبياء: ٨٧] ﴿لا إلاه إلا هو العزيز الحكيم﴾ [آل عمران: ٦-١٨] ويسمى بمد المبالغة أيضا لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى.." (١)

"الثاني: مد التبرئة وهو ثابت عن الإمام حمزة أحد القراء السبعة في أحد الوجهين عنه من طريق طيبة النشر لكن لا يبلغ به حد الإشباع بل يقتصر فيه على التوسط وقدره أربع حركات وذلك لضعف سببه عن السبب اللفظي ومثاله: ﴿لا ريب﴾ [البقرة: ٢] ﴿لا شية فيها﴾ [البقرة: ٧١] ﴿لا معقب لحكمه﴾ [الرعد: ٤١] وما إلى ذلك.

هذا: وقد رد ملا على القارى في شرحه على المقدمة الجزرية **المد للتعظيم** لأصحاب قصر المنفصل. وكذلك وصف مد التبرئة الوارد عن الإمام حمزة بأنه رواية شاذة عند أهل الدراية. وحجته في هذا وذاك عدم

---

(١) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٢٧٦/١

ورودهما من طريق الشاطبية.

أقول: أما **المد للتعظيم** لأصحاب قصر المنفصل فهو صحيح ثابت في أحد الوجهين عنهم من طريق طيبة النشر قرأت به على جميع شيوخي من هذا الطريق وبه آخذ قراءة وإقراء وسيأتي ذكره مع الأحكام المترتبة عليه بالنسبة لحفص عن عاصم.

وأما مد التبرئة في لا النافية للجنس فهو قراءة صحيحة سبعية متواترة ليست." (١)

"بشاذة جاءت عن الإمام حمزة في أحد الوجهين عنه من طريق طيبة النشر كما تقدم وبهذه القراءة قرأت على جميع شيوخي من هذا الطريق وبها آخذ قراءة وإقراء. وقد قال الإمام حمزة نفسه فيما نقله عنه الحافظ الذهبي وغيره "ما قرأت حرفا من كتاب الله إلا بأثر".

وأما عن عدم ورود هذين المدين من طريق الشاطبية فلا يمنع ورودهما وصحتهما من طريق غيرها كالنشر وطيبته. وكم من قراءات لا يأتي عليها العد صحت واستفاضت وتواترت عن الأئمة السبعة من غير طريق الشاطبية وتلقتها الأمة بالقبول ولم تقلل من شأنها. ومن قرأ كتاب النشر للحافظ ابن الجزري عرف تلك القراءات. والذي يظهر أن ملا علي القارى لم يقرأ بما جاء في كتاب النشر ولو قرأ القرآن الكريم بما جاء فيه ما رد **المد للتعظيم** لأصحاب القصر في المنفصل ولا حكم بشذوذ قراءة حمزة بمد التبرئة. وكأنه كان يرى - رحمه الله - أن كل قراءة جاءت عن الأئمة السبعة من غير طريق الشاطبية فهي قراءة شاذة وهذا عجيب من عالم كبير كالقارى.

واحترازا عن فهم مثل هذا فقد اعتنى أئمتنا بسرد الزيادات التي ثبتت وتواترت واستفاضت عن الأئمة السبعة من غير الشاطبية في كتب مستقلة بها كالعلامة أحمد الطيبي في كتابه "التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما في الحرز والتيسير".

كما اعتنوا بسرد الزيادات التي صحت وتواترت واستفاضت عن الأئمة العشرة من غير طريق الشاطبية والدرة في كتب مستقلة بها كذلك كالعلامة الشيخ محمد محمد هلالي الإبياري في كتابيه "منحة مولى البر: فيما زاده كتاب النشر:." (٢)

"بعض الأحكام التي تجب لحفص حال القصر في المنفصل من طريق طيبة النشر

التمهيد للدخول إلى هذه الأحكام وذكر بعض حالاتها ... إلخ.

---

(١) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٢٧٧/١

(٢) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٢٧٨/١

من القواعد المقررة أن مرتبة القصر في المنفصل لحفص من طريق النشر يأتي عليها مرتبتان فقط من مراتب المد الثلاث التي في المتصل له وهما مرتبتا التوسط والإشباع. وقد سبق أن قلنا غير مرة إن مرتبة التوسط قدرها أربع حركات وأن مرتبة الإشباع قدرها ست.

والقصر في المنفصل قد يكون مطلقا وقد يكون مقيدا.

أما القصر المطلق فهو القصر في عموم أنواع المنفصل في سائر التنزيل.

وأما القصر المقيد فهو القصر في العموم أيضا باستثناء نوع واحد منه وهو ما جاء في كلمة التوحيد خاصة في عموم القرآن الكريم نحو ﴿لا إلاه إلا الله﴾ [محمد: ١٩] ﴿لا إلاه إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين﴾ [الأنبياء: ٨٧] ﴿وأن لا إلاه إلا هو﴾ [هود: ١٤] ﴿الله لا إلاه إلا هو الحي القيوم﴾ [البقرة: ٢٥5] وما إلى ذلك فإن من أهل الأداء ذهبوا إلى التوسط في كلمة التوحيد فقط مع القصر فيما سواها من أنواع المنفصل الأخرى وهذا هو المسمى عندهم **بمد التعظيم** وقد سبق الكلام عليه في صدر هذا الباب بالنسبة لهذه التسمية.

أما بالنسبة لأحكام الأداء المترتبة عليه فسنذكرها قريبا.

هذا: ولقصر المنفصل مطلقا لحفص من طريق الطيبة أكثر من حالة ولكل حالة منها أحكامها الخاصة بها وسوف نقتصر على ذكر ثلاث حالات من تلك الحالات لما وعدنا به من أننا سنذكر بعض الأحكام الواجب اتباعها حال الأداء عند قصر المنفصل وإليكها مفصلة مطردة في عموم التنزيل.." (١)

"ولا رواية حفص عنه وذلك لأن النص الوارد عن عاصم في هذه المسألة أن من مد المنفصل عنه أربع حركات مد المتصل أربعا فقط. ومن مد المنفصل خمسا مد المتصل كذلك ففي المسألة وجهان فقط لا ثلاثة ويستوي في ذلك تقدم المنفصل على المتصل أو تأخره عنه وهذا هو الصواب. وما ذكره الشيخان فيما تقدم فهو سهو منهما بدليل أنهما مشيا على هذا النص الوارد عن عاصم أو حفص عنه في تساوي المدين عند الكلام على أحكام المد المتصل المتطرف همزه الموقوف عليه سواء سبقه المنفصل أو المتصل فقالا ما يفيد أن من مد ما قبل المتصل الموقوف عليه أربع حركات سواء أكان منفصلا أم متصلا مد المتصل الموقوف عليه أربعا ثم ستا للوقف ومن مد السابق خمسا مد المتصل الموقوف عليه خمسا ثم ستا للوقف ... إلخ ما ذكراه من أحكام الروم والإشمام مما سنأتي عليه إن شاء الله تعالى في فصل المد الجائز العارض للسكون فتفطن لهذه المسألة.

---

(١) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٢٩١/١

التنبيه السادس: في بيان مراتب المد المنفصل والمتصل منفردين أو مجتمعين حالة الوصل لحفص من طريق طيبة النشر حيث تعرضنا لبعض الأحكام له من الطريق المذكور.

أولا: المد المنفصل بانفراده فيه لحفص من طريق الطيبة أربع مراتب وهي القصر وفويقه والتوسط وفويقه فالقصر حركتان وفويق القصر ثلاث حركات والتوسط أربع وفويق التوسط خمس.

والمد المتصل بانفراده فيه لحفص في حالة الوصل من طريق الطيبة ثلاث مراتب وهي: التوسط وفويق التوسط والإشباع.

وقد تقدم فيما مضى مقدار التوسط وفويقه. وأما الإشباع فمقداره ست حركات كما مر.

ثانيا: التقاء المدين معا حالة الوصل.

إذا التقى المدان معا والحالة هذه فيجوز لحفص من الطيبة سبعة أوجه سواء تقدم المتصل على المنفصل أو تأخر عنه.

فمثال تقدم المتصل على المنفصل قوله تعالى: ﴿أو كصيب من السمآء ... ﴾ [البقرة: ١٩] الآية. وكيفية إجراء الأوجه السبعة لحفص هنا وفيما شابهه كما يلي: التوسط في المتصل: عليه في المنفصل وجهان هما: القصر والتوسط ثم مد المتصل خمسا وعليه يتعين في المنفصل خمس لا غير ثم مد المتصل ستا وعليه في المنفصل المراتب الأربع التي هي القصر وفويقه والتوسط وفويقه فجملة الوجوه سبعة.

ومثال تقدم المنفصل على المتصل قوله تعالى: ﴿يا أيها الناس أنتم الفقرآء إلى الله﴾ [فاطر: ١٥] وطريقة إجراء الأوجه السبعة هنا لحفص وفيما ماثله كالآتي:

القصر في المنفصل: عليه في المتصل وجهان هما: التوسط والإشباع.

ثم مد المنفصل ثلاثا: عليه في المتصل وجه واحد وهو الإشباع.

ثم التوسط في المنفصل: عليه في المتصل وجهان هما: التوسط والإشباع.

ثم مد المنفصل خمسا: عليه في المتصل وجهان كذلك المد خمس والإشباع. فالكل سبعة وبالله التوفيق.

التنبيه السابع: في اجتماع ما يمد للتعظيم مع المد المنفصل لحفص عاصم من طريق طيبة النشر.

إذا اجتمع ما يمد للتعظيم مع المد المنفصل فيتحصل لحفص من الطريق المذكور آنفا ثلاثة أوجه سواء تقدم **مد التعظيم** على المد المنفصل أم تأخر عنه.

فمثال تقدم **مد التعظيم** على المنفصل قوله تعالى: ﴿الله لا إلاه إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ [البقرة: ٢٥٥] الآية.

فعلى القصر في **مد التعظيم** القصر فقط في المد المنفصل بعده.

وعلى المد في التعظيم القصر والتوسط في الثاني.

ومثال تقدم المد المنفصل على **المد للتعظيم** قوله تعالى: ﴿اتبع مآ أوحي." (١)

"إليك من ربك لا إلاه إلا هو وأعرض عن المشركين﴾ [الأنعام: ١٠٦] .

فعلى قصر المد المنفصل القصر والتوسط فيما يمد للتعظيم وعلى التوسط في المنفصل التوسط فقط في **المد للتعظيم** فالوجوه ثلاثة في كلتا الحالتين.

وقد نظم هذه الأوجه شيخ مشايخنا العلامة المحقق الشيخ عثمان راضي السنطاوي في كتابة "النفائس المطربة: في تحرير أوجه الطيبة" فقال رحمه الله تعالى:

وسط لتعظيم بقصر لمنفصل ... وسوهما معا يصح لمن تلا أه

فتأمل وبالله التوفيق.

الكلام على النوع الثاني وهو المد الجائز العارض للسكون وأقسامه وسبب تسميته جائزا وعارضا ومقدار مده ووجهه وضابطه

وهذا هو النوع الثاني من أنواع المد الجائز.

وتعريفه: أن يقع سكون عارض للوقف بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده.

فمثال الأول: نحو ﴿المفلحون﴾ [البقرة: ٢٠٧] ﴿بمؤمنين﴾ [البقرة: ٨] ﴿بالعباد﴾ [البقرة: ٢٠٧] ونحو ﴿ما يشآؤون﴾ [النحل: ٣١] ﴿خاسئين﴾ [البقرة: ٦٢] [الأعراف: ١٦٦] ﴿وإليه مآب﴾ [الرعد: ٣٦] ونحو ﴿ويؤتوا الزكاة﴾ [البينة: ٥] ونحو ﴿.﴾" (٢)

"عليها إذ أن الاستعاذة ليست من القرآن بالاتفاق وكذلك التكبير. فإذا ساغ وصل ما ليس من القرآن بالقرآن والوقف عليه من غير معارض - كما في وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها - ساغ وصل ما ليس من القرآن بعضه ببعض والوقف عليه من باب أولى - كما في وصل الاستعاذة بالتكبير والوقف عليه وهذا جائز من غير نكير خلافا لما منعه العلامة الصفاقسي والبقري والمزاحي وقد قدمنا لك أننا قرأنا به على جميع مشايخنا وبه نأخذ قراءة وإقراء كما أخذ غيرنا فتأمل وبالله التوفيق.

التنبيه الثامن: ذكر شيخ شيوخنا العلامة السنطاوي رحمه الله تعالى في تحريره على الطيبة أنه يجوز في لفظ

---

(١) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٣٠٣/١

(٢) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٣٠٤/١

التهليل مطلقا ثلاث مراتب في مده وهي: القصر والتوسط والإشباع ولم أر فيما وقفت عليه من قال بالإشباع في ذلك ولعله أراد – رحمه الله تعالى – بمرتبة الإشباع في لفظ التهليل قراءة حمزة ورواية ورش عن نافع من طريق الأزرق ورواية ابن ذكوان عن ابن عامر من طريق النقاش عن الأخفش إذا أخذ لهم بوجه التهليل مع التكبير أو بوجه التهليل مع التكبير والتحميد عند سور الختم على رأي بعض المتأخرين كما مر. ومن المعلوم أن حمزة والأزرق عن ورش مذهبهما الإشباع في المدين – المنفصل والمتصل من جميع الطرق بالإجماع وكذلك ابن ذكوان عن ابن عامر من طريق النقاش عن الأخفش من طريق طيبة النشر خاصة فعلى هذا تحمل مرتبة الإشباع في التهليل التي ذكرها العلامة السنطاوي وغير هذا الاحتمال لا يجوز الأخذ بها لأن أهل الأداء الذين أخذوا بمرتبة التوسط في **مد التعظيم** إنما إخذوها لأصحاب القصر في المنفصل كما هو معروف وليس مهم حمزة ولا الأرزق عن ورش ولا ابن ذكوان بل لحمزة والأزرق عن ورش الإشباع في المدين كما أسلفنا ولابن ذكوان فيهما من الطريق التي ذكرنا. وعليه فيكون الإشباع لهم في لفظ التهليل هو مذهبهم وليس داخلا في **المد للتعظيم** بحال فما ذكره أستاذنا السنطاوي فسبق قلم منه رحمه الله ورحمنا معه بفضله وكرمه آمين.

التنبيه التاسع: في بيان حكم أواخر سور الختم عند وصلها بالتهليل مطلقا اعلم أن أواخر سور الختم في حالة وصلها بالتهليل مع التكبير أو بالتهليل مع." (١)

"(الباب الثانى: كتب الطرق التفريعية)

وبعد ما سبق أنتقل إلى مهمة أدق فى تنظيم الكتاب وكثرة الانتفاع به فأذكر الكتب التى هى أصل الطرق التفريعية السابق ذكرها وهى:

(رواية قالون عن نافع)

وقد رجعت فى تحرير طرق هذه الرواية إلى النشر وغيرها وها هى:

طريق أبى نشيط محمد بن هارون المروزى عن قالون من طريق ابن بويان من سبع طرق:

الأولى: إبراهيم بن عمر عنه من:

(كتاب الشاطبية)

---

(١) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري عبد الفتاح المرصفي ٢/٦٠٦

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتترية.

عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس بها **مد التعظيم**. ميم الجمع بالإسكان والصلة تخييرا فهى وجوه أربعة بين المنفصل وميم الجمع. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى مرتبتى المنفصل مع المتصل كما فى الشروح. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخار. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر كما هو معروف فى هؤلاء إن ونحوه. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بإسكان الهاء. الداع إذا، دعان بالحذف والإثبات فيهما معا فهما وجهان فقط والأوضح الحذف ولا يخفى تحريرهما حالة الإثبات مع المنفصل وميم الجمع بالوجوه الستة وعملت على ما ذكرته هنا حال أدائى للقراءات السبع من طريق الشاطبية مع كون الروض لم يذكر إلا الحذف فيهما من الشاطبية وكذلك النشر. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل وقرأت له بالإطلاق مع المنفصل وميم الجمع وإن كان التحرير الدقيق بالنشر والروض هو الإسكان فى ميم الجمع مع القصر والتوسط والتقليل وجها." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل (هذا الحكم بقصر المنفصل فقط تحققته من النشر وغيره فإن المد من قراءة الدانى على أبى الحسن فانتبه لهذا الحكم) وليس به **مد التعظيم**. وفويق القصر فى المتصل (فى التحريرات يذكر فى المتصل من التيسير فويق القصر كما فى البدائع وألمحه من التيسير نفسه). ميم الجمع بالصلة (دققت فى تحرير هذا الحكم). القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان.

الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس.

يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح هكذا التحرير الدقيق من طرق التيسير وذكر التقليل فى التيسير خروج عن طريقه وحقق ذلك ابن الجزرى فى النشر. لا تعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل.

يلهث ذلك بالإظهار هذا هو التحقيق من التيسير نفسه إذ أن التيسير لقالون من طريق أبى الفتح. لا يهدى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٨

بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار وهو من قراءة الداني على أبى الفتح وهو طريق التيسير عن قالون ولم أقل بالإدغام وهو فى التيسير أيضا لكنه من قراءته على أبى الحسن وليست طريق التيسير عن قالون كما ذكرت.

لا تأمنا بالاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا بالحذف والإثبات وذلك فى المواضع الثلاثة. ها، يا من

فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق. فقد ذكر أن التقليل فى التيسير لقالون خروج عن طريقه. عين بالتوسط. لأهب بالهمز هكذا فى التيسير ويؤخذ من النشر أيضا. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا حقق فى النشر وإن كان فى التيسير الوجهان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس." (١)

"بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز. وقلت بهذا بعد تحقيق واسع لاتساع كلام النشر فى هذه المسألة ورجحت الهمز هنا كالكافى حيث قرأ المهدوى وابن شريح من طريق ابن الحباب على شيخ واحد صرح بهذا فى الطرق فى النشر.

فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها كما فى الكافى حيث قرأ صاحب الهداية وصاحب الكافى على شيخ واحد كما بطرق النشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو وفى الابتداء ثلاثة كالمذكورة فى الشاطبية. وقلت بذلك اختصارا للتسهيل. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب الكافى)

لابن شريح من قراءته على القنطرى بمكة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. الـمنفصل بفويق القصر وقال فى الكافى بعد ذلك وقرأت بالقصر فنعمل بالوجهين وليس به **مد التعظيم** وبه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان كذا بالكافى. القصر وفويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالإبدال ياء محضة. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا قال

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٣٠

فى الكافى والتسهيل أحسن. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا فى الكافى.
يمل هو بضم الهاء صرح به فى الكافى. ثم هو بإسكان الهاء صرح به فى الكافى. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا فى الحالين. وهذا حكم صحيح محرر من الكافى والنشر. فنعما، نعما بالاختلاس والإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لا تعدوا بالاختلاس (أى فتحة العين) والإسكان ولاحظ تشديد الدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار." (١)

"فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح مؤيد بما فى النشر والبدائع. التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.
ترزقانه بالصلة وهو تحرير دقيق من النشر وتحرير النشر. يأته بالاختلاس ذكر فى النشر أن الاختلاس طريق ابن العلاف. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف وهذا الحكم محرر من النشر وتفصيلات الطرق فيه. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز وهذا هو الأحوط وآنست ذلك من تحرير النشر فى تفصيل طرق المستنير. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهو حكم محرر على تفصيل طرق المستنير فالتزم به. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو. وفى الابتداء وجها واحدا وهو الولى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية وذكر هذا الوجه الواحد فى النشر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الرابعة عن ابن بويان: طريق أبى بكر بن مهران من:
(كتاب الغاية لابن مهران)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة من غاية ابن مهران بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى البدائع والروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٢/١

المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. وبها فويق القصر فى المتصل. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين." (١)

"الرجيم إنه هو السميع العليم» عن أهل المدينة. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى وأ ؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى الروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين وفى المصباح. يمل هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر والروض. ثم هو بالضم هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام.

التوراة بالفتح أخذت هذا الحكم من تحرير النشر لعدم وجوده بالنشر والروض والبدائع. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا فى تحرير النشر والبدائع والمصباح. لا يهدى بالاختلاس.

المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالإمالة من المصباح وفى تحرير النشر الإمالة من المصباح بدون تحديد طريق. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح (وسماها بالبدائع الإشمام فى جمع قوله تعالى ما لك لا تأمنا فلا نعمل هنا إلا بوجه واحد وهو الإشمام). ترزقانه بالصلة على ما يمكن أخذه من النشر حيث لم يذكره فى أصحاب الاختلاس وذكر أن الصلة رواية الباقين ووجدت فى

المصباح الاختلاس للحلواني. يأته بالصلة ذكره صريحا بتحرير النشر وأخذت من المصباح أيضا وجه الاختلاس فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط هكذا فى التحريرات وذكر فى تحرير النشر أن صاحب المصباح روى عن كل القراء أنهم يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين والعمل على التوسط. لأهب بالياء وذكر فى تحرير." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٤/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤١/١

"المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى التجريد حيث لم يذكر الإبدال فيهما.

هار بالفتح هكذا فى التجريد. اركب معنا بالإدغام هكذا بالتجريد والنشر.

لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس هكذا فى التجريد. يأته بالاختلاس هكذا بالتجريد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالتجريد عندى ولم يذكره النشر. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى التجريد لم يذكر هذا النوع فدل على أنه فيه كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا بالتجريد وغيره. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. لأهب بالهمز من هذا الطريق يفهم هذا من التجريد نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا يفهم من التجريد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا حررته من التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المالكى وهى الثانية عن الفرضى من طريقين

الأول من: (كتاب روضة المالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان حققت هذا الحكم من البدائع فى تحرير قوله تعالى وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك لعدم تصريحه فى النشر بالإدخال فيها كأخواتها وتقوى عندى عدم الإدخال بأن المالكى أحد شيوخ ابن الفحام ولم يذكر فى التجريد إدخالا فى أؤشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى النشر. بالسوء إلا وصلا بالإدغام." (١)

"الروض كتاب الجامع فى مأخذ الطرق ووجدت التحريرات ومنها الروض تذكر الجامع لابن فارس فنعمل على إثباته فى هذا الموضع:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٣/١

المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة وتحققت ذلك من النشر والبدائع. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وعملت بالوجهين هنا على ما فى الروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان صرح به فى النشر. ثم هو بالإسكان على ما فهمت من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام على ما فهمت من نص النشر لعدم التصريح باسم هذا الكتاب. التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام وعملت بذلك هنا على ما فى المستنير من طريق أبى نشيط وبخاصة من قراءة ابن سوار على الخياط وذلك لعدم النص الصريح بمذهب جامع ابن فارس فى النشر أو البدائع. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام على ما فى النشر للأكثرين عن أبى نشيط. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر.

يأته بالاختلاس على ما فى النشر للقرضى من جميع طرقه. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف.

ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما يمكن فهمه من التحريرات وبخاصة أنى عملت بالهمز فى المستنير من طريق الخياط السابق فى طرق الفرضى بناء على تفصيل طرق المستنير فى تحرير النشر عند ذكره مذاهب هذه الطرق والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء." (١)

"من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح.

إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو والابتداء الولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق غلام الهراس وهى السادسة عن الفرضى من:

(كتاب الكفاية الكبرى لأبى العز)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٤٦

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس بها **مد التعظيم** والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان وعملت بذلك على ما فى البدائع بتحرير الداع إذا دعان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا صرح به فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا صرح به فى النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم هكذا بالروض. ثم هو بالإسكان على ما أمكننى فهمه من النشر وتحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال وعملنا بذلك للاحتياط حيث ذكر بتحرير النشر الهمز فقط من الإرشاد لأبى العز. هار بالفتح. اركب معنا بالإظهار نص عليه فى النشر. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس صرح به فى النشر. يأته بالاختلاس ذكره بالبدائع والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فهمت من تحرير النشر لذكره الياء من إرشاد." (١)

"بوجهين: الأول: الؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة وذكر فى التبصرة عن هذا الوجه الثانى وقيل إنه يبتدئ لقالون بالقطع وهمز مضمومة كالجماعة اه ذكر فى النشر هذا التحرير الذى ذكرته هنا وذكر أن هذا الوجه الثانى فى الابتداء بصيغة التضعيف. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار.

ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة وهذا ظاهر فى التبصرة وفى الروض.

الخامسة: طريق ابن أبى ربيع من: (كتاب الإعلان للصفراوى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وفويق القصر وليس به **مد التعظيم**. والمتصل بالتوسط (عملت فى المنفصل والمتصل بذلك على ما فى النشر من ذكره القصر فى المنفصل للصفراوى عن قالون. أما فى البدائع بتحرير اركب

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٤٧

معنا فذكر التوسط فى المنفصل والمتصل وذكر فى النشر أن فويق القصر فى عامة كتب المغاربة لقالون فلعل ما فى البدائع بناء على هذا والله أعلم). ميم الجمع بالإسكان والصلة وأخذت بذلك على ما فى البدائع ص ١٠٦ فى تحرير اركب معنا وإن كان ذكر فى مواضع أخرى أن مذهب الإعلان فى ميم الجمع مجهول عنده. القصر وفويق القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين تبعا لأحكام المنفصل والمتصل مع ملاحظة التحرير فى ذلك. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحررت هذا الحكم على ظاهر النشر والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم يذكره صريحا فى النشر والروض لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله عن قالون فى تحرير ذلك إن الحذف." (١)

"تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى بالطريق السابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى:

هنا إسكان ميم الجمع كما فى التجريد نفسه. هنا أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بعدم الإدخال وعملت بذلك هنا لرواية الإدخال من قراءة ابن الفحام على الفارسى والمالكى ولم يذكر الإدخال عن ابن نفيس فى التجريد إلا عن هشام فتقوى عدم الإدخال عندى هنا بذلك والله أعلم. ولاحظ أن أؤشهدوا بعدم الإدخال هنا أيضا. هار هنا بالإمالة ذكره فى التجريد. ترزقانه هنا بالصلة يفهم هذا من التجريد بسورة يوسف وهنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. هنا عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء الؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو هكذا يفهم من التجريد.

السابعة طريق الطلمنكى (قرطبى- مغاربة) وذلك من: (كتاب الروضة للطلمنكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر هكذا بالبدائع بتحرير هار وليس به **مد التعظيم** ونأخذ فى المتصل بالتوسط على نظام الأداء والله أعلم. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى البدائع فى تحرير هار. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال.

أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك على المفهوم من نصوص النشر لأكثر المؤلفين. يشاء إلى ونحوه

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٦/١

بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة وقد حققت أن الطلمنكى مغربى ذكر ذلك فى النشر فى شرح روضته. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وهذا على ظاهر النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم ينص عليه لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله إن الحذف فيهما عن قالون أكثر." (١)

"الثامنة: طريق ابن هاشم من: (كتاب الكامل)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى: هنا يلهث ذلك بالإظهار هكذا التحقيق فى الكامل. هنا أنا إلا وصلا بالحذف فى المواضع الثلاثة هكذا بالبدائع ويفهم من النشر.

طريق الدارقطنى وهى الثانية عن القزاز: (قراءة ابن الجزرى على ابن اللبان)

أثبت هذا الطريق هنا متبعا للنشر ولكنى لا أجد له نصوصا خاصة فى التحريرات.

طريق الحلوانى عن قالون: من طريق ابن أبى مهران الجمال عن الحلوانى من خمس طرق:

الأول طريق ابن شنبوذ من طريقين:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من أربع طرق:

(كتاب جامع البيان للدانى)

الأولى: من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالصلة هكذا فى الجامع. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى وأ ؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك من النشر وفى الجامع. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان.

الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٨/١

وهو فى الجامع. لا تعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام وهذا." (١)

"حكم محرر من الجامع. لا يهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به فى النشر والبدائع والجامع. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار نص عليه بالنشر وفى الجامع. لا تأمنا بالإشمام، الاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف فقط. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل ذكره صراحة بالنشر والروض وهو فى الجامع. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء وهذا ظاهر من التحريرات وهو فى
الجامع. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهكذا بالجامع. يخصمون بإسكان الخاء وهذا يفهم من التحريرات وفى الجامع. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز. والابتداء بالوجوه الثلاثة وهى الؤلى، لؤلى، الأولى. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار.
ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.
(كتاب التجريد) من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.
المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع بالصلة هكذا فى التحريرات. وبالتجريد قال ابن الفحام: وقرأت على عبد الباقى بن فارس فى رواية الحلوانى عن قالون بضم الميم عند همزات القطع وعند لقاء الميم وعند آخر آية كقوله عز وجل في آذانهم من الصواعق ومما رزقناهم ينفقون وفي طغيانهم يعمهون وعند لقاء الهمزة كرواية ورش اه.
ونقلته هنا للفائدة وإن لم يتعرض لذلك فى التحريرات وفى فصل ميم الجمع فى النشر ونعمل على الصلة مطلقا كما فى التحريرات. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى وأ ؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء." (٢)

"إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالحذف، دعان بالإثبات هكذا فى التجريد والتحريرات. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لا تعدوا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٦٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٦١

بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى التجريد وفى النشر وأن الصحيح عن الحلوانى هو الإبدال وذكره الحلوانى فى كتابه فنعمل بالوجهين للاحتياط. هار بالإمالة ذكره بالتجريد. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى التجريد والتحريرات. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. لأهب بالياء ذكره صريحا بالتجريد عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف وان إثبات هكذا حررت من التجريد والنشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثانية: ابن نفيس من: (كتاب تلخيص ابن بليمة) من قراءته على ابن نفيس:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.
المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. بالسوء إلا وصلا." (١)

"بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر والقصر. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لا تعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا يؤخذ من النشر للحلوانى. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى نفس الكتاب. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالألف حيث صرح به فى النشر من تلخيص ابن بليمة عن الحلوانى وهو فى الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٦٢

يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب التجريد لابن الفحام) من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بالطريق الأول عن السامرى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى والخلاف فى الآتى:

ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الثالثة: الطرسوسى من: (كتاب المجتبى للطرسوسى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع." (١)

"وبالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف حررته من العنوان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح.

يخصمون بإسكان الخاء على ما فى العنوان. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان على ما فى العنوان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز على ما فى العنوان والابتداء الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو.

فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة: الخزرجى من: (كتاب القاصد للخزرجى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال على ما فى النشر للجمهور. أؤشهدوا بعدم الإدخال على ما فى النشر لأكثر الكتب.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٣/١

يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو من نصوص النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا نص عليه فى الروض. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام.

التوراة بالتقليل على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لا تعدوا بالاختلاس.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه فى النشر للحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لما يؤخذ من النشر أنه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام على ما هو ظاهر بالنشر لجمهور المغاربة. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى." (١)

"الطريق الثانية عن ابن أبى مهران الجمال هى طريق ابن مجاهد من: (كتاب السبعة لابن مجاهد) الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** صرح بذلك فى النشر ويظهر من نفس كتاب ابن مجاهد. ونأخذ له فى المتصل بالتوسط على ظاهر الأداء ولعدم عثورى على الإشباع لابن مجاهد ضمن المشبعين من العراقيين ولكون البدائع لم تذكر فويق القصر من سبعة ابن مجاهد فى تحرير «مرضى أو جاء» والله أعلم. ميم الجمع على ما فى النشر بالتخيير بين الإسكان والصلة ويؤخذ هذا من نفس كتاب السبعة. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل على المفهوم من التحريرات ولم يظهر هذا الحكم فى سبعة ابن مجاهد الموجودة عندى. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال فهمت الوجهين من نصوص النشر والله أعلم. بالسوء إلا وصلا بتسهيل الأولى مع المد والقصر وهذا ما ظهر لى من كتاب ابن مجاهد. يمل هو بالضم.

ثم هو بالإسكان هكذا فى السبعة لابن مجاهد. الداع إذا إثبات الياء وصلا والحذف وقفا هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. دعان بالحذف وصلا ووقفا وهذا ما أمكن أخذه من الكتاب. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار على ما يمكن فهمه من السبعة لابن مجاهد. التوراة بالتقليل على ما فى السبعة لابن مجاهد. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أمكننى فهمه من كتاب السبعة لابن مجاهد. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وذلك الذى يظهر

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٥/١

من الكتاب. هار بالإمالة على ما فى السبعة لابن مجاهد. اركب معنا بالإظهار على ما فهمته من كتاب السبعة وعلى ما يفهم من نصوص النشر للعراقيين عن الحلوانى. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يؤخذ من النشر وكتاب السبعة. يأته بالصلة على ما يفهم من النشر من قوة وجه الصلة للحلوانى." (١)

"ويؤخذ أيضا من كتاب السبعة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف على ما فى النشر للحلوانى ووجدت فى كتاب السبعة لابن مجاهد الحذف فى موضع الشعراء فقط ونعمل على ما فى الكتاب نفسه. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالطول. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ويظهر من كتاب السبعة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات يفهم هذا من النشر ومن كتاب السبعة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح والتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بوجه واحد لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن أبى مهران هى طريق النقاش من تسع طرق:

الأولى طريق الحمامى من إحدى عشر طريقا اختصرت منها الكتب والقراءات الآتية:

(كتاب روضة المالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس بها **مد التعظيم**. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال كما يفهم من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم على ظاهر النشر. ثم هو بالضم على ما فى النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٨/١

فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح على ظاهر النشر لأكثر العراقيين. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه ب ا لإبدال.." (١)

"يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه في النشر للحلواني ونعمل بالهمز أيضا لروايته عن قالون للجمهور. هار بالفتح هكذا بالبدائع. اركب معنا بالإظهار هكذا بالبدائع.

لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع. ذلك لمن خشي ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين.

يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بوجهين الأول: الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثاني: لؤلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب روضة المعدل)

من قراءته على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم، أبي عبد الله الحسين الصفار ذكر ذلك بالأسانيد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس بها **مد التعظيم**. المتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقي بالإدخال.

أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في الروضة والنشر. يمل هو، ثم هو بالضم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وجدته صريحا في الروض والروضة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لا تعدوا." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٩/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٠/١

"بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو ظاهر فى الروضة. هار بالفتح هكذا بالبدائع والروضة. اركب معنا بالإظهار صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو بالروضة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع وفى الروضة ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران وهو فى الروضة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر وهو فى الروضة. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بوجهين الأول: الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهذا الوجه هو المذكور فى الروضة والثانى: لؤلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو وهذا الوجه الثانى هو تحرير ابن الجزرى على القواعد العامة ويعمل به أيضا. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب الجامع لابن فارس الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم ويظهر من النشر والروض. ثم هو بالضم على ما يؤخذ من ظاهر النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما." (١)

"بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أرتاح إليه من هذا الطريق وبخاصة أن المستنير أخذ بالإظهار للحلوانى والخياط أحد شيوخ صاحب المستنير والله أعلم. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز حيث صحح الإبدال فى النشر للحلوانى وروى الهمز للجمهور عن قالون. هار بالإمالة هكذا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٧١

يفهم من النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار على ما فى النشر للأكثرين عن الحلوانى. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لطرق النقاش. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بلفظ الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو ولم أقل بغير هذا الوجه لعدم ظهور غيره من التحريرات. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب المستنير)

لابن سوار من قراءته على العطار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين.

أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وحررت ذلك بدقة من تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو." (١)

"(كتاب الإرشاد لأبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. المتصل بالطول المشبع.

ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية وذكرت ذلك فى التحقيقات العامة. أئمة بالإبدال ياء محضة وهو ظاهر فى الإرشاد.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٢/١

أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا بالنشر وتحرير النشر وهو فى الإرشاد نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالضم وصرح بذلك فى يمل هو، ثم هو فى تحرير النشر والإرشاد. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار.

التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه ب الإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح هكذا يؤخذ من نصوص النشر صريحا والإرشاد. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر والإرشاد. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع ويفهم أيضا من تحرير النشر والإرشاد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وتحرير النشر والإرشاد. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران ويظهر هذا أيضا من تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويظهر هذا من النشر وكذلك فى الإرشاد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بوجهين الأول الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لؤلى بدون." (١)

"همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب الكفاية لأبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

المنفصل بالقصر وليس بها **مد التعظيم**. والمتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين عملت بذلك لرواية أبى العز اسقاط الثانية عن الحمامى فيكون من باب المتصل وذكرت ذلك فى التحقيقات العامة نقلا من النشر. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٧٤

أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا فى النشر والتحريرات. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما ويظهر ذلك من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لا تعدوا بالإسكان. آلذكريـن وأختيه بالإبدال.

يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال على ما يفهم من نصوص النشر من تصحيح الإبدال عن الحلوانى ورواية الهمز عن الجمهور لقالون. هار بالفتح نص عليه. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك لأنه ذكر الاختلاس لأبى نشيط فى النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويفهم هذا من النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح.

يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بالوجوه الثلاثة الأول الؤلى بهمزة الوصل." (١)

"(كتاب المصباح لأبى الكرم)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة وهذا حكم محقق. القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى وأ ؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى تحرير النشر وهو كذلك فى التحريرات الأخرى.

بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح هكذا فى تحرير النشر. لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم دقيق محرر. لا يهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما فى تحرير النشر من ذكره الإبدال من المصباح لأبى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٧٥

نشيط فقط. هار بالإمالة ودققت فى هذا الحكم وهو فى تحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام وعلى ما فى التحريرات كالنشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أن المراد بالإشارة فى المصباح هو الإشمام وأكد ذلك تسميته بالبدائع إشماما من المصباح وذكر الاختلاس عن غير المصباح والعمل هنا على وجه الإشمام فقط. ترزقانه بالاختلاس. يأته بالصلة ذكره فى تحرير النشر وأخذت من نفس المصباح وجه الاختلاس أيضا فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بالاختلاس. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالياء ذكر ذلك فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن." (١)

"بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بلفظ الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق العلوى وهى الثانية عن النقاش من:

(كتاب إرشاد أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على ما فى النشر وتحرير النشر من التدقيق فى هذا الطريق.

(كتاب كفاية أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على التدقيق فى التحرير من النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط لنصه عليه فى النشر من طريق العلوى.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٩/١

طريق الشريف أبى القاسم الزيدى وهى الثالثة عن النقاش من: (كتاب التلخيص لأبى معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** والمتصل بالطول. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا والإثبات فيهما معا هكذا فى الروض وتحرير النشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لا تعدوا بالإسكان.." (١)

"(كتاب الكامل)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى. والخلاف فى الآتى: اركب معنا هنا بالإدغام استفدته من الكامل.

الطريق الخامسة عن ابن أبى مهران هى طريق ابن مهران من: (كتاب الغاية لابن مهران)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة هنا بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى الروض والبدائع فى

تحرير يمل هو بآخر البقرة ونفس الكتاب. المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم** والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالتخيير بين الصلة والإسكان. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأ ؤنزل وأ ؤلقى وأ ؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل. يمل هو بالإسكان هكذا فى الروض والبدائع وتحرير النشر والغاية. ثم هو بالإسكان على ما يمكن فهمه من تحرير النشر والغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح.

لا تعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز كما فى تحرير النشر والبدائع والغاية. هار بالفتح نص عليه بالنشر وهو ظاهر بالغاية. اركب معنا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والغاية. لا تأمنا بالإشمام وهذا على ما فى النشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة للحلوانى ويريد بها الاختلاس «رجعت إلى الغاية فوجدته

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٨٠

يقول: بدون إشمام يزيد والحلوانى عن قالون ويفهم من هذا أنه بدون إشمام ولا روم كما هو المعروف فى الطيبة والنشر عن يزيد أى أبى جعفر والمشهور أن الذى له عدم الإشمام وعدم الروم هو أبو جعفر والأحوط هنا الأخذ بالإشمام كأبى نشيط». ترزقانه بالصلة على ما." (١)

"٦. ذكر فى تحرير ما بين البقرة وآل عمران بالبدائع جواز التصادم أى القصر فى الميم من الم* الله مع **المد للتعظيم** فى لا إله إلا هو لأن السبب فى الأول لفظى وفى الثانى معنوى لاختلاف البابين.

٧. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ما هو فى كل كتاب من أحكام المنفصل ولزيادة الفائدة أنقل هنا من البدائع للأزميرى ما يفيد فى هذا التحرير مع ملاحظة أنه لم يذكر فى المنفصل إلا القصر والمد والرجوع إلى مذهب كل كتاب فى المنفصل هو الضرورى هنا. قال فى تحرير ها أنتم هؤلاء بسورة آل عمران: يمتنع لقالون والأصبهانى وأبى عمرو مدها أنتم مع قصر هؤلاء على ما اختاره ابن الجزرى. اعلم أن الهاء فى ها أنتم عنده (يريد ابن الجزرى) فى مذهب ابن عامر والكوفيون ويعقوب والبزى للتنبيه فقط فهى عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البزى ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص وهشام ويحتمل أن يكون فى مذهب الباقين على الوجهين. وقد يقوى البدل فى مذهب ورش وقنبل وأبى عمرو لثبوت الحذف عندهم وإن لم يكن الحذف لأبى عمرو من طريق الطيبة ويضعف فى مذهب قالون وأبى جعفر لعدم ذلك عنهما فمن كانت عنده للتنبيه وأثبت الألف وقصر المنفصل لم يزد على ما فى الألف من المد وإن مده جاز له المد على الأصل بقدر مرتبته والقصر اعتدادا بالعارض من أجل تغير الهمزة بالتسهيل. ومن كانت عنده مبدلة وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل أو مده لعروض حرف المد وإنما جيء بهذه الألف زائدة بين الهمزتين فصلا بينهما واستعانة على الإتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهذا هو الأولى بالقياس والأداء. والله أعلم. ثم قال: وفى هذه الآية لقالون ستة أوجه: الأول والثانى والثالث إسكان ميم الجمع مع قصرهما على أن الهاء من ها أنتم للتنبيه أو بدل من الهمزة لمن قصر المنفصل عنه ومع قصرها أنتم ومد هؤلاء على." (٢)

"نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٨٦

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٩١

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى عن هبة الله.

طريق أبى القاسم الهذلى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى وهو مذكور بطريق الحمامى عن هبة الله.

طريق أبى معشر الطبرى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبى معشر وهو مذكور بطريق الطبرى عن هبة الله والخلاف فى الآتى: هنا بأى فى جميع المواضع بالإبدال.

(تحقيقات خاصة بطريق الأصبهانى)

١. ليس لرواة قصر المنفصل عن الأصبهانى **مد التعظيم** وهذا هو التحقيق فى هذه المسألة لأن الهذلى له فى المنفصل التوسط فلا داعى لذكر **مد التعظيم** من كامله.

٢. الإدخال فى أئمة فى الموضع الثانى من القصص وفى موضع السجدة خاص بالتسهيل.

٣. الوقف على نحو من يشأ الله يضلله إبدال الهمز فى يشأ وهذا من القواعد العامة للأصبهانى.

٤. يجوز على إثبات الألف فى ها أنتم المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز مغير ومعلوم أن تغيير الهمز فى ها أنتم للأصبهانى بالتسهيل وجها واحدا.

٥. إذا وقفت على اللاء حيث وقع وهو فى الأحزاب والمجادلة والطلاق فقف عليه بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر للتغيير أو بسكون الياء مع." (١)

"(رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير)

طريق أبى ربيعة عن البزى طريق النقاش عن أبى ربيعة من عشر طرق:

الأولى عنه طريق عبد العزيز الفارسى من:

(كتاب الشاطبية)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتترية. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٢٦/١

إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر. توسط المتصل. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا.

آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. خطوات بإسكان الطاء.

لأعنتكم بالتسهيل والتحقيق. التاءات فى ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد.

الوقف على عم، فيم، بم، لم، مم بالهاء وبدونها. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بحذف الألف، إثباتها. يا يس وأخواتها بتقديم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة ألفا هذا وجه والوجه الثانى له كقراءة الجماعة بالهمز فهما وجهان. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار، الإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة، بالتسهيل مع المد والقصر هذا وصلا. وفى الوقف بثلاثة أوجه إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وتسهيلها بالروم مع المد والقصر. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. آنفا بالمد هذا هو التحرير الصحيح وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بالألف وبدونه. ولي دين بالفتح والإسكان. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. لا تأمنا بالإشمام والروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه." (١)

"هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر وإن أطلق فى الشاطبية الخلاف عن ابن كثير.

الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

(كتاب التيسير)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس (هذا ما ارتضاه الدانى مع أنه قرأ على الفارسى بالتكبير من أول الضحى إلى أول الناس). عدم **المد للتعظيم**. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا.

آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٢٩/١

بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء وهذا ما فى التيسير وهو خروج عن طرقة فإنه لم يقرأ بالهاء إلا على ابن غلبون فالتحقيق أن قراءة الدانى على الفارسى وهو ما هنا بدون هاء.

ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يا يس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وتحققت ذلك من التيسير. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان فى التيسير بالوجهين. آنفا بالمد وهو تحقيق ابن الجزرى خلافا للتيسير من ذكره الوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بدون الألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة وهذا ما حققه فى النشر من طرق التيسير.

الوقف على يناد بسورة ق بالياء هكذا فى التيسير. أئمة بالتسهيل.." (١)

"الثانية عنه طريق الحمامى من:

(كتاب التجريد)

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بيوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون الهاء لعدم ذكرها فى التجريد. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت هذا الحكم من التجريد نفسه. يا يس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار على ما فى النشر لأبى ربيعة ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت فيه الإدغام فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا ما فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء هكذا فى التجريد وتحرير النشر وإن لم يذكره فى النشر. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالفتح. عين بالثلاثة لعدم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٣٠

ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الروضة للمالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين." (١)

"المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف.

الوقف على عم وأخواتها بدون هاء كما يفهم من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يا يس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا ما يمكن أخذه من النشر والتقريب. اركب معنا بالإظهار وتحققه من النشر. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلا. وفى الوقف هذان الوجهين مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار.

لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة على ما قطع به فى النشر لجمهور العراقيين. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب التجريد)

من قراءة ابن الفحام على أبى إسحاق المالكى على أبى على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور سابقا من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى والخلاف فى الآتي: هنا لأعنتكم بالتحقيق. هنا ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. هنا ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. هنا ولي دين بالإسكان.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣١/١

(كتاب تلخيص ابن بليمة)

من قراءته على السفاقسى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

عدم **المد للتعظيم**. توسط المتصل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وتسهيل الأولى مع المد والقصر. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال.." (١)

"خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد.

الوقف على عم وأخواتها بالهاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال أى بألف بين ياءين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وقلت بذلك لعدم التصريح بالنص والإظهار لأكثر المغاربة والإدغام مختار ابن الجزرى للتجانس. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد ولم أجدها فى الكتاب. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء ولم أجدها فى الكتاب. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط.

فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص لم يذكرها فى الكتاب فن عمل بالإسكان على ما فى النشر وكتب الطريق والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل ووجدت ذلك بسورة الرعد.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. **مد التعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء وأغلب بحثى خرج

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣٢/١

بعدم ذكر هذا الباب فى الكامل ويظهر من النشر أيضا. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت ذلك من الكامل نفسه. ييأس

وأخواتها بالقلب والإبدال هكذا فى الكامل واختار الهمز. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى النشر والكامل. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام." (١)

"وحققت ذلك من نصوص الكامل فوجدته قرر الإدغام فقط. رأفة بالنور بفتح الهمزة وتحققت ذلك من الكامل. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا ما أمكننى أخذه من الكامل. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار.

لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بالألف على ما فى النشر ولم يظهر لى تحريره من نسخة الكامل. ولي دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

عندى أو لم بالقصص بالإسكان على ما أمكننى فهمه من نصوص النشر ولم أتمكن من استخراج النص الصريح من الكامل وقوانى على هذا ما فى روضة المالكى من الإسكان والهذلى فى هذا الطريق هو عن المالكى والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف.

الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر لعدم ذكر العراقيين لهذا الباب. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا فى النشر وتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣٣/١

اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم." (١)

"بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء.

سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبى على العطار.

(كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس. اركب معنا بالإظهار على ما يفهم من نصوص النشر. يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس ويظهر أيضا من نصوص النشر الإظهار لأبى ربيعة. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٣٤

بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم." (١)

"بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبى على العطار.

(كتاب المصباح لأبى الكرم) من قراءته على أبى القاسم عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.
خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف.
الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من المصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا مذكور بتحرير النشر والمصباح. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام وذكره بتحرير النشر والمصباح. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف
بالغيب. أنفا بدون مد هكذا فى تحرير النشر ولم يذكر ذلك فى النشر. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء.
سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٣٥

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٣٦

"(كتاب الإرشاد لأبى العز)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**.
إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل.
ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر وذكره فى تحرير النشر والمصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمصباح.
ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالإبدال ياء محضة.

(كتاب الكفاية لأبى العز)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس ومن أول ألم نشرح إلى أول الناس والأول أرجح هكذا فهمت من النشر والتقريب. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبى العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية." (١)
"ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال.
خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف.
الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣٧/١

ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وحققت ذلك من نصوص النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة.

اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار.

لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الغاية لأبى العلاء)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به بدون ألف هكذا فى الغاية. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر وكذا بالغاية. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان." (١)

"الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء.

سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣٨/١

(كتاب روضة المعدل)

من قراءته على القيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس (شرح هذا التكبير بكتابه عندى فشرح الوجوه الثلاثة التى تصح لأول السورة وحكى الثالث فقال: والثالث أن تجعل التكبير متصلا بالسورة ثم تقرأ التسمية مع السورة الأخرى وهذا الوجه الأكبر المشهور من هذه الثلاثة أوجه وبه قرأت وبه آخذ). عدم **المد للتعظيم**. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين

من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء.

لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر والروضة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء.

سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة." (١)

"الرابعة عن النقاش طريق السعيدى من:

(كتاب التجريد لابن الفحام)

من قراءته على أبى الحسين الفارسى على السعيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى وهو نفسه أبو الحسين الفارسى.

الخامسة عن النقاش طريق الشريف الزيدى من:

(كتاب تلخيص أبى معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. **مد التعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٣٩/١

المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء وضمها. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر.

ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف وحذفها هكذا فى تحرير النشر. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام ذكره بتحرير النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء.

سلاسلا وقفا بدون ألف. ولي دين بالإسكان هكذا فى تحرير النشر وذكر فى النشر الوجهين فنعمل بهما للاحتياط. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.." (١)

"(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على الشريف الزيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف على ما فى النشر ولم أتمكن من فهمه فى الكامل نفسه.

(كتاب تلخيص ابن بليمة)

من قراءته على أبى معشر بسنده: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن بليمة على السفاقسى على أبى على المالكى.

السادسة عن النقاش طريق ابن العلاف من: (كتاب الهداية)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٤١

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد.
الوقف على عم، لم بالهاء وعلى فبم، فيم، مم بدون هاء هكذا فى النشر.
ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز.
يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بدون ألف.
ولي دين بالإسكان والفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل.." (١)

"السابعة عن النقاش طريق أبى إسحاق الطبرى من:
(كتاب المستنير)
من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.
(كتاب المستنير)
من قراءة ابن سوار على أبى على الشرمقانى على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

الثامنة عن النقاش طريق الشنبوذى من: (كتاب المبهج)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة بالتخيير هكذا فى المبهج. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس هكذا فى المبهج. عدم **المد للتعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد هكذا فى تحرير النشر والمبهج.
الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين وفى المبهج أيضا ظهر لى ذلك.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٤٢

ولأدراكم به بدون ألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمبهج كما فى ولأدراكم. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا." (١)

"بالتشديد. هنا يعذب من بالبقرة بالإدغام. هنا يسأل بالمعارج بفتح الياء هكذا فى المصباح فى هذا الطريق.

(كتاب المفتاح لابن خيرون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم **المد للتعظيم**. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد.

الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين.

ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفا بدون ألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن الحباب عن البزى من:

طريق أحمد بن صالح من:

(قراءة أبى عمرو الدانى على أبى الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجار على الأنطاكى)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٤٣/١

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا." (١)

"بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا صرح به فى النشر والجامع. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف كذلك وزاد الروم مع التسهيل. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفا بالألف.

ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ظاهر جدا من النشر والجامع.

الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبد الباقى بن الحسن)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على النجار المذكورة سابقا بنفس طريق أحمد بن صالح والخلاف فى الآتى: هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق.

(قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بن فارس على أبيه فارس على عبد الباقى بن الحسن)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٤٥

خطوات بإسكان الطاء هكذا فى التجريد وإن كان فى النشر وغيره ضم الطاء لطرق ابن الحباب بدون تفصيل وعملى على ما فى التجريد نفسه وهو." (١)

"الإسكان. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ولم أجد هذه المسألة فى التجريد. ولأدراكم به بإثبات الألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى التجريد. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة وهذا ما فى التجريد وفى النشر أن ابن الحباب له الإسكان فنعمل بالوجهين. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر لابن الحباب وفى التجريد نفسه الإدغام للبزى. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هكذا فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفا بالألف على ما فى النشر وبدون ألف على ما فى تحرير النشر ولم يظهر لى تحرير هذه المسأ لة

بدقة من التجريد نفسه فنعمل بالوجهين والله أعلم. ولي دين بالوجهين وقلت بذلك لذكره الوجهين من التجريد ورجعت إلى التجريد فوجدته روى الفتح عن الفارسى ولم يذكر غير ذلك فالعمل بالوجهين أحوط. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا وجدت فى التجريد صريحا. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الإرشاد لعبد المنعم بن غلبون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم **المد للتعظيم**. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال والتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٤٦/١

بالهاء وبدونها وقلت بذلك للاحتياط حيث أن التذكرة لأبى الحسن بن صاحب الإرشاد بها الوقف بالهاء وصرح." (١)

"به فى النشر بالهاء من التذكرة ومن قراءة الدانى على ابن غلبون. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالفتح والإسكان وعملت على ذلك للاحتياط وإن كان الفتح طريق ابن الحباب ولأننى وجدت الوجهين فى التذكرة لنجل صاحب الإرشاد والله أعلم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

طريق أبى طاهر عبد الواحد بن عمر (وهو ابن هاشم) عن ابن الحباب من: (كتاب الكامل)
من قراءة الهذلى على أبى العلاء محمد بن على الواسطى ببغداد وقرأ على عقيل بن على بن البصرى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة.
التكبير والتهليل والتحميد من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. **مد التعظيم**. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا يظهر من النشر وبحثت فى الكامل فلم أجد هذه المسألة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام.
اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم،." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٤٧

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٤٨

"إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر ولم يظهر لى من الكامل نفسه غير الإظهار للبزى فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء.

سلاسلا وقفا بالألف. ولي دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ما أمكننى فهمه فى هذا الطريق. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(قراءة الهذلى من طريق الخزاعى على عقيل بن على البصرى)

هكذا فهمت هذا الطريق من النشر وذكره فى الروض هكذا: طريق الخزاعى قرأ بها الهذلى على أبى العلا. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور. قبل هذا مباشرة بنفس طريق عبد الواحد بن عمر عن ابن الحباب والخلاف فى الآتى: هنا لتنذر بالأحقاف بالخطاب على م١ فهمت من النشر.

**************** (رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير)

طريق ابن مجاهد عن قنبل من طريقين:

الأولى طريق السامرى عن ابن مجاهد من:

(كتاب الشاطبية)

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتترية. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**. التكبير وعدمه من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط،." (١)

"الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٤٩/١

الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء. فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بـيـاء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى التيسير.

رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر فى طريق التيسير هنا. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين.

بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف.

أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لا تأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بـالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.." (١)

"(كتاب تلخيص ابن بليمة)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**.

عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٥١

بطه بالإخبار.

وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من قوة وجه الإدغام ولعدم ذكر مذهب هذا الكتاب صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف.

بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة.

لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية.

ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة." (١)

"بالتسهيل.

(كتاب الإعلان)

من قراءة الصفراوى على أبى القاسم بن خلف الله وقرأ بها على أبى القاسم بن الفحام وقرأ بها على عبد الباقى بن فارس وقرأ على أبيه:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**.

التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين.

هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٥٢/١

خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام.

اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر من قوة وجه الإدغام ولم يذكر مذهب الإعلان صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة.

عندى أو لم بالقصص بإسكان، فتح ياء الإضافة هكذا فى النشر وأفهم أن الفتح مقدم على الإسكان. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين.." (١)

"بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف.

أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء ولم يذكره صريحا فى النشر وعملت على ذلك كما فى التجريد لاتصال قراءة الصفراوى صاحب الإعلان فى هذا الطريق بابن الفحام صاحب التجريد والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين.

أئمة بالتسهيل.

(كتاب التجريد لابن الفحام)

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس.

توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالإبدال حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٥٣/١

فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشوء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة.

دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة.

بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق." (١)

"والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء صرح به فى التجريد والنشر. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الكافى لابن شريح)

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين.

الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم

بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٥٤

حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة.

دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة.." (١)

"بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالإبدال ياء محضة.

(كتاب روضة المعدل)

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، عدم التكبير وهو أظهر لى. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار.

وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٥٥

فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا هكذا فى تحرير النشر وحققه فى الروض والروضة. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الوصل فقط هكذا فى الروضة. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام.." (١)

"يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى الروضة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين فى الروضة. بمصيطر بالغاشية بالصاد هكذا حققته من الروضة. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون ألف بعد الهمزة.

لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء وهكذا حققته من الروضة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الإعلان)

من طرق ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان المذكور سابقا من قراءة الصفراوى على أبى القاسم بن خلف الله.

(كتاب الكامل للهذلى)

من قراءة الهذلى على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. **المد للتعظيم**. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين.

الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز.

يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم وحققت هذا من الكامل أيضا. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٥٦

له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور." (١)

"ء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين.

يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من صحة

الإدغام. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب.

فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لا تأمنا بالإشمام.

عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء ولم أجد النص الصريح فى النشر بخصوص ذلك ولم أتمكن من العثور عليه بالكامل والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المجتبى للطرسوسى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**.

عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٥٧

وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع." (١)

"الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار ولم يذكر صراحة وعملت بذلك على ما فى العنوان وعلى أن الإظهار لأكثر المغاربة.

رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة.

لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات الأولى بالتاء والثانية بالتاء أيضا هذا ما فى العنوان وفصلت الموضعين هنا لأنه لم يذكر فى الموضع الأول خلافا لجميع القراء أى أن الوقف عليه بالتاء لجميع القراء وأما الموضع الثانى ففصل فيه وذكر أن لقنبل فيه الوقف بالتاء وأشار إلى هذا التفصيل فى النشر وأخذت بمذهب العنوان هنا لأن صاحب العنوان ذكر أن ما فى العنوان هو من قراءته على صاحب المجتبى وهو الطرسوسى. الوقف على يناد بسورة ق بالياء على ما فى النشر للجمهور وعلى أنه النص والأصح ونعمل أيضا بالحذف ولم أجد هذه المسألة فى العنوان لكى أعمل بها هنا والله أعلم. أئمة بالتسهيل.

(كتاب العنوان)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٥٨/١

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بال أنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين.

يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه النشر ولم يذكر مذهب القاصد صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف.

أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء ولم يذكر صريحا فى النشر وعملت بذلك على ما فى الشاطبية والتيسير لقراءة الخزرجي وفارس على شيخ واحد. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.." (٢)

"الثانية طريق صالح بن محمد عن ابن مجاهد عن قنبل من:

(كتاب الكفاية لسبط الخياط)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٥٩/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦١/١

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة.

دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالحذف الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل." (١)

"وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٢/١

(كتاب المستنير لابن سوار)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف.

التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين.

بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما حققه وصرح به فى النشر وتحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء." (١)

"الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف.

بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة.

لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة.

لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(قراءة أبى العلاء على المزرفى على القطان)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٣/١

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية.

ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا هكذا فى تحرير النشر.

نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار.

يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما تقوى لدى من النشر. رأفة بالحديد." (١)

"بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا بتحرير النشر والنشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف.

بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية هكذا فهمت من النشر. لنذيقهم بعض بالروم بالنون.

ء أعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن شنبوذ عن قنبل عن ابن كثير من طريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ من:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٦٤

(كتاب الكفاية لسبط الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم**.

التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد لفقد أجزاء من الكفاية عندى مما فيه هذه الترجمة ورجعت إلى المبهج فوجدت ما هنا صحيحا. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية هذا ما ظهر لى من المبهج لفقد الترجمة من الكفاية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة بالصاد. بسطة بالأعراف بالسين. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور.." (١)

"أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشوء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى

الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى والثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى والثانية وصلا وابتداء. حى بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج.

بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة.

المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٦٥

عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد هذا ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر وروى أى قنبل يبسط وبسطة بالسين من المبهج." (١)

"وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ فى يبصط ونعمل على ما جاء فى النشر.

هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حى بالأنفال بياءين.

دعاء بإبراهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر وحققه فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين.

بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. ليذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٦/١

(كتاب المصباح)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول والضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل وتسهيل الأولى مع المد الطويل والقصر وتسهيل الثانية. هذه المذاهب الأولى تحققتها من المصباح وقد شرحت فى النشر. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. **المد للتعظيم.**

التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور.

أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حى بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر ويؤيده ما فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات والحذف فى الحالين على ما فى تحرير النشر وإن لم يذكر فى النشر وجه الإثبات. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار.

اركب معنا بالإدغام والإظهار وفهمت هذا من تحرير النشر. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب.

فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٦٧

سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام.

عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.." (١)

"طريق الشطوى عن ابن شنبوذ من:

(كتاب المبهج)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة بالأعراف بالسين هذا ما فى المصباح. بسطة فى العلم بالبقرة بالصاد هذا ظاهر فى المصباح. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع هكذا فى تحرير النشر والمصباح. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وصلا وابتداء. حى بالأنفال بياءين.

دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلا ووقفا هذا فى المصباح. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات.

يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وهذا ظاهر فى المصباح.

يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى المصباح. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها.

عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى النشر والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء.

ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة.

المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالصاد فيهما. خشب بضم الشين.

سلاسلا وقفا بإثبات الألف وحذفها هذا ما فهمته من المبهج وهامشه. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٩/١

ت أمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى." [١]

"الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المصباح)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ.

(كتاب الكامل)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. **المد للتعظيم**. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم.

طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى و اوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حى بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام.

اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه." [٢]

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٧٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٧١

"بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الجامع لابن فارس الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم **المد للتعظيم.**

التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد.

الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور .. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشورء أمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية.

قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حى بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا فقط. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار على ما أمكننى فهمه من نصوص النشر وتقوى ذلك عندى بما فى التبصرة لابن فارس. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بسكون الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لا تأمنا." (١)

"(رواية الدورى عن اليزيدى عن أبى عمرو)

طريق أبى الزعراء عن الدورى من: طريق ابن مجاهد وهو عبد الواحد عنه من سبع وعشرين طريقا:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٧٢/١

طريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من:

(كتاب الشاطبية)

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالترية. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وبها السكت بين الزهر. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة ولا بسملة. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل، توسط المتصل. عدم **مد التعظيم**. تحقيق الهمز. إمالة الناس.

راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن الإدغام هو من قراءة الدانى على عبد العزيز الفارسى البغدادى صرح بذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام فى الشاطبية فى هذا الطريق هو الأولى فافهم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، الإمالة، الرتقليل ثلاثة وجوه على هذا الترتيب كما فى التحريرات فاعمل عليها. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى ويا أسفى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس.

فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال.

أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فهذه ثلاثة وجوه وصلا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق فى وجه الإبدال ياء ساكنة الإظهار فقط. أما الوقف فبالتسهيل المرام مع المد المتوسط والقصر وبالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على." (١)

"قصر المنفصل أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة مع

المنفصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات، الحذف

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٧٦/١

والحذف أشهر من الإثبات أما الوقف فعلى أصله من الحذف.

الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى ب إثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وذكر فى التيسير أن هذا الوجه أقيس الوجوه الثلاثة. أئمة بالتسهيل وذكر أن الإبدال ياء مذهب النحويين وقد أديت بالوجهين فى قراءة السبع من الشاطبية.

(كتاب التيسير)

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وجواز التفرقة فى الزهر فتأتى البسملة وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. الإظهار صرح به فى النشر عن هذا الطريق فى باب الإدغام الكبير والعمل عليه. عدم الغنة.

توسط المنفصل هذا على ظاهر التحريرات والعمل عليه وفويق القصر أى ثلاث حركات ذكره فى النشر وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل (ذكر بالنشر مرتبة فويق القصر قليلا وهى فى المتصل لأصحاب قصر المنفصل مثل الدورى والسوسى عند من جعل مراتب المتصل أربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم وهى فى المنفصل عند صاحب التيسير." (١)

"مضمومة بعدها وقال فى التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبى الحسن على بن محمد الجوهرى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر.

عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية وأكدت ذلك أما المواضع الخلافية فكالآتى:

يبتغ غير بالإظهار والإدغام نص عليه بالنشر، يك كاذبا الإظهار والإدغام، يخل لكم بالإظهار والإدغام وهذا التحرير فى المواضع الثلاثة على ظاهر النشر وقد صرح فى النشر أن ابن سوار نص على الوجهين فى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٧٧/١

يبتغ غير وتابع ذلك فى الحكم فى يخل لكم، يك كاذبا والله أعلم أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر الإظهار فى يبتغ غير فى هذا الطريق والظاهر أنه تحريف فى النسخ. وذكر الإدغام فى يخل لكم من طريق الجوهرى والخلاصة أن وجه الإظهار فى يك كاذبا واضح ولا مانع من العمل عليه أما يخل لكم، يبتغ غير فالإدغام واضح فى هذا الطريق فيعمل بالوجهين فيهما فيأتى على الإظهار فى المتفق عليه الإظهار فى الثلاثة المواضع الخاصة بالمجزوم ويأتى على الإدغام الإظهار فى يك كاذبا والإدغام فقط فى يخل لكم، يبتغ غير والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم." (١)

"الإدغام فى المتفق عليه. هنا طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

(كتاب التذكار لابن شيطا)

من قراءته على أبى الحسن العلاف: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (ذكر بالنشر أن القصر خاص بالإدغام من التذكار فيكون التوسط خاصا بالإظهار وذكر بعد ذلك مرتبة فوق القصر قليلا وأنها فى التذكار فى المنفصل لأبى عمرو وإذا أظهر فهذه المرتبة هى التى عبرنا عنها بالتوسط على ظاهر التحريرات ووجدته ذكر بالبدائع المد فى المنفصل من التذكار بتحرير اللائى بسورة الأحزاب) وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير وتحققت وجهى المنفصل، الإظهار والإدغام من النشر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار هكذا فى النشر وكذلك الحكم فى يك كاذبا ويخل لكم ويقوى هذا الحكم ما جاء فى تحرير النشر حيث لم يورد الإدغام فى الثلاثة من التذكار. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام صرح به فى التحريرات

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٧٩

والنشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار.

العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام واقتصرت على هذين الوجهين هنا لأنه لم يذكره صريح، فى تحرير النشر فى وجه الإبدال مع الإظهار وذكر فى النشر الإبدال مع الإظهار من التذكار للسوسى ففهمت أنه ليس." (١)

"النجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على أبى الحسن العلاف: يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى المستنير السابق ذكره من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يخل لكم ويبتغ غير كالآتى: الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

من قراءته على أبى القاسم يحيى بن أحمد بن السينى على الحمامى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسملة بنية الوقف وارجع إلى التحريرات الخاصة بذلك للواصلين وبه عدم التكبير أيضا). ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية الخاصة بالإدغام الكبير وحققت ذلك من الروض فى الجمع بين سورتى الفاتحة والبقرة وغيرها أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار هذا ما يؤخذ من النشر والمصباح نفسه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا الحكم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٨١

محقق من البدائع والمصباح وتحرير النشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام هكذا بالروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام وذكر وجه الإدغام فى تحرير النشر فى هذا الطريق فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام." (١)

"الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد من:

(قراءة الدانى على أبى الفتح)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت (بجامع البيان كذلك قال: ويشير إلى الرفع والجر) وفهمت أن الإشارة تشمل الإشمام والروم فيما يجوزان فيه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل حققت ذلك من الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة وليس به **مد التعظيم**، توسط المتصل (هى التوسط على المشهور فى الأداء والتحقيق أنه فويق القصر يؤيد ذلك نصوص النشر وبالبدائع). الإظهار والإدغام فى مواضع الإدغام الكبير غير الخلافية وجدت ذلك فى الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار وال إدغام (قال فى الجامع: واختار الإدغام) نص على ذلك بالنشر فى المواضع الثلاثة فيجرى التحرير كالآتى: الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام (قال فى الجامع: واختار الإدغام) فالإظهار فيها على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك لأنه نص فى البدائع على الإدغام من قراءة فارس بن أحمد. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام واختار الدانى الإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالوجهين فالإظهار

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٨٣/١

على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام." (١)

"حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها (وفى جامع البيان أن هذا الوجه أحسن الثلاثة) أئمة بالتسهيل.

(كتاب التجريد)

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. والوقف بين الأنفال وبراءة. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل.

الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز هكذا فى تحرير فقد جاء أشراطها ويظهر لى من نصوص النشر ونفس التجريد وجه التحقيق للدورى فى هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم (وجدت هذا الحكم فى الروض فى تحرير" اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا" بسورة آل عمران وبحثت عنه منصوصا فى التجريد فلم أعثر عليه ولعله فى مكان آخر). تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالتجريد. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا ما يفهم من نصوص التجريد وفى الروض والبدائع بعض التغييرات وما فى التجريد يكفى والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد.

يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى التجريد فى الأصول وذكره فى النشر من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى، الفارسى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال.

وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب، الغيب. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٨٥

بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح.

اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا (ويجوز الوقف أيضا بياء." [١]

"فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل مع ملاحظة مرتبتى المنفصل والمتصل فى هذا التحرير كالآتى:

بأسماء (متصل) / ها (منفصل) / أولاء إن حالة الإسقاط

فويق القصر/ فويق القصر/ فويق القصر وجها واحدا

توسط/ توسط/ توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة: الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب تلخيص ابن بليمة)

من قراءته على ابن نفيس: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءة ابن بليمة على عبد الباقى.

(قراءة الشاطبى على النفزى على ابن غلام الفرس على ابن شفيع على ابن سهل على الطرسوسى)

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى كتاب الشاطبية المذكور فى كتب أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

(كتاب العنوان)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وجدت ذلك بالعنوان نفسه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر.

عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٨٧

من العنوان من النشر). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالعنوان. الألفاظ السبعة: بلى." (١)

"ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو منصوص بالعنوان وعليه التحريرات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان هكذا فى العنوان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال أخذته من نفس العنوان. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى العنوان. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس وذكر فى العنوان إسكان الهاء وتشديد الدال وعده فى النشر انفرادة وعملنا على الاختلاس فقد ذكر فى العنوان أيضا: وأشم أبو عمرو الهاء شيئا من الفتح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار.

ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى العنوان والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المجتبى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (أخذته من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى) ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وأخذته أيضا من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من المجتبى ذكره بالنشر بباب المد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير أخذته من تحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد.

تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٩٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/١٩١

"(كتاب الكافى لابن شريح)

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

بين السورتين البسملة والسكت (وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وبالروض أيضا) ويزاد الوصل والسكت والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (المنفصل بالقصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن. ووجدت فى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافى للدورى وقالون وذكر أنه قرأ لهما بالقصر ورجعت إلى الكافى فوجدت ذلك فيه فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر الأداء أو القصر وفويق القصر على العمل بجميع المراتب ولاحظ أن الكافى فيه إشباع المتصل) وعدم **مد التعظيم** وإشباع المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى الكافى. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافى والتحريرات كالروض وغيره. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى الكافى والتحريرات. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما هو معروف فى." (١)

"الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيعمل بها كالآتى:

مرضى أو (المنفصل) / جاء أحد (حالة الإسقاط) / الغائط (المتصل)

قصر/ قصر وطول مشبع/ طول مشبع

فويق القصر/ فويق القصر وطول مشبع/ طول مشبع

توسط/ توسط وطول مشبع/ طول مشبع

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٩٣/١

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر.
الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين: الولى بهمزة الوصل وضم
اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب تلخيص أبى معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. الوصل والوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل (ذكر بالنشر أن التلخيص لأبى معشر ليس به قصر المنفصل لأحد من القراء كالكامل وبعد ذلك وجدت به فوق القصر قليلا ووجدت بالروض القصر والتوسط بالتلخيص ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار والله أعلم) وطول المتصل. وبالتلخيص أيضا توسط المنفصل كما فى الروض وليس به **مد التعظيم** ووجدت فى النشر مرتبة فويق القصر لأبى عمرو فهذا هو المراد بالتوسط فانتبه. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام ممتنع مع الهمز أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر على ظاهره. أما تحرير النشر فيؤخذ منه بالإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم وبالوجهين فى يبتغ غير فنعمل على هذا والله أعلم. فيجرى التحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فالمعروف فى القواعد أن الإظهار فيهما." (١)

"أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وانتبه للتفصيل الذى ذكرته فى المنفصل فيسير مع طول المتصل كالآتى:

بأسماء (متصل) / ها (منفصل) / أولاء إن حالة الإسقاط
طول مشبع/ قصر/ قصر وطول مشبع
طول مشبع/ فويق القصر/ فويق القصر وطول مشبع

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ١٩٤

طول مشبع/ توسط على ظاهر/ توسط على ظاهر

التحريرات/ التحريرات وطول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر على سبيل التخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الإعلان)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (قصر وتوسط المنفصل على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص الدقيقة ففي الإعلان القصر وفويق القصر انظر البدائع ونصوص النشر تؤكد ذلك) وتوسط المتصل (التحقيق أنه فويق القصر أما التوسط فهو على ظاهر التحريرات) وليس به **مد التعظيم**. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير ولاحظ عدم مجيء الإدغام على المد أو تحقيق الهمز أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما." (١)

"بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة.

الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات فيجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال:

بأسماء (متصل) / ها (منفصل) / أولاء إن حالة الإسقاط

توسط على ظاهر التحريرات/ قصر/ قصر، توسط

فويق القصر/ قصر/ قصر، فويق القصر

فويق القصر/ فويق القصر/ فويق القصر وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على ما فهمته من النشر للجمهور من التخيير ولعدم عثورى على نص صريح لهذا الكتاب خاصة. الابتداء بلفظ الأولى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٩٦/١

بالنجم بوجوه ثلاثة: الأول الولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب القاصد للخزرجى)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين لم أجده صريحا بالنشر ولا بالروض ونأخذ له بالوصل لقراءته على صاحب المجتبى ونأخذ له بالوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وجدته بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد وطول المتصل ووجدت بالبدائع الطول فى المتصل من القاصد بتحرير هؤلاء إن ووجدت بها قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم**. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا." (١)

"الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبى القاسم القصرى وهى الثالثة عن ابن مجاهد من:
(كتاب العنوان)
يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب العنوان المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

(كتاب المجتبى)
يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق ابن أبى عمر النقاش وهى الرابعة عن ابن مجاهد من:
(كتاب الجامع لابن فارس)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل هذا فى بعض التحريرات ووجدت بالنشر لم يذكره فى المشبعين بل ذكره فى الموسطين فى المتصل سوى حمزة والأعشى فنعمل بالوجهين وعدم **مد**

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٩٨/١

التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير حققت ذلك من الروض بتحرير ما بين الزمر وغافر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار تحققت ذلك من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار.

جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل (أغلب التحريرات على التوسط فى الكفاية فى الست وتأكدت وجه القصر من البدائع ومن الروض فى تحرير قوله تعالى إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات ووجدت البدائع تذكر فويق القصر فى المنفصل، المتصل بتحرير هؤلاء إن وهو الأدق والعمل بكل ذلك صحيح) وليس به مد التعظيم. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح فى الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح.

عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح.

فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى النشر والكفاية. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٠٠/١

بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ولاحظ فى تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التى شرحتها فكلها صحيحة فيجرى التحرير فى هؤلاء إن كالآتى:." (١)

"بأسماء (متصل) / ها (منفصل) / أولاء إن حالة الإسقاط

فويق القصر/ فويق القصر/ فويق القصر وجها واحدا

وهذا التحرير هو ما وجدته بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن.

توسط/ قصر/ قصر، توسط

توسط/ توسط/ توسط وجها واحدا

وهذه الثلاثة وجوه الأخيرة هى على ظاهر التحريرات والأداء وبخاصة الوجه الثالث وهو التوسط فى الكل هو الغالب والمشهور فى التحريرات والله أعلم وانظر مثالا آخر فى التحرير بكفاية الست بطرق ابن فرح عن الدورى. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف كما فى الكفاية فى هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما:

الولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا فى الكفاية. أئمة بالتسهيل.

(كتاب غاية أبى العلاء)

من قراءته على أبى العز على أبى على الواسطى على النهروانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة فإنها لا تأتى إلا مع التكبير بنية الوقف فحينئذ ليست البسملة وجها عاما بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (فعلى القصر الإدغام الكبير وعلى التوسط الإظهار هكذا فهمت من التحريرات وهو واضح من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب ووجدت فى البدائع فويق القصر فى المنفصل فى تحرير هؤلاء إن ونصوص النشر تؤيد هذا التدقيق فنعمل بالجميع) وطول المتصل وعدم **مد التعظيم**.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٠٢

الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار. وهذا ما يؤخذ من التحريرات." (١)

"من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط. إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات ولاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كالآتى:

بأسماء (متصل) / ها (منفصل) / أولاء إن حالة الإسقاط

طول/ فويق القصر/ فويق القصر، الطول المشبع

وهذا ما وجدته بالبدائع فى شرح القراءة بجميع المراتب لأبى عمرو بتحرير (فقال أنبئونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين).

طول مشبع/ قصر/ قصر، طول مشبع

طول مشبع/ توسط/ توسط، طول مشبع

وهذه الأربعة الوجوه الأخيرة على ظاهر التحريرات والأداء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق مقرئ أبى قرة وهى الخامسة عن ابن مجاهد من:

(كتاب إرشاد أبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به **مد التعظيم**. الإظهار فى باب

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٠٣/١

الإدغام الكبير هذا ما وجدته فى الإرشاد والتحريرات وذكر فى النشر أن أبا العز اقتصر على الإظهار والله أعلم. إبدال الهمز وتحققت ذلك من النشر والإرشاد وفى النشر." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس بها مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير وهذا ما وجدته وحققته من التحريرات والنشر والبدائع أى فى المتفق عليه وهو فى الكفاية أيضا ويجرى التحقيق فى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى هذه الثلاثة فى النشر وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية فى يك كاذبا لا فى المظهرين ولا فى المدغمين وذكر الإدغام فى يخل لكم، يبتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين أيضا فى يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار فى الثلاثة على الإظهار فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط على ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وهذا ما يمكن فهمه من النشر والروض وإن ذكر فى النشر وجه إبدال الهمز مع الإظهار لجمهور العراقيين. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما." (٢)

"بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا ما ذكره بالبدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٠٥/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٠٧/١

ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.

تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض عنها مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى فى النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك لما ذكر فى النشر أن ابن مجاهد حكاه نصا عن اليزيدى عن أبى عمرو ووجدته بفتح القدير. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة وهذا ما يمكن أخذه من التحريرات حيث ذكر الصلة لابن مجاهد عن أبى الزعراء. الحاء من." (١)

"طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد من:

(كتاب روضة المعدل)

(بروضة المعدل عندى عندى أنه هو أبو الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدهن وذكر المؤلف أنه قرأ هذا الطريق على ابن هاشم بالهمز والإظهار، الإبدال والإدغام، عدمها والوجهان ظاهران فى الروضة).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة السكت والوصل. التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل وأكدت ذلك الحكم فى المنفصل والمتصل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٠٩/١

من البدائع بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة وعدم **مد التعظيم**. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يخل لكم بالوجهين الإظهار والإدغام هكذا يفهم من الروضة. يك كاذبا بالإظهار وهذا ما يفهم من الروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما فى البدائع والروضة. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإدغام، الإظهار.

وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإدغام والإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام والإظهار من الروضة. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإدغام والإظهار. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم، الإظهار. فتح فعلى والفواصل هكذا فى الروض (هذا الحكم صحيح وأكدته من تحرير البدائع بقوله تعالى" وإن." (١)

"وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر المنفصل وبه **مد التعظيم** وطول المتصل وفويق القصر فى المنفصل أيضا (نأخذ بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار لأن القصر أخذ به من الكامل لوجود **مد التعظيم** فأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على الفويق وحقيقة نصوص الكامل على فويق القصر فقط فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط وعليه فتأتى الغنة على التوسط من الكامل). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع **مد التعظيم** وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وأخذت بهذا على ظاهر النشر ونسبة الإدغام لغير هذا الطريق فإنى بحثت فى الكامل فأمكننى تلخيص الآتى وأنقله هنا بعد تجريده من الطرق التى ليست من طرق الدورى والسوسى عن اليزيدى قال:

أظهر ابن حبش يبتغ غير عن السوسى قال الخزاعى وقرأت على أبى بكر (أى الشذائى) بالوجهين. يك كاذبا بالإدغام السوسى طريق ابن غلبون. يخل لكم أظهر أبو شعيب وعن الشذائى الوجهين. أقول: إن نصوص الكامل هذه تقوى الإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم فإنى أحتمل لفظ أبو شعيب المذكور فى يخل لكم أنه ابن شبيب وهو أحد شيوخ الهذلى. وفى النشر أن أبا الفضل الخزاعى نص على الإظهار فى يبتغ

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢١١/١

غير وروى أبو بكر الشذائى الوجهين فمن مجموع هذه النقول والتحقيقات آخذ فى هذا الطريق بالإظهار فى الثلاثة والله أعلم ويجرى التحرير فى الثلاثة بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو فى المعروف فى القواعد الأساسية. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل.
آل لوط بالإظهار هكذا بالكامل. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل والنشر يقويه.
الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا بالكامل عن ابن مجاهد فالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بالوجهين للنص عليه فى الروض أيضا. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى." (١)

"بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا أخذت من الكامل. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز **المد للتعظيم** على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى **ومد التعظيم** سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله.
ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:
منفصل عادى/ فاعلم أنه لا إله إلا الله/ جاء أحد/ المتصل
قصر/ فويق القصر للتعظيم/ قصر ومد مشبع/ مد مشبع
وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على **مد التعظيم** بالروض والبدائع.
فويق القصر/ فويق القصر للتعظيم/ فويق القصر ومد مشبع/ مد مشبع
لا يأتى على هذا الوجه إدغام من الكامل لأنه المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ولاحظ أن الإدغام يأتى على قصر المنفصل العادى مع **مد التعظيم** ووجدته بالروض.
ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام.
أئمة بالتسهيل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢١٣

طريق أبى الحسن الجلا وهى العاشرة عن ابن مجاهد من:." (١)

"من قراءته على أبى غالب أحمد بن عبيد الله: يرجع إلى غاية أبى العلاء من قراءته على أبى العز بطريق ابن أبى عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد لأخذ اللازم هنا والخلاف فى الآتى: طلقكن هنا بالإظهار فقط.

(كتاب المبهج)

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وطول المتصل وفى النشر أن القصر خاص بالإدغام وفيه فوق القصر قليلا وهو خاص بالإظهار فنعمل بالقصر على الإدغام وكذلك نعمل بفويق القصر مع الإظهار. عدم **مد التعظيم**. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار وذكر الإدغام بتحرير النشر وهو فى المبهج ظاهر ولم يستثنه فنعمل بالوجهين الإظهار على الإظهار والإدغام على الإدغام والله أعلم. طلقكن بالتحريم بالإظهار هكذا فى المبهج. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام وأخذت بالإدغام لذكره فى تحرير النشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢١٥/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٢١/١

"طريق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن على وابن حبشان وعبد الملك البزار وعبد العزيز العطار والمطوعى سبعتهم عن ابن مجاهد من:

(كتاب الكامل للهذلى)

من قراءته على أبى نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

من قراءته على ابن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: مد المنفصل عبر عنه بمد حرف لحرف فنأخذ هنا بفويق القصر. هنا إسكان يأمركم.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

من قراءته على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا إسكان يأمركم وبابه.

طريق الكتانى وهى السابعة والعشرون عن ابن مجاهد من:

(كتاب السبعة لابن مجاهد)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت لكونه مذهب العراقيين. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل ذكر ذلك فى النشر وتقوى عندى بما فى الروض وفى البدائع أن القصر عند ابن مجاهد من جهة الرواية والتوسط من جهة الأداء وتوسط المتصل وعدم

مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وذكر فى النشر أن ابن مجاهد لم يذكر الإدغام فى سبعته وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز، إبداله وحققت وجه الإبدال من البدائع فى تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة." (١)

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٢٦/١

"(قراءة الهذلى على أبى نصر أحمد بن مسرور)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد: هنا يرضه بالإسكان وحققت ذلك من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق ابن فرح عن الدورى:

طريق زيد بن أبى بلال من:

طريق عبد الباقى الخراسانى وهى الأولى عن زيد من:

(قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبد الباقى الخراسانى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما مواضع الخلاف فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك للنص على الإدغام فى هو والذين فى هذا الطريق. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار." (١)

"همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها وقال فى الجامع إن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب التجريد)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٣١

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح نص عليه.

الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم وهذا التفصيل أخذته بدقة من نفس التجريد لا على إجمال البدائع وفى النشر عدم التفصيل فى هذه الكلمات. أرنى وأرنا بالاختلاس.

فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم يظهر لى من التجريد. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالثلاثة حقق ذلك المتولى لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق.

أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب وجهان. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين أى بالإثبات والحذف هكذا يؤخذ من نصوص التجريد والنشر.

تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى التجريد وتحرير." (١)

"ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق الحمامى وهى الثانية عن زيد من:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٣٣/١

(كتاب التجريد)

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجريد المذكور بطريق الخراسانى وهى الأولى عن زيد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا تحقيق الهمز. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم ودققت فى فهم ذلك من التجريد والتحريرات.

هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا الجار بالإمالة. هنا يا من فاتحة مريم بالفتح. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل.

هنا أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات.

(كتاب الروضة لأبى على المالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وتحققت ذلك من التحريرات مرارا. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وهذا ما أمكننى تحقيقه حيث ذكر الفتح فى موسى لأبى عمرو بالبدائع فى تحرير قوله تعالى" وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم" وذكر فتح الموتى بالروض بسورة البقرة فى تحرير أرنى من روضة." (١)

"المالكى وذكر فى التحريرات تقليل الفواصل فقط للسوسى فيفهم من هذا فتح الفواصل للدورى والله أعلم. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح.

الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٣٥/١

بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا وفى الوقف كذلك مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف لأنه مذهب جمهور العراقيين وعملت بذلك هنا حيث لم يذكر فى النشر مذهب ابن فرح كما ذكر مذهب ابن مجاهد وأبى طاهر. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الكافى لابن شريح)

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت.

وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل وليس به **مد التعظيم** والمتصل بالإشباع. القصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات والأداء وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد وفى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافى للدورى وقالون وذكر ابن." (١)

"(كتاب تلخيص ابن بليمة)

من قراءته على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة بطريق الخراسانى وهى الأولى عن يزيد.

(كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة لذكره الإظهار فقط فى النشر عن ابن مجاهد فيجرى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٣٦/١

الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على المفهوم من البدائع من ذكره وجه الإدغام عن ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار وابن شيطا عن الحمامى عن زيد عنه. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وراعيت فى هذا التحرير هنا قوة وجه الإدغام فى المجزوم فى يبتغ غير ويخل لكم ويك كاذبا فانتبه لهذه المسألة فقد ذكرها فى النشر فى هذا الموضع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع." (١)

"الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى بالفتح. بارئكم لم يذكر فى البدائع ولا فى الروض مذهب الجامع لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان حيث ورد به النص عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وتحققت ذلك فنعمل به. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح.

واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٣٨

الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الكفاية الكبرى لأبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها **مد التعظيم** وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى الثلاثة من النشر." (١)

"والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ولاحظ أن المد هنا هو الإشباع كما فى المتصل فانتبه لدقة هذا التحرير فى هذا الطريق. ماليه هلك بالإظهار.

ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر.

الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الإرشاد لأبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. والتفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وحققت ذلك من الإرشاد. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٣٩/١

بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم أجده ظاهرا فى الإرشاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا." (١)

"بالحذف نص عليه فى النشر والإرشاد. تترا وقفا بالفتح والإمالة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ووجدته فى الإرشاد والمد هنا هو الإشباع كما فى المتصل ووجدت ذلك فى الإرشاد. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر عن هذا الطريق وفى الإرشاد أيضا. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

(كتاب غاية أبى العلاء)

من قراءته على أبى العز: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة بين السورتين فإنها لم تذكر وجها عاما فى التحريرات وإنما تأتى مع التكبير بنية الوقف فانتبه لذلك وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (يختص القصر بالإدغام والتوسط بالإظهار هكذا فهمت من التحريرات وخصوصا بالبدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب هذا على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص فإن النشر ذكر فويق القصر لأبى عمرو من غاية أبى العلاء فنعمل بالوجوه الثلاثة مع طول المتصل) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار ونص على الإدغام وجها واحدا فى النشر لكن العمل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٤١

على الإظهار أيضا كما فى المتفق عليه فيأتى التحرير فى الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما." (١)

"المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل التى ذكرتها سابقا ويجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال فى قوله تعالى وإن كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط:

مرضى أو (منفصل) / جاء أحد/ الغائط (متصل)

قصر/ قصر، طول مشبع/ طول مشبع

فويق القصر/ فويق القصر، طول مشبع/ طول مشبع

توسط/ توسط، طول مشبع/ طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به **مد التعظيم**. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار فى المواضع الثلاثة أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر وجه الإدغام فى يبتغ غير، يخل لكم فنعمل بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه وعلى وجه الإدغام فى المتفق عليه يأتى هنا الإظهار والإدغام فيهما. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٤٢/١

طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى." (١)

"(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

(كتاب التذكار لابن شيطا)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل فالقصر مع الإدغام وفوق القصر قليلا مع الإظهار هكذا فى النشر ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار كما فى التحريرات وكذلك نعمل بفويق القصر وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط نص عليه بالبدائع والنشر. آل لوط بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على ما جاء فى النشر من ذكره الإدغام لابن شيطا." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٤٤

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٤٦

"بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى التحريرات والشروح مع ملاحظة ما سبق شرحه من المراتب الثلاثة فى المنفصل ويجرى التحرير كالآتى:

مرضى أو (منفصل) / جاء أحد/ الغائط (متصل)

قصر/ قصر، طول مشبع/ طول مشبع

فويق القصر/ فويق القصر، طول مشبع/ طول مشبع

توسط/ توسط، طول مشبع/ طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها.

أئمة بالتسهيل.

(كتاب كفاية سبط الخياط فى الست)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس به **مد التعظيم**. أغلب التحريرات على التوسط فتأكدت وجه القصر أيضا من الروض فى تحرير قوله تعالى" إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ... " الآية. ووجدت بالبدائع فويق القصر فى المنفصل والمتصل وهو الأدق ونعمل بكل ذلك. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإسكان وتحققت ذلك فالعمل عليه. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه." (١)

"الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسملة بدون تكبير ومع التكبير أيضا والسكت وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٤٨

وفويق فى المنفصل وبه **مد التعظيم** وطول المتصل (فنأخذ بالقصر مع الإدغام، فويق القصر مع الإظهار لأن القصر لم يكن فى الكامل وبما أن به **مد التعظيم** فنأخذ له بالقصر وأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على فويق القصر فى المنفصل لأن نصوص الكامل على فويق القصر فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع **مد التعظيم** وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام لنصه عليه بالكامل لغير أبى الزعراء فيأتى هنا الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار ذكره بالروض ونص الكامل يقويه إذ لم ينص على الوجهين إلا لأبى الزعراء. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. إمالة الناس هكذا فى التحريرات وهو حكم صحيح. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال فى الروض والأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى ومعناه أنه يقرأ من الكامل بالفتح فى الجميع أما الفواصل فبالتقليل من الكامل. يا بشراى." (١)

"بيوسف بالإمالة المحضة حققته من النشر والكامل. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال.

أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وتقوى عندى هذا الحكم من نص الكامل نفسه حيث ذكر الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فقط والله أعلم.

وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٥٠

ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح.
عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز **المد للتعظيم** على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى **ومد التعظيم** سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:
منفصل عادى/ فاعلم أنه لا إله إلا الله/ جاء أحد/ المتصل
قصر/ فويق القصر للتعظيم/ قصر ومد مشبع/ مد مشبع
وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على **مد التعظيم** بالروض والبدائع.." (١)
"فويق القصر/ فويق القصر/ فويق القصر ومد مشبع/ مد مشبع
ولاحظ أن الإدغام من الكامل يأتى على القصر فى المنفصل العادى مع **مد التعظيم** ووجدته بالروض ولا يأتى على فويق القصر إذ هو المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)
من قراءته على جمال الإسلام أبى محمد رزق الله جميع القرآن: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل. الإظهار فقط فى بالإدغام الكبير وتحققت من هذا الحكم فهو بخلاف المصباح من طريق أبى

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٥١/١

الزعراء فانتبه للفروق وعندى ذكر فى تحرير النشر إدغاما من المصباح لابن فرح فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما ولم يذكر ذلك فى البدائع فى تحريره لهذا الموضع بسورة البقرة فلا نعمل على ذلك فالإظهار فى المتفق عليه هنا هو المعمول فمن باب أولى المختلف فيه وفى باب الإدغام بالمصباح المذكور فى هو والذين الإظهار وحقق ذلك فى تحرير النشر والروض وأن ما جاء من الإدغام لابن فرح من المصباح مذكور فى فرش السور فقط وقد رجعت إلى المصباح نفسه فوجدت ذلك.

تحقيق الهمز وحققت ذلك من الروض فى تحرير" فقد جاء أشراطها" وبهذا التحرير تأكد لى عدم الإدغام الكبير فى المصباح من هذا الطريق. فتح الناس.

راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتا ويا حسرتى ويا أسفى كله، بالفتح.." (١)

"الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر.

هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

(كتاب الكامل للهذلى)

من قراءته على الإمام أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالصلة هكذا فى الروض.

طريق ابن الصقر وهى الرابعة عن زيد من:

(كتاب كفاية السبط فى الست)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية السبط بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

(كتاب المفتاح لابن خيرون)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٥٢/١

من قراءته على عمه أبي الفضل بن الخيرون وعلى عبد السيد بن عتاب:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم ووجدت بالنشر توسط المتصل لابن خيرون فنعمل بالوجهين. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المتفق عليه أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام وهذا ذكره بالبدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن." (١)

"بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالإسكان.

(كتاب الإرشاد لأبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يأمركم وبابه بالإسكان. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. ذكر فى الإرشاد أن الساقطة من الهمزتين فى طريق ابن مجاهد هى الأولى وأن الساقطة فى طريق الحمامى هى الثانية ولم يذكر شيئا عن بقية الطرق فهنا الإسقاط فى أحدهما وعليه يأتى هنا الإسقاط مع القصر، المد بخلاف ما فى طريق الحمامى فانظره وانتبه للتحرير. هنا يرضه بالصلة.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. لم يذكر فى أرنى وأرنا عن هذا الطريق نصا صريحا بل ذكر الاختلاس فى المستنير عن ابن مجاهد والحمامى والنهروانى عن زيد عن ابن فرح. وذكر الإسكان وحده بطريق ابن العلاف والمصاحفى فنأخذ هنا بالاختلاس والله أعلم. وهنا وما يفعلوا

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٥٥

من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

طريق ابن الدورقى وهى الثامنة عن زيد من:

(كتاب غاية بن مهران)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر المنفصل وتحققت ذلك من التحريرات والغاية وليس بها **مد التعظيم** وبها توسط المتصل. الإدغام فى المواضع المتفق عليها فى باب الإدغام الكبير ويجرى التحرير فى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك." (١)

"الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة هكذا فى تحرير النشر وفى الغاية. يرضه بالاختلاس. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة الوارد عن ابن مهران فى التحريرات والله أعلم ووجدت فى غاية ابن مهران الإدغام الكامل فنعمل على الوجهين.

أكرمن، أهانن وصلا بالوجهين أى بالحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر والغاية. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق المطوعى عن ابن فرح من:

طريق الكارزينى وهى الأولى عن المطوعى من:

(كتاب المبهج)

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل عبد القاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وفهمت من النشر والمبهج أن الإدغام مع القصر والإظهار مع التوسط هكذا فهمت من المبهج وبالتوسط فقط مع الإظهار للتدقيق فى المبهج بخصوص المطوعى وطول المتصل. عدم **مد التعظيم**. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع المتفق عليها أما المواضع الخلافية

فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٥٩/١

حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت على ذلك هنا لذكره الإدغام فى تحرير النشر فى آل لوط وهو فى المبهج. طلقكن بالتحريم بالإظهار.
الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا ,القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام." (١)

"عن أبى عمرو اختلاف نقله أصحابه وقد عملت فى طرق ابن مجاهد بالحذف والإثبات كما ذكر فى النشر وهنا يلغى الإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المصباح)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف في الآتى: هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم.

(كتاب تلخيص أبى معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسطه وليس به **مد التعظيم** وبه طول المتصل وما ذكر هنا من القصر والتوسط فى المنفصل هو ما ف التحريرات كالروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما النشر فذكر أنه ليس فى تلخيص أبى معشر قصر لأحد من القراء كالكامل ,وذكر أنه فى تلخيص أبى معشر فوق القصر قليلا ونأخذ بالقصر مع الإدغام وبالتوسط وبفويق القصر مع الإظهار عملا بكل الوارد. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار والإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فبالإظهار هذا ما يستفاد من تحرير النشر والتحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فيها على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار.

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٦١

طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى." (١)

"(رواية السوسى عن أبى عمرو)

طريق ابن جرير عن السوسى: طريق عبد الله بن الحسين السامرى:

طريق أبى الفتح فارس وهى الأولى عن ابن الحسين من:

(كتاب الشاطبية)

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ولا مانع من الزيادة المشعرة بالتترية. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وليس بها **مد التعظيم** وبين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف وأشار الشاطبى إلى التفرقة فى الزهر وعملنا عليه أيضا. قصر المنفصل، توسط المتصل. عدم الغنة. الإدغام فى المواضع غير الخلافية من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى:

يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيبا بالوجهين. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح والإمالة والتقليل على هذا الترتيب كما فى التحريرات. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح، الإمالة مع التفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة على وجه الإمالة والتفخيم اختيار الشاطبى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. ولى الله بياءين كالجماعة.." (٢)

"آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. اللائى فى الوجه الأول التسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٦٣/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٦٦/١

مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع، والوجه الثانى الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يبسط وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبالياء ساكنة وقفا هذا على ظاهر النظم وذهب السيد هاشم إلى أن طريق الشاطبية والتيسير هو الحذف فى الحالين وحقق ذلك فى النشر وعملنا على كل ما ذكرته هنا من الإثبات فى الحالين والحذف فى الحالين والله أعلم. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار.

ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات، الحذف والحذف أشهر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب التيسير)

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وفيه جواز البسملة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وهذا التوسط فى المتصل على المشهور فى الأداء والتحقيق أنه فويق القصر كما فى النشر والبدائع ص ١٥ وعدم **مد التعظيم**. عدم الغنة.." (١)

"ظاهر وما ذكرته هنا من أحكام اللائى هو ما تحققته أخيرا من التحريرات.

يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها.

الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين وذكر فى الروض أن الحذف

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٦٧/١

في الحالين هو الذى ينبغى أن يكون فى التيسير.

الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين ولاحظ فى التحرير ما ذكرته من مرتبتى المتصل.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير.

الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى:

لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب التجريد) من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت والوصل وقلت بالسكت والوصل بين السورتين لما فهمته من التجريد نفسه وذكر الوجهين فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة. ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم **مد التعظيم**. عدم الغنة.

الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وإبداله هكذا بالنشر وغيره ويؤخذ من التجريد. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى التحريرات ونص التجريد كذلك. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة فقط مع ترقيق لام لفظ الجلالة هكذا فى." (١)

"المراتب لأبى عمرو ص ١٥ بنسخة مخطوطة عندى ولا مانع من العمل به وعدم **مد التعظيم**. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز ووجدت ذلك فى الروض فى تحرير قوله تعالى إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح وبين اللفظين. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال نص عليه بالنشر. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٦٩

تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة.

الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين.

الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتى المتصل اللتين شرحتهما سابقا فى أول الكتاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام والثالث: الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد الهمزة واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.." (١)

"طريق ابن نفيس وهى الثانية عن ابن الحسين من:

(كتاب التجريد)

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطريق أبى الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين والخلاف فى الآتى: هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإمالة فقط فى نرى الله بالبقرة، سيرى الله بالتوبة مع تفخيم لام لفظ الجلالة وكذلك الإمالة فقط فى وقالت النصارى المسيح ... والفتح فى باقى باب الراء التى بعدها همز الوصل. هنا أرنى وأرنا بالإسكان فقط. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف.

(كتاب الكافى لابن شريح) من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وبين الأنفال وبراءة السكت

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٧١

والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وهو فى التحريرات. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وطول المتصل ووجدت طول المتصل بالكافى. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير.

إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل وفى الكافى الفتح فى يحيى فقط وذكره فى الروض أيضا. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالروم مع التقليل وحكاه عن البغداديين وبالفتح مع الإسكان وحكاه عن البصريين وفى التحريرات الوجهان من الكافى كما ذكرتهما هنا من نص الكافى ويعمل به كما ذكره من تقييد التقليل بالروم والإسكان بالفتح وفى النشر ما يؤيد ما." (١)

"ذكرته هنا. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى الكافى. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالإسكان. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة المد المتصل بالإشباع. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بـا لإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

(كتاب روضة المعدل) من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل وعدم التفرقة والتفرقة فى الزهر. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت صحة ذلك من البدائع فى تحرير بأسماء هؤلاء إن وهذا ظاهر فى الروضة وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإدغام فى المتفق عليه من باب

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٧٢/١

الإدغام الكبير. أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإدغام فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من تحرير النشر والروضة.

هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو فى الروضة وظاهر فى البدائع الإظهار أيضا. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام. الزكاة ثم،." (١)

"الوصل وضم اللام بعدها والثانى: الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وهذا الوجهان ظاهران فى الروضة. أئمة بالتسهيل.

طريق الطرسوسى وهى الثالثة عن ابن الحسين من:

(كتاب العنوان)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم **مد التعظيم**. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح فعلى وتقليل الفواصل فقط. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى العنوان والتحريرات. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها.

أرنى وأرنا بالاختلاس هكذا فى العنوان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى العنوان. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء هذا هو المعمول به وذكره فى العنوان ولكنه ذكر فى العنوان أيضا إسكان الهاء مع تشديد الدال أيضا وعده فى النشر انفرادة ولا نعمل به. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه فى العنوان. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٧٣/١

والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن." (١)

"التجريد والنشر. هنا ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا التسهيل مع المد فقط فى اللائى. وبقية الأحكام فيها كما هناك.

هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة.

هنا فبشر عباد بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح.

هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يمكننى فهمه من نصوص التجريد.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن على بن محمد بن فارس الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم **مد التعظيم**، طول المتصل- الغنة وتحققت من الغنة هنا من النشر فقد ذكرها عن الخياط للسوسى ولم يذكر فى الروض بأواخر سورة البقرة إلا عن العطار عن النهروانى ولم يكن العطار فى طرق السوسى فانتبه. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإدغام والإظهار على ما فى ظاهر النشر وقوله إن ابن سوار نص على الوجهين فى يبتغ غير وتابع ذلك فى يخل لكم، يك كاذبا. أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا ونعمل عليه ونعمل على الوجهين فى يبتغ غير، يخل لكم فالإظهار فيهما على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وعملت على الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر عن ابن حبش فيأتى الإظهار هنا فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام ولم يذكر وجه الإدغام فى الروض من المستنير وإنما قال إن الإدغام طريق ابن حبش." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٧٥

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٧٨

"الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

(كتاب الجامع لأبى الحسن ابن فارس الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم **مد التعظيم**، طول المتصل. الغنة الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من ظاهر النشر لذكره الإظهار فقط فى هذه المواضع الثلاثة عن ابن مجاهد فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وذكرت الإدغام هنا لذكره بالنشر عن ابن حبش فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار.
لبعض شأنهم بالإظهار لعدم ذكره فى المدغمين فى النشر وتحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبها التكبير أيضا (مذهبان فى التكبير أحدهما التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس وقطع به فى النشر والثانى التكبير لأوائل كل السور) وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه وفويق القصر (الإدغام على القصر والإظهار على التوسط وفويق القصر هكذا فهمت من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب وفى

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٨٠

النشر أن في غاية أبي العلاء فويق القصر لأبي عمرو وعلى هذا فنعمل في المنفصل بالقصر وفويقه بالتوسط عملا بجميع النصوص). وعدم **مد التعظيم**، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيأتي الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه وعملت بهذا لنصه بالنشر على الإدغام فى الثلاثة لأبي العلاء. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتي الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار.

جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك هنا على المفهوم من نصوص النشر وإن لم يذكر فى تحرير النشر وجه الإدغام عن السوسى فى ولتأت طائفة وذكره عن الدورى. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق." (١)

"النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهي:

الولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، الثاني: لولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

(كتاب المصباح لأبي الكرم)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ويأتي مع البسملة وعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وطول المتصل وعدم **مد التعظيم**. الغنة وعدمها. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٨٢

المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا ما يؤخذ من تحرير النشر والمصباح. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هذا هو المفهوم من نصوص البدائع فى تحرير هذا الموضع وهو ظاهر فى المصباح. آل لوط بالوجهين.

طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر والمصباح. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار هكذا فهمت من المصباح نفسه ومن التحريرات. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا هو المحقق من تحرير النشر والمصباح. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار وهذا ما فى تحرير النشر والمصباح وأعمل عليه والله أعلم. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وعملت على ذلك هنا كما

فى تحرير النشر ويظهر من المصباح. العرش سبيلا بالإظهار وهذا ما فى تحرير النشر والمصباح. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم." (١)

"(كتاب روضة المالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم، طول المتصل. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق وإبدال الهمز وحققت ذلك من الروض وغيره وبالروض والبدائع ذكر تحقيق الهمز لأبى عمرو من روضة المالكى وذكر الإبدال للسوسى فقط. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولا بد فى رءوس الآى وبالإمالة فى غيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو ولم أجد نصا صريحا لمذهب روضة المالكى فى التحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٨٤

يسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه بالتحريرات فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب.

تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ." (١)

"الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

(كتاب كفاية أبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات والله أعلم فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بوجه الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر والبدائع أنه طريق ابن جرير عن السوسى. آل لوط بالإظهار نص عليه بتحرير النشر. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار.

الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام وذكر من طريق ابن حبش وجه الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار.

ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار فقط على ما فى تحرير النشر. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من الروض وغيره. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٢٨٦

وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولا بد وهذا الحكم صحيح." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور، عدم التكبير وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل ونأخذ له بالقصر مع الإدغام وبفويق القصر مع الإظهار كما هو المفهوم من عدم وجود القصر به وقلنا بالقصر لوجود **مد التعظيم** فيأتى عليه الإدغام هذا على ظاهر التحريرات وأما النشر فذكر فويق القصر فقط من الكامل لأبى عمرو ونعمل بذلك أيضا على أنه التوسط وفويق القصر (مرتبة فويق القصر فى الكامل لأبى عمرو ذكرها فى النشر وهى التى يعبر عنها بالتوسط فنعمل بالإظهار على فويق القصر) وبه **مد التعظيم**، طول المتصل وحقق فى البدائع بسورة القتال فى موضع فقد جاء أشراطها جواز **مد التعظيم** مع القصر والمد فى جاء أشراطها وعمل عليه فى الروض أيضا ووجدت الإدغام فى الروض والبدائع بسورة القتال أيضا على **مد التعظيم** أى مع القصر فى المنفصل العادى. الغنة وجها واحدا وتأكدت صحة هذا الحكم من الروض حيث حتم الغنة للسوسى من الكامل فانتبه لذكره عدم الغنة أحيانا من الكامل عن السوسى فإنه بالروض حقق تحتيم الغنة خلافا لما مشى عليه سابقا تبعا للأزميرى. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا ما يؤخذ من نصوص الكامل ولم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة للكامل. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو ظاهر من الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل والنشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة." (٢)

"الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا بإثباتها ساكنة هذا ما فهمته من الكامل وفهمت منه أيضا الحذف وقفا.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٨٧/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٨٩/١

الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل والحذاق على التقليل فيقدم.

القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز **مد التعظيم** على القصر والمد حالة الإسقاط وذلك لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى **ومد التعظيم** سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله ذكر هذا فى التحقيق فى البدائع فى سورة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وارجع إلى الكامل فى كتب الدورى فقد حررت هذا الحكم مع المنفصل **ومد التعظيم**.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن ابن حبش من:

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا يأتى وجه الإدغام أيضا فى ولتأت طائفة ويبتغ غير واستفدت هذا من نصوص الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

هنا فى تحرير الخلاف بين الفتح والإمالة فى النار والأبرار ونحوه على وجه الإدغام ذكر فى النشر أن الخزاعى نص على الفتح ولم تذكر التحريرات غير الإمالة من الكامل فنعمل بالفتح أيضا خصوصا وأنه رواية ابن حبش كما فى النشر." (١)

"طريق القاضى أبى العلاء وهى الرابعة عن ابن حبش من:

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا وجه الإدغام أيضا فى يبتغ غير وهو فى تحرير النشر والمصباح والله أعلم. فيأتى الإظهار فى يبتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. العرش سبيلا هنا بالوجهين كما فى تحرير النشر والمصباح مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٩١

(كتاب غاية أبى العلاء)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبى العلاء وهى بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا الإمالة فى نرى الله، ترى الملائكة وأخذت ذلك من العزو. هنا أرنى، أرنا بالإسكان ودققت فى ذلك.

(كتاب كفاية أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش.

طريق ابن جمهور عن السوسى:

طريق ال شذائى من:

(كتاب المبهج)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وعدم التفرقة فى الزهر والتفرقة وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه ونعمل بالإدغام مع القصر وبالإظهار مع التوسط على ظاهر التحريرات وفويق القصر وقد ذكر بالنشر فوق القصر قليلا وعليه الإظهار والقصر وعليه الإدغام ونعمل بكل ذلك والله أعلم. وطول المتصل وعدم **مد التعظيم** وعدم الغنة. الإظهار والإدغام فى." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل سور القرآن، عدم التكبير والسكت بين السورتين أيضا وعدم التفرقة فى الزهر وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وفويق القصر نص على فويق القصر لأبى عمرو من الكامل ونعمل بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار على ما هو المفهوم من عدم وجود القصر بالكامل وبه **مد التعظيم**. فأخذ له بالقصر وعليه يأتى الإدغام وبه **مد التعظيم** وطول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يخل لكم، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من نصوص الكامل التى وجدتها

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٩٢

فيه ولم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة فى مذهب الكامل فى ذلك والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهذا هو المفهوم من الكامل ومن البدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة والله أعلم. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ما عداهما من فعلى والفواصل وقال فى الروض أن الأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لانفراد الهذلى به. يا بشراى بيوسف." (١)

"بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ووجدت الفتح أيضا فى البدائع فى ذكرى الدار بسورة ص ولا يظهر من النشر تخصيص مذهب لهذا الطريق بل قطع بالإمالة من الكامل من طريق أبى عمران أى ابن جرير عن السوسى فيكون لابن جمهور وهو هذا الطريق الفتح والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ويقويه أنه لم يذكر الإدخال فى الكامل إلا من طريق ابن حبش عن السوسى. ولى الله بياءين كالجماعة هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا وهذا ما ظهر لى من الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما هذا ما ظهر لى من الكامل. يا من

فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٩٥/١

من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا وبإثباتها ساكنة وحذفها. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل وذكر بالنشر أن التقليل فى الكامل للحذاق فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز **مد التعظيم** على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين وهذا الجواز لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى **ومد التعظيم** سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله حققت ذلك فى البدائع بسورة محمد وذكرت بالكامل فى كتب الدورى أمثلة محررة لهذا الحكم مع **مد التعظيم** فارجع إليها. ماليه هلك." (١)

"نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية على ظاهر التحريرات بالإمالة وعلى ما جاء بالنشر وغيره أن الإمالة فى آنية من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى ولم يذكر قراءته على الفارس. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

(كتاب المصباح لأبى الكرم) من قراءته على الشريف أبى نصر الهاشمى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. قصر المنفصل. وليس به **مد التعظيم**. وطول المتصل.

تحقيق الهمز وقفا. التسهيل مع الفصل فى بابء أنذرتهم ويدخل فيهء أسجد.

ء أعجمى. ء أذهبتم. ء أن كان فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس وهو حكم صحيح محرر. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة.

لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. باء الجزم فى الفاء بالإدغام.

الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل ومع الإدخال فى الباب كله ولم أفصل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون وصرح به فى البدائع. إن تكن ميتة وإلا أن تكون

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٢٩٦

ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ء آمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطي أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالنون. خطأ بكسر الخاء." (١)

"وأورد فى تحرير النشر التنوين فى قواريرا فى الموضعين ولم نعمل به وقرأته فى المبهج ولم يذكره فى الطيبة. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح فى الثلاثة على ما فى المبهج. كسفا بالروم بفتح السين.

(كتاب التلخيص لأبى معشر) من قراءته على أبى الحسين محمد الأصبهانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة فى اللام فقط. قصر المنفصل وبه فويق القصر أيضا أن ثلاث حركات وحررت عليه ولا مانع من الأخذ بالفويق أيضا وطول المتصل وليس به **مد التعظيم**. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى بابء أنذرتهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب.

وبالكتاب بآل عمران بالباء على ما فى البدائع بوجوده الخلاف من تلخيص أبى معشر باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. إلا أن تكون ميتة وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أتحاجوني بتشديد النون كما فى البدائع. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ء آمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٢٧/١

تسألن بهود بكسر النون. أرهطي أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء.." (١)

"طريق عمرو بن الصباح عن حفص من طريق الفيل وهى الأولى عن عمرو من:

١. طريق الولى وهى الأولى عن الفيل من:

(أ) طريق الحمامى عن الولى من:

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به من التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك.

اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار.

سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب المستنير)

من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بنفس هذا الطريق.

(كتاب الكامل للهذلى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر أو ثلاثة وبه **مد التعظيم** ومعروف أنه على القصر. إشباع المتصل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٣٣١

عدم السكت. الغنة.

يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه." [١]

"بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب روضة المعدل)

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى الطرق بالنشر ولكن الإزميري حقق صحة هذا الطريق إلى الحمامى واعتمده المتولي ووجدته فى نفس كتاب الروضة عندى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير.

المنفصل بالقصر وليس به **مد التعظيم**. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت وحققت ذلك من نفس الروضة. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالفتح.

يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب كفاية أبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون **مد التعظيم**. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالضم. يس

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٥٢/١

والقرآن، ن والقلم بالإظهار.

ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.." [١]

"(كتاب غاية أبى العلاء)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر، ثلاث وليس بها **مد التعظيم**. إشباع المتصل عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج.

من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار.

ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب روضة للمالكى)

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر عن الحمامى عن الولى فإن الإزميري حقق صحة قراءته على الحمامى وحقق ذلك المتولى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون **مد التعظيم**. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة بالسين. المصيطرون بالصاد. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب المصباح)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس. قصر

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٤٥٣

المنفصل بدون مد التعظيم. توسط المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط. بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا." [١]

"(كتاب روضة المالكى)

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر ولكن الإزميري حقق قراءة المالكى على الحمامى مباشرة وأعتمد صحة هذا الكتاب هنا وكذلك المتولى فى تحريره ويبسط بالبقرة.

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن زرعان والخلاف: هنا قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم.

(كتاب الجامع لابن فارس)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف.

ضعف، ضعفا بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. سلاسلا وقفا بالحذف. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(كتاب روضة المعدل)

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى النشر فى الطرق لتحقيق الإزميري صحة قراءته على الحمامى واعتمد ذلك المتولى فى الروض انظر البدائع والروض فى تحرير ويبسط بالبقرة. ووجدته فى نفس كتاب الروضة عندى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط، بصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق،

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٤٥٤

بل ران بالسكت (هكذا فى نفس الكتاب). عين بالقصر.

فرق بالتفخيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفا بالروم بالضم. يس." (١)

"(رواية ابن وردان عن أبى جعفر)

أولا من طريق الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى: طريق ابن شبيب عنه من خمس طرق:

١ . طريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:

(كتاب الإرشاد لأبى العز القلانسى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله الأربعة بالإسكان. يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه بالصلة. يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة. أرجئه بالصلة.

نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالإبدال ياء محضة. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل.

الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بال إظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء.

لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.." (٢)

"(كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز والمذكور سابقا بأول الطريق والخلاف فى الآتى: ليس هنا غنة. هنا ترزقانه بالصلة. هنا أئمة بالتسهيل. هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا يزاد

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٤٦٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٥٧٧

وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى فى النجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها على الأصل. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

(كتاب غاية أبى العلاء)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. يره بالموضعين فى الزلزلة بالإسكان على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بالإبدال. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز.

الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف

الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين." (١)

"وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(وبالإسناد إلى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط على أبى الخطاب)

(وهذا الطريق ليس من المبهج للسبط وسأحرره من الاختيار عندى للسبط وليس فى المبهج قراءة أبى جعفر). انظر قراءة السبط بطريق ابن هارون الرازى والذى سيأتى ذكره بعد والخلاف فى الآتى: هنا المنشئون

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٥٧٨

بحذف الهمزة وضم الشين. هنا أرجه بالصلة. هنا فالجاريات يسرا بإسكان السين. هنا ملء بالنقل. هنا ما لى لا أرى بالفتح. هنا لست مؤمنا بفتح الميم. هنا أخى أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. أشركه بضم الهمزة. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالياء على التذكير.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة" أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير.

عدم الغنة. طول المتصل. ليس به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما.

أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. نبئنا بالإبدال. موطئا بتحقيق الهمز.

المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار.

إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان.

ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام." (١)

"بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بهمزة وصل وضمها ابتداء. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٥٧٩

(كتاب روضة المالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان.

يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح.

الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء.

يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان.

يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالضم على ما فى تحرير النشر. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز.

المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم س ا لم ٥٨٠/١

الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار.

إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا

بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى ،الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى:

هنا الغنة.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل.." (١)

"به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه بالصلة. يره بالزلزلة بالإسكان. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة.

يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة،

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٨١/١

فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء.

لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على أبى نصر عبد الملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا.

(كتاب الجامع لابن فارس)

ليس هذا الكتاب هو جامع الفارسى الذى عندى مع التجريد وقلت بهذا الآن بعد تحقق طويل فالتحرير الذى هنا من النشر وغيره: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان والضم. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز.." (١)

"موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. ما لى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٨٢/١

لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق ابن العلاف وهى الثانية عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية: (كتاب التذكار لابن شيطا)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس.

ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا، المنشئون، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسيغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بفتح ياء الإضافة. ما لى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.

فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم إليه بالأنعام بضم." (١)

"٤. طريق الوراق وهى الرابعة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية: (كتاب الكامل للهذلى)

من قراءته على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهروانى من قراءة الهذلى على المالكى. والخلاف فى الآتى:

هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه، يأته، كلها بالاختلاس. هنا يتقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا ما لى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٨٣/١

التأنيث.

٥. طريق ابن مهران وهى الخامسة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:
(كتاب غاية ابن مهران)
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.
توسط المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يرضه، يأته كلها بالاختلاس. يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإشباع.
ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز والإبدال. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم:
الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بإسكان. ما لى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.." (١)

"بالتسهيل. هنا يؤيد بتحقيق الهمز. هنا المنشئون بالحذف. هنا كهيئة بالإدغام.
هنا يزاد وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. هنا ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا ما لى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

(وهذا طريق آخر فى النشر)
وقال سبط الخياط أخبرنا بها أبو الفضل العباس وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى على ما فى النشر ولم أتمكن من استخراجه كاملا من الاختيار لنقص فى أوله
بالنسخة التى عندى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٥٨٧

عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه كلها بالإسكان. يرضه، يأته، ترزقانه بالصلة. يره بالبلد، يره فى الوضعين بالزلزلة بالاختلاس. نبئنا بالهمز. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين: الولى، لولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بإسكان. ما لى لا أرى بالإسكان.

الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء.

الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى." (١)

"بسكون الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(وقال أبو معشر الطبرى) (لم يذكر كتاب التلخيص لأبى معشر فى هذا الطريق فلعله من كتاب آخر) قال أخبرنا الكارزينى وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل.

عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. ما لى لا أرى بالإسكان.

الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء.

الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بهمزة الوصل والابتداء بها

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٥٨٩

مضمومة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال.

عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(قراءة أبى منصور بن خيرون على عبد السيد بن عتاب)

(وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى:)." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان.

يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل.

يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين.

كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. ما لى لا أرى بالإسكان.

الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء.

الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(قراءة أبى الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء فى تحرير النشر)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٥٩٠

حيث جاء بتحرير النشر وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان. ونعمل على ما بتحرير النشر.

(إسناد ابن الجزرى إلى أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مسبح الفضى وينتهى هذا الإسناد إلى عبد الباقى بن الحسن الخراسان)." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

توسط المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ،

بريئون كلها بتحقيق الهمز.

الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة الولى، لولى، الأولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. ما لى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء.

لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال.

عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق هبة الله بن جعفر: طريق الحنبلى عنه من الكتب الآتية:

(الإرشاد لأبى العز القلانسى)

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٥٩١

فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا." (١)

"(كتاب الجامع لأبى الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسى)

(لم أجد لهذا الطريق مكانا هنا فى جامع نصر الفارسى الذى حققته بعد مجهود طويل وصححت نسبته للفارسى أحد شيوخ ابن الفحام وليس هو ابن فارس الخياط صاحب جامع أيضا والموجود بجامع الفارسى عندى لأبى جعفر قراءة الفارسى على النهروانى وابن العلاف عن زيد عن الفضل وحررت ما هنا على نفس الجامع الذى عندى ليقرأ به عن أبى جعفر).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.

توسط المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يرضه، يأته، أرجه بالصلة للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يره بالبلد بالصلة للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يره فى الموضعين بالزلزلة بالسكون للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز للنهروانى وتحقيقها لابن العلاف. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل للنهروانى فقط. ملء بالنقل للنهروانى وعدم النقل لابن العلاف. الابتداء بلفظ الولى بالنجم بهمزة وصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح من طريق العلاف والإسكان من طريق النهروانى. ما لى لا أرى بالإسكان لابن العلاف. فسحقا بضم الحاء لابن العلاف.

الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين ظلموا بالبقرة بالخطاب على ما فى الجامع عندى للنهروانى فقط. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء للنهروانى وبالضم لابن العلاف. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم للنهروانى فيكون كسرها لابن العلاف. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها هذا طريق ابن العلاف." (٢)

"٣. لم نعمل بالانفرادة التى للحنبلى عن ابن وردان فى همز الواو من لفظ الأولى بالنجم وإن ذكرها فى النشر ولم يذكرها فى الطيبة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القر اءات محمد إبراهيم سالم ١/٥٩٢

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٥٩٥

٤. النقل فى ملء وقفا ووصلا لأصحابه عن ابن وردان.

٥. المراد بالإشمام فى الملائكة اسجدوا إشمام كسرة التاء الضم.

٦. المراد بالريح بسورة الحج قوله تعالى أو تهوي به الريح في مكان سحيق.

٧. يلاحظ ضم همزة الوصل فى الابتداء بقوله تعالى فمن اضطر فى قراءة أبى جعفر بكسر الطاء لعروض كسرة الطاء وكذلك يبتدأ بضم همزة الوصل بوجه كسر الطاء فى اضطررتم بطريق النهروانى عن ابن وردان وذلك لعروض الكسرة أيضا. نبه على ذلك فى الروض وشرح الدرة لابن عبد الجواد.

٨. قراءة يا حسرتاى بسكون الياء أى وصلا ووقفا مع المد اللازم فى الحالين.

أما قراءة فتح الياء فذلك وصلا أما الوقف بالسكون مع ثلاثة العارض.

(رواية ابن جماز عن أبى جعفر)

أولا طريق الهاشمى عنه:

١. من طريق ابن رزين وينتهى إلى الأشنانى وهى الأولى عن الهاشمى من الكتب الآتية:

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان على ما فى النشر وبتحرير النشر الاختلاس. يتقه، يرضه بالصلة. فألقه بالإسكان. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان على ما فى النشر وبالضم على ما فى تحرير." (١)

"النشر. أئمة بالتسهيل. موطئا بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسورة المائدة بإسكان النون. فتحنا بالأنعام والأعراف الموضعان بالتشديد. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف (وقتت).

يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٩٧/١

بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المصباح)

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة" أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير.

عدم الغنة. طول المتصل. ليس به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان. يتقه بالاختلاس. فألقه، يرضه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا بالإدغام. برئ، بريئون بالهمز (هكذا على التفصيل من المصباح وتحرير النشر خلافا لما يظهر من النشر). الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام (وهذا ما أمكن أخذه من هذه الترجمة فى محلها لعدم الضبط). يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. المنخنقة بالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بالمائدة بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.." (١)

"آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وذكر فى تحرير النشر أن المصباح به الإظهار أى بقاء الصفة لابن جماز من المصباح. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. به **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٩٨/١

موطئا بإبدال الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بالفتح. الريح فى الحج بالجمع. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها.

لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المصباح)

قال أبو الكرم أخبرنا أبو على الحسن بن أحمد الحداد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بهذا الطريق من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب

(قال سبط الخياط)

(حرر بقدر الاستطاعة على المصادر التى عندى وليس له كتاب خاص أحرر عليه وسبب هذا أنه ليس فى المبهج قراءة الإمام أبى جعفر ونسخة الاختيار." (١)

"عندى وليس فيها هذا الطريق فالمفهوم أن يكون من كتب أخرى للسبط) أخبرنى بها الشريف أبو الفضل العباس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم

التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم **مد التعظيم**. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٩٩/١

نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. من طريق الأزرق الجمال وهى الثانية عن الهاشمى من الكتب الآتية:

(كتاب المصباح)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق ابن رزين وهى الأولى عن الهاشمى.

(كتابا ابن خيرون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم **مد التعظيم**.

يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان.

يتقه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. نبئنا بالهمز. أئمة بالتسهيل.

موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها فيهما. شنآن فى." (١)

"لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ماليه هلك بالإظهار.

(قراءة ابن الفحام على ابن غالب)

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى من هذا الطريق.

(قراءة ابن الفحام على المالكى)

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

(كتاب الجامع لنصر الفارسى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا فى لفظ عمه فبالهاء وجها واحدا هكذا فى التحريرات وكذا هو بتبصرة الفارسى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٠٠/١

مخطوط عندى وهو الجامع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بالحق (من هنا المواضع الخلافية ويجب الانتباه للطيبة هنا فى عد الراجح وحده والخلافى بعده وأقول إنى حققت ما هنا على الجامع للفارسى الموجود عندى وإن كان بالنشر والتحريرات خلاف ذلك) جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم بالإدغام والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة.

يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فيهما فى الحالين وذكرت فاتقون هنا على قاعدة يعقوب الأصلية. يا عبادى لا خوف." (١)

"عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الاولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث.

عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا فى جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين البسملة بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٠٥

الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. إدغام لذهب بسمعهم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. الغنة. توسط المنفصل وبالقصر أيضا لوجود **مد التعظيم** فيه وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام، الصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم السيئات بكسر الهاء فى الثلاثة أما قهم عذاب الجحيم فبضم الهاء. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة، الاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة والاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وموضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات لفظ يا عباد بدون ياء وصلا." (١)

"والوقف بالياء. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب.

تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام.

عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الروضة للمالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا عمه فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وخير فى جعل مواضع النحل، أنه هو الموضعان الأولان من النجم بالإدغام وكذلك الكتاب بالحق.

التخيير فى جعل بالشورى. من جهنم مهاد بالإدغام. الوجهان فى مواضع جعل الأخرى بالقرآن الكريم كالتسعة السابقة وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٠٦/١

يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية.

الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر." (١)

"بإثبات الياء. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم

بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب.

تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الإرشاد لأبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى على ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة وكذلك فى نون النسوة. أما الأحرف الخمسة فلم، بم، مم فبعدم الهاء وفيم، عم بالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، والكتاب بالحق بربع إن الصفا، جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بإبدال الثانية ياء محضة مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٠٧

إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا." (١)

"مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، كسر التنوين وضم الخاء وهذان الوجهان على التخيير. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهو الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل.

يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته. هاء السكت فى على ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم. أما ثم الظرف وذى الندبة، لم، مم فبعدم هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. عدم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٠٨

الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته." (١)

"المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة.

يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة.

أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المصباح لأبى الكرم)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت وعدمها فى جمع المذكر وملحقاته فالوجهان يأتيان على وجه الإظهار العام وعلى الإدغام المختص. عدم هاء السكت فى على ونحوه وثم الظرف. هاء السكت فى ذى الندبة. الوجهان فى نون النسوة أى الهاء وعدمها. هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى" فلم، بم، مم، فيم، عم. (ملاحظة: لا يأتى على وجه الإدغام العام من المصباح إلا ترك هاء السكت وانظر التحريرات). السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٦١٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٦١٢

"الناس، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان من النجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد، أنزل لكم فى الزمر فقط بخلاف موضع النمل هذا هو الإدغام الخاص لرويس وفى المصباح الإظهار والإدغام العام كأبى عمرو فى جميع مواضع الإدغام فيأتى الوجهان فى العام على الإدغام فى الخاص كما هو معروف فى التحريرات. الغنة فى اللام دون الراء (ولاحظ فى هذا النوع لئلا، ألا وليس منه إلا التى للاستثناء). قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار.

يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة هكذا فى تحرير النشر.

يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد

فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين.

يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبالألف وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة كما فى المصباح. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ماليه هلك بالإظهار.." (١)

"(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على عبد الملك بن شابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦١٣/١

٢. طريق القاضى أبى العلاء وهى الثانية عن النخاس من:

(كتاب إرشاد أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا زيادة الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف وذى الندبة ولم، بم، مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم.

هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل.

(كتاب كفاية أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف، لم، مم وذى الندبة وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام الكتاب بأيديهم ويزيد هنا أيضا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

(كتابا ابن خيرون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل.." (١)

"(كتاب كفاية أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦١٤

الآتى: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، الكتاب بالحق، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم بالنمل والزمر، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام. هنا يزاد وجه التوسط فى عين. هنا ينقص فى فاطر بضم الياء وفتح القاف.

(كتاب الكامل)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار جميع الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

(كتاب تلخيص أبى معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى على ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة ونون النسوة. الوقف بالهاء على فلم، بم، مم، فيم، عم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه **مد التعظيم**، فويق القصر فى المنفصل أيضا، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف والإدغام فى باقى الباب وهذا من تحرير النشر. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة ووجدت ذلك فى المفيد عندى وهو مختصر تلخيص أبى معشر. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية.." (١)

"النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

طريق أبى الحسن محمد بن مقسم عن التمار من:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦١٨/١

(غاية ابن مهران)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وثم الظرف، ذى الندبة، الحروف الخمسة وهى: فلم، بم، مم، فيم، عم وعدم الهاء فى على ونحوه، نون النسوة. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار فى جميع أنواع الإدغام. الغنة وجها واحدا على ما حققه الإزميري. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم**، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالاختلاس.

يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس على ما وجده الإزميري فيها خلافا لما فى النشر. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف بالتخفيف أما موضع القمر فبالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بفتح الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف كما فى تحرير النشر. يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا (وجدت فى غاية ابن مهران الخلاف ليعقوب فى يا عبادى لا خوف ولم أثبت هنا غير هذا الوجه على ما فى التحريرات ولعل المراد فى الغاية خلاف رويس لروح). ما يفعلون بالشورى بالغيب. ء أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم." (١)

"الغيب بالمؤمنون بالرفع فى حالة الابتداء والخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الكامل)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٢١/١

عن النخاس عن التمار والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراجح وإظهار المتساوى والعام فلا إدغام فى هذا الطريق لأى نوع.

هنا يلههم، يغنهم، فهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

طريق الجوهرى عن التمار من:

(التذكرة لابن غلبون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى ثم وذى الندبة وفلم، بم، مم، فيم. هاء السكت فى على ونحوه ونون النسوة وعم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك.

عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها **مد التعظيم** وفويق القصر فى المتصل.

أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط وباقى الباب بالإدغام هذا ما فى تحرير النشر ويظهر من النشر والروض والتذكرة. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين." (١)

"الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل، المتصل. أن لم يره أحد بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين فى الزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب.

يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الجامع للفارسى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٢٢/١

السكت بين السورتين. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وتوسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالادغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(جامع ابن فارس الخياط)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها ما عدا عم فنأخذ بها بالوجهين. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم

بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه." (١)

"بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(قراءة ابن الفحام على أبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

(قراءة ابن الفحام على المالكى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

(كتاب الروضة للمالكى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فقط فى عم وعدمها فى بقية الأنواع الخلافية. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات م‍ح‍مد إبراهيم سالم ١/٦٢٦

بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب الكامل للهذلى)

من قراءته على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها. البسملة بين السورتين بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. الإظهار عموما. الغنة.

توسط المنفصل وبه قصر المنفصل لوجود **مد التعظيم** فيه وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ." (١)

"الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب غاية أبى العلاء)

من قراءته على أبى العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط وبقية الأنواع الخلافية بعدمها. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر.

التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل.

أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٢٧/١

قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام.

عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب إرشاد أبى العز)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم، فيم فقط دون بقية أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر.

الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام.

سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا." (١)

"بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب كفاية أبى العز)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا هاء السكت فى عم فقط دون بقية الأنواع. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

(كتاب الكامل)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

(كتاب غاية أبى العلاء)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء من قراءته على أبى العز بهذا الطريق.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٢٨

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على أبي القاسم المسافر بن الطيب:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في جمع المذكر السالم وملحقاته. هاء السكت في على ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم. عدم هاء السكت في لم، مم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر.

الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا." (١)

"تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب تلخيص أبي معشر)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في نون النسوة، الحروف الخمسة، لم، بم، مم، فيم، عم وبدون هاء في بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بدون تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه **مد التعظيم**، فويق القصر في المنفصل أيضا وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.

فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتابا ابن خيرون)

من قراءته على عمه أبي الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جميع أنواعها. السكت بين السورتين

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٢٩

وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم** وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المصباح)

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب:." (١)

"الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فى المصباح التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. الوجهان فى هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته على وجه الإظهار العام. عدم هاء السكت فى على ونحوه. الوجهان فى نون النسوة، هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم.

السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار والإدغام العام. الغنة.

قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم**، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة.

يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان فى اللام وهمزة مضمومة. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بدون ألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتابا ابن خيرون)

من قراءته على عبد السيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتابى ابن خيرون من قراءته على عمه أبى الفضل بهذا الطريق.

(كتاب المصباح)

من قراءة أبى الكرم على أبى المعالى ثابت بن بندار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٣٠/١

الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

(كتاب المبهج)

من قراءة السبط على عز الشرف العباسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم وعدمها فى بقية الأنواع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة

الوصل وضم اللام وهمزة بعدها." (١)

"والوجه الثانى فى الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام وبلا همزة بعدها والوجه الثالث لولى فهى ثلاثة وجوه. سلاسلا وقفا بالألف وبدونها. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(كتاب المصباح)

من قراءة أبى الكرم على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على أبى الحسن الجوردكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على عبد الله بن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٣١/١

(كتاب الكامل)

من قراءة الهذلى على أبى نصر الهروى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

(كتاب التذكرة لأبى الحسن بن غلبون)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى على ونحوه، نون النسوة، عم وعدمها فى بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بلا تكبير.

الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها **مد التعظيم**، فويق القصر فى المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس.

الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت." [١]

"قواريرا وقفا بالألف فى الموضعين. ولا يظلمون فتيلا بالياء. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

(قراءة الدانى على أبى الحسن بن غلبون)

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا مم بالهاء. وبقية التفصيلات كما هناك. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

٢. طريق ابن اشته وهى الثانية عن المعدل عن ابن وهب من:

(كتاب المستنير)

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى القاسم المسافر من طريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل.

٣. طريق هبة الله وهى الثالثة عن المعدل عن ابن وهب من:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٣٢/١

(كتاب غاية ابن مهران)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى على ونحوه، نون النسوة وبقية الأنواع بدونها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. الغنة وجها واحدا على ما حققه الإزميري. قصر المنفصل وليس به **مد التعظيم**، توسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالاختلاس والصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس والصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بحذف الألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا." (١)

"عن أبى نشيط عن قالون وطريق الأصبهانى عن ورش وفى المستنير طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة.

قال أبو العلاء: الاستعاذة: الاختيار عند أهل الأداء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وجاء عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. وعن ابن كثير أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وعن حمزة نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم. روى ابن الفحام فى رواية الفارسى عن الأزرق البسملة بين السورتين وافقه عبد الباقى عن أصحاب بن هلال عنه وروى عبد الباقى الوصل أيضا وافقه على الوصل أبو العباس إلا من طريق أبى الطيب فإنه قال نصل بالتسمية بين الأربع الزهر وطريق الفارسى عن الأزرق ليست من طريق الطيبة. روى قالون ميم الجمع بالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة وبالتخيير من غاية أبى العلا وابن مهران والتلخيص وبالإسكان من طريق أبى نشيط من المصباح وبالإسكان لأبى نشيط والوجهين للحلوانى من المبهج (فالصلة فى المصباح طريق الحلوانى كذا فى البدائع). روى قالون يأته بالصلة من التلخيص والمصباح وبالاختلاس من الغايتين وبالوجهين من الكافى والتبصرة وبالاختلاس إلا ابن أبى مهران عن الحلوانى عنه من

المبهج وإلا من طريق هبة الله ابن جعفر من الإرشاد وبالاختلاس من طريق الطبرى عن أبى نشيط من المستنير. وروى ترزقانه بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من التجريد عن الفارسى عن قالون ومن غاية أبى العلا من طريق أبى نشيط ومن المستنير من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى. وروى القصر فى نحو بما أنزل من التلخيص وكذا قرأ نافع سوى الأزرق من المصباح وليس لنافع **المد للتعظيم** فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران وإنما هو لابن كثير فقط ولا من تلخيص أبى معشر وإنما

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/٦٣٣

هو لابن كثير ويعقوب فقط. روى ورش آمن وكهيئة ونحوها بالمد فقط من التجريد وكل القراء يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين من المصباح. وروى قالون أؤنبئكم وأختيها." (١)

"من التبصرة وقال فى المصباح روى عن ابن حبش أنه كان يأخذ بالتكبير وبالبسملة لجميع القراء من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن.

(قراءة الإمام ابن كثير)

وفى الوجيز والغاية لابن مهران والتذكرة والتبصرة قراءة ابن كثير وليست من طريق الطيبة وليس فى التلخيص لأبى معشر ولا فى المستنير ولا فى الإرشاد لأبى العز ولا فى المصباح ولا فى التجريد ولا فى المبهج طريق ابن الحباب عن البزى وفى المبهج والمصباح طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة وليس فى التجريد طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الكافى ولا فى العنوان طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيهما رواية البزى وليست من طريق الطيبة وليس فى الغاية لأبى العلا طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الإرشاد لأبى العز طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيه طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة.

قرأ ابن كثير **بالمد للتعظيم** فى قوله تعالى «لا إله إلا الله» من التلخيص وغاية ابن مهران. روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية فى نحو هؤلاء إن كنتم من العنوان والتلخيص والمستنير وغاية أبى العلا. روى قنبل أعجمى بالإخبار إلا بكارا عن ابن مجاهد من المستنير ومن طريق ابن مجاهد وغير الحمامى من غاية أبى العلا ومن طريق ابن أبى هاشم عن ابن مجاهد ومن المصباح. روى البزى لأعنتكم بالتسهيل من التلخيص والمستنير ومن التجريد للفارسى فقط وروى باب يايس (فى قوله تعالى أفلم ييئس) بالقلب والإبدال من التجريد والتلخيص والإرشاد والمصباح وروى اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص. روى قنبل ها أنتم بالقصر من المبهج. قرأ ابن كثير يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والإرشاد والكافى والتجريد وبالإدغام من المصباح وبالإدغام للبزى من التلخيص وبالإظهار للنقاش عن أبى ربيعة عن البزى وابن مجاهد سوى النهروانى عن قنبل من المستنير. قرأ ابن كثير بخلاف عن." (٢)

"جامع البيان وبالإدغام لابن فرح سوى الحمامى فيما ذكره أبو على العطار من المستنير (ومقتضى ما ذكره من المصباح فى الفرش الإدغام لابن فرح وليس فى المصباح لابن فرح إدغام حتى فى المتفق عليه

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٤٧/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٥١/١

هكذا فى التحريرات). وآل لوط بالإدغام من الغاية والمبهج وبالإظهار من التلخيص وكفاية أبى العز والمصباح والروضة وبالإدغام للسوسى والقطان عن ابن فرح من غاية أبى العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإظهار للدورى من المصباح وبالإدغام للنهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير.

روى الدورى يرضه لكم بالصلة من التذكرة وبالإسكان من التلخيص لأبى معشر وبالوجهين من الإرشاد وبالاختلاس إلا المطوعى عن ابن فرح من المبهج (وليس للدورى بالنشر اختلاس) وبالإسكان من طريق أبى إسحاق الطبرى من المستنير ومن طريق القطان والحمامى عن زيد عن ابن فرح من غاية أبى العلا. وليس لأبى عمرو **المد للتعظيم** فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران ولا من التلخيص. قرأ أبو عمرو أؤنبئكم وأختيها بالقصر من العنوان والتذكرة والتلخيص والمبهج وغاية ابن مهران والتبصرة والإرشاد. وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسى من المستنير وبالفصل للسوسى من غاية أبى العلا ولابن فرح عن الدورى وابن جرير عن السوسى من المصباح.

روى السوسى فى أحد الوجهين بادئكم بإبدال الهمزة ياء ساكنة من التبصرة.

قرأ أبو عمرو اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص وبالتسهيل لابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى نغفر لكم ونحوها بالإدغام من العنوان والتلخيص والمصباح. قرأ أبو عمرو إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران ومن رواية السوسى فقط من المصباح ومن طريق ابن حبش عن السوسى من التجريد. قرأ أبو عمرو كهيعص بإمالة الياء من غاية ابن مهران من طريق ابن فرح عن الدورى وقرأ بفتحها من المصباح والتلخيص.

وقرأ والجار بالفتح من المبهج وبالوجهين من التلخيص وبالإمالة من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من الإرشاد ومن طريق ابن الصقر عن أبى." (١)

"والتلخيص. روى هشام يؤده ونوله ونصله ونؤته وفألقه ويتقه بالصلة من العنوان والمبهج والتلخيص والكافى وبالاختلاس من المصباح وبالصلة من طريق الحلوانى من التجريد وغاية أبى العلا. ورواها ابن ذكوان بالصلة من المستنير وبالصلة فى الشورى لابن ذكوان وفى غيره للأخفش من غاية أبى العلا. وبالاختلاس فى جميعها للصورى من المصباح وللرملى عن الصورى من التلخيص وكذا من المبهج إلا فى فألقه ويتقه فإنهما بالصلة. وروى الرملى سوى طريق زيد بالاختلاس فى غير فألقه ويتقه من الإرشاد. روى هشام يرضه

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٥٧/١

لكم بالاختلاس من العنوان والتجريد والكافى والمصباح والمبهج وغاية أبى العلا وبالصلة من التلخيص ورواها ابن ذكوان بالاختلاس من الإرشاد والمصباح والمبهج وكذا من غاية أبى العلا سوى ابن الأخرم عن الأخفش وكذا روى النقاش من التلخيص. روى هشام يره فى السورتين بالإسكان من التلخيص وبالصلة من المبهج. وروى أرجئه بالصلة من التجريد والكافى والمصباح والمبهج والتلخيص وبالاختلاس للنهروانى عن الداجونى من المستنير.

روى ابن ذكوان اقتده بالصلة من غاية ابن مهران والمستنير وبالصلة للرملى وبالاختلاس للمطوعى وبالوجهين للأخفش من التلخيص وبالاختلاس للرملى والإسكان للمطوعى والصلة للأخفش من المبهج. روى النقاش عن الأخفش بما أنزل ونحوها بالمد الطويل من المصباح. ورواها الحلوانى عن هشام بالقصر من المصباح والتلخيص وليس لهشام **المد للتعظيم** فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى هشام أأنتم ونحوها بالتسهيل مع الفصل فى الكافى ومن طريق الحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. وروى هشام أعجمى بالاستفهام من المستنير وبالخبر من الكافى وبالخبر للحلوانى من التلخيص والمصباح وغاية أبى العلا. وروى الصورى أأن كان وأعجمى بالفصل وكذا ابن الأخرم فى أأن كان من غاية أبى العلا. روى هشام أئمة وأئنكم فى فصلت بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا. روى هشام أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا وكذا من التلخيص." (١)

"ولا تك للداجونى بالسكت آخذا ... وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا

ولم يكن التكبير مروى حفصهم ... على سكته واعكس لإدريس تفضلا

ووجهان ٩ مع تكبير آخر سورة ... وما سكت موصل يرى معه مرسلا

ومد التعظيم لبصريهم فدع ... بوصل كذا مع سكت يعقوب فاحظلا ١٠

ودعه على إدغام يعقوب وحده ... ودعه كتكبير لدوريهم على

الإظهار فى واغفر لنا ولصالح ١١ ... على وجه وصل فاترك المد مسجلا

وما مد للتعظيم يعقوب حيث ما ... روى هاء سكت كيفما قد تنقلا

وإدغام يعقوب اخصصن بقصره ... نعم ما به خصوا رويسهم فلا

ففي قوله أعلم بما لبثوا إلى ... مبدل ١٢ خمس عنده قد تحصلا

فإظهار ميم قل بأربعة أتى ... وليس سوى قصر إذا أدغما كلا ١٣

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٦١/١

وإنا أخذنا مد يعقوب مدغما ... ولكن طريق النشر ما قلت أولا
ولكنه عن روحهم من طريقه ... فمد الزبيرى عنه من كامل حلا
وها السكت فى كالمفلحون على ثم ١٤ ... ذى ندبة تختص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم ... بها خص إدغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها ... بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع ... وفى الكافرين ١٥ افتح وذا الراء ميلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا ... على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ... وفى النشر ما الصورى إلا مميلا
وما عند سوسى على وجه مده ... ولا مع إدغام كفى النار قللا
فهذا من الكافى ومع مده فلا ... تمل وقفا فى نحو دنيا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده ... مع الهمز وقفا كالديار تميلا
ومع مد ١٦ شيء ثم مع سكته وأل ... لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع ... كإطلاقها ١٧ لكنه مع مد لا
وليس لخلاد على وجه مدها ... ومع سكت مد ليس ما كان موصلا ١٨
فللكاف ١٩ مع راء بشرطهما أمل ... لحمزة من خمس وعزوها تلا
لكسر أو افتح ثم إن تسكتن له ... على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا
وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته فى الناس غنة اعتلا
ولا غنة فى الياء عند ضريرهم ... وأتبع له وامنعه إن ساكنا تلا
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا ... رئ الغار عنه افتح وعن جعفر ٢٠ فلا." (١)

"وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن ... بالإسكان في يوحى ٩ ورفعك يرسلا ١٠
وليس لنقاش على وجه مده ... ومعه سوى رملى السكت أهملا
ومع نصب الرملى لم يك ساكتا ... وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا
ولم يكن الصورى معه مكبرا ... ومن دونه النقاش فى الرفع بسملا

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٨٦/١

التعليق

(١) أى منع.

(٢) أى السوسى.

(٣) السكت بين السورتين.

(٤) أى لم يجد.

(٥) أى مرتبة السكت الخاص ويلزم الرجوع إلى الشروح.

(٦) خلف عن حمزة.

(٧) أى لخلف.

(٨) أى لخلف وخلاد.

(٩، ١٠) بسورة الشورى وانظر الشروح.

(من سورة الزخرف إلى سورة الفتح)

جعل لكم إن تدغمن لرويسهم ... فها ١ لا كعمه هن ليس محصلا

ولما ٢ عن الحلوان فاقرأ مخففا ... بخلف أتى واختص بالمد واعتلا

ومع سكت مفصول لخلاد إن تكن ... توسط شيئا واقفا هزؤا انقلا

وقف عنه فى يستهزءون مسهلا ... ومع مد لا أيضا يكون مسهلا

وتوسيط إسرائيل للأزرق امنعن ... إذا أرأيتم عنه قد كنت مبدلا

ولا مد فيه حيث قللت مبدلا ... لداجون كرها ٣ بالخلاف اضمما كلا

نوفيهم بالنون عنه وعن أبى ٤ ... ربيعة خاطب فى لتنذر ٥ وانقلا

وفى أنفا فاقصر على الخلف فيها ... أأذهبتم ٦ اقصر مد حقق وسهلا

بكل وللداجون كل ولم يكن ... لحلوان إلا الفصل فيما تأصلا

وفصل مع التسهيل فى النشر ساقط ... لداجون لكن فى البدائع وصلا

ومع فتحه كرها بمد محققا ... ومع وجه ضم كل وجه تحملا

ويفتح للمطوعى شاربين ٧ شه ... رزورى وزاد السبط ٨ ذا الراء قل كلا

ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا ... على **المد للتعظيم** لست مقللا

فأنى كتقواهم ولا تظهرا إذا ... لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا

وتقليل أنى حسب فامنعه قاصرا ... وأيضا بحال المد فامنعه مبدلا

وإن قلل الدورى تقواهم فقط ... مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا

وفى غير هذا مطلقا مع فتحه ... فأنى لهم إدغام راء توصلا." [(١)]

"العلم بأن سكت الموصول له لا يأتى إلا على الطول كما شرح فانتبه لهذا التوزيع.

(٥) لعدم تأتى الروم على المنصوب.

(أحكام فى التكبير وما بين السورتين وغير ذلك)

وطول لنقاش وقصر هشامهم ... فدع وجه تكبير وبسمل على كلا

كذا لابن ذكوان مع السكت كله ... ولم يكن الصورى إلا مبسملا

ولم يفتحن فى كافرين مكبرا ... وغن مميلا كامل كأبى العلا ١

ولا تك للداجونى بالسكت آخذا ... وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا

ولم يكن التكبير مروى حفصهم ... على سكته واعكس لإدريس تفضلا

ووجهان ٢ مع تكبير آخر ٣ سورة ... وما سكت ٤ موصول يرى معه مرسلا

ومدا لتعظيم لبصريهم ٥ فدع ... بوصل كذا مع سكت يعقوب ٦ واحظلا

لها ٧ سكته فى غير هو وهى ... وفى لمه خلف اعلمه يا فلا

كذا دع على وجه إدغام رويسهم ... ودعه كتكبير لدوريهم على

لإظهار فى واغفر لنا ولصالح ٩ ... على وجه وصل فاترك المد مسجلا

ودع غن حفص قاصرا لا معظما ... لقالون ١١ معه افتح لتوراة تقبلا

التعليق (١) صاحب كتاب غاية الاختصار.

(٢) أى التكبير وعدمه عند إدريس.

(٣) أى من آخر والضحى إلى آخر القرآن الكريم وذلك بالنسبة لإدريس أيضا.

(٤) أى لا يأتى التكبير على مرتبة سكت الموصول لإدريس أيضا.

(٥) المراد أبو عمرو ويعقوب.

(٦) أى امنع.

(٧) أى لهاء السكت عن يعقوب.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧١٢/١

(٨) وليس ليعقوب فى هاء السكت فيهما خلاف.

(٩) أى للسوسى.

(١٠) العمل على جواز الغنة لحفص على القصر المطلق وتعينها على **مد التعظيم**.

(١١) العمل على عدم **مد التعظيم** من الكامل ويأتى له من كتب أخرى فتح لفظ التوراة والمهم الرجوع إلى الكتب التى فصلناها فى الطرق لتحرير هذا الحكم.." [(١)]

"وميل وإن تفتح لفعلى موسطا ... مع الهمز عين غنة وتقبلا

(أحكام للضرير عن دورى الكسائى)

ولا غنة فى الياء عند ضريرهم ... وأتبع له وامنعه إن ساكن تلا

يوارى أوارى مع تمار أمل وبا ... رئ الغار عنه افتح وعن جعفر فلا

(أحكام للدورى فى الغنة فى الناس)

وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته للناس غنة اعتلا

ولكنها مع وجه إدغامه أتت ... مع القصر ١ والإضجاع من كامل حلا

التعليق (١) بالروض احتمال الغنة من الكامل لدى إمالة الناس لأن فيه **المد للتعظيم** وكذا الإدغام الكبير ولا يكونان إلا مع القصر. وبفتح القدير أورد مثل ما ذكرته من الروض ولكنه ذكر أن مذهب الكامل إشباع المتصل قال:

ولكنها مع وجه إدغامه أتت ... على مد تعظيم كجاء مطولا

(قواعد للأزرق) (فصل فى البدل واللين وذوات الياء)

وجوز لقصر فى المغير قاصرا ... للين سوى شيء كآت مطولا ١

الشرح أخذت هذا البيت من فتح القدير وشرحه: يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير بالحذف مثل: أن آمنوا، وبالتسهيل مثل ءامنتم وجاء آل أو بالإبدال مثل هؤلاء آلهة على طول المد بعد الهمز المحقق وذلك على قصر غير شيء من اللين على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل ففي قوله تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر) قصرهما وتوسطهما وطولهما ثم قصر المغير." [(٢)]

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٢٢/١

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٢٤/١

"سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا ... للازرق إن تبدل أريتم محصلا

يوفيهم بالنون داجون واضممن ... بخلف له كرها أأذهبتم تلا

بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا ... لداجون حقق مد مع فتح كلا

لفارس والشنبوذى عن نقاش عن أبى ... ربيعة خاطب فى لتنذر وانقلا

التعليق (١) من الروض وانظر الشرح.

(سورة القتال)

روى سبط الخياط عن نقاش عن أبى ... ربيعة قصرا فى آنفا خذه واقبلا

ومع قصر جا أشراطها لفتى العلا ... على **المد للتعظيم** لست مقللا

فأنى كتقواهم ولا تظهرن إذن ... لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا

وتقليل أنى حسب فامنعه قاصرا ... وايضا بحال المد فامنعه مبدلا

ومع وجه تقليل بتقواهم فقط ... مع المد والإظهار ما الهمز أبدلا

وفى غير هذا مطلقا مع فتحه ... فانى لهم إدغام راء توصلا

١ ويفتح للمطوعى شاربين شهر ... زورى وزاد السبط ذا الراء قل كلا

التعليق (١) من الروض وانظر الشرح ففيه أن السكت يختص بالوجه الأول.

(سورة الفتح)

فآزره اقصر مده لهشامهم ... وفى النشر للداجون قصر تحملا

ومع مده ١ كن عنه غير مكبر ... ومن دونه ٢ مع حذف حلوان وبسملا

التعليق (١) مد هشام.

(٢) من دون تكبير.

(سورة الحجرات)

وفى بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه ... فقد صحح الوجهان فى النشر للملا." (١)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٧٥٨/١

"ونفى فى التيسير أن ابن العلا ... ادغم بالخلاف حيث ابدلا
وما بتلخيص العبارات نجد ... لابن العلا الإدغام عن ذا لا تحد
وليس فى روضة مالكى ... ادغام دورى ولا سوسى
ولابن عبدان عن الحلوانى ... قصر هشام يا أخا العرفان
من الكفاية وللجمال ... فقل من التلخيص لا تبال
وهكذا من روضة المعدل ... كذا من المصباح يا ذا فاعقل
والقصر عن حفص لحمامى ورد ... عن الولى وهو إلى الفيل استند
من سبعة من جامع ابن فارس ... وغاية كفاية القلانسى
والمستنير ومن المصباح ... والروضتين يا أخا الفلاح
والقصر عن يعقوب عند الطبرى ... والشهرزورى وابن مهران حرى
والمالكى والقلانسى ... ثم ابن خيرون مع الدانى
كذاك عن ذى مستنير أثرا ... ثم ابن غلبون عنيت طاهرا
وما ابن فحام وسبط قصرا ... خلاف ما فى النشر الإزميري أرا
لكنه موافق للنشر ... فى ذكر نص مبهج فلتدر
وهو الذى إياه قد وجدنا ... فى مبهج فكن فقيه المعنى
وقل فويق القصر عن عمرو ورد ... فى مبهج عن حفصهم نلت الرشد
وهو لحمامى عن الولى ... لدا ابن شيطا عنه يا صفى
وللولى عنه لدى الهمدانى ... كما أتى فى النشر يا ذا الشأن
والمد للتعظيم يروى الهذلى ... والطبرى كذا ابن مهران يلى
لكن الإزميري قال عنده ... فى غاية لابن كثير وحده
وقال عند الطبرى للحضرمى ... وابن كثير ليس إلا ينتمى
وهكذا وجدت فى التلخيص له ... خلاف ما فى النشر حيث اسجله

(٦. مبحث طرق الإبدال لأبى عمرو)
إبدال دورى بخلف المبهج ... كفاية فى الست كامل يجى
تبصرة غاية الاختصار ... والروضة الإعلان هاد جار

إبداله من جامع ابن فارسى ... مصباح الإرشاد للقلانسى
ومستنير وهو عند الطبرى ... مع ابن مهران ابن خيرون قرى
وعن أبى الفتح رواه الدانى ... أفاده فى جامع البيان." (١)

"لاحظ فى هذا الجزء أحكام المد المنفصل وأحكام **مد التعظيم** لأصحابه وسكت المد. هو: وقف يعقوب عليها بهاء السكت بدون خلاف.

تحقيق **مد التعظيم** والمنفصل والغنة

١. **مد التعظيم** من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. **مد التعظيم** لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران **مد التعظيم** لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب **مد التعظيم** من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا وليعقوب **مد التعظيم** من تلخيص أبى معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

٤. ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى **مد التعظيم** لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. **مد التعظيم** لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة مِن الروايتين وجها واحدا.

٦. **مد التعظيم** لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به **مد التعظيم**.

٧. لحفص **مد التعظيم** من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين **مد التعظيم** من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

وللفائدة تجمع الآية كاملة:." (٢)

"قوله تعالى: وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم (١٦٣)

الشرح والتحليل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١/ ٧٧٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/ ٢٠٨

١. وإلهكم إله: ميم الجمع المهموزة وأحكام السكت. ٢. إله واحد: ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة. ٣. واحد لا: الغنة. ٤. لا إله: المد المنفصل **ومد التعظيم** لأصحابه. وسبق تحقيقه.

القراءة

قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل واندرج أبو عمرو والحلوانى وحفص ويعقوب. ٤ قالون بالتوسط واندرج أبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر واندرج يعقوب **بمد التعظيم** ولا يأتى **مد التعظيم** هنا على ترك الغنة لغيره. النقاش بالطويل واندرج خلاد.

٣ قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج أبو عمرو والحلوانى وحفص ويعقوب ولا يأتى **مد التعظيم** هنا لقالون والحلوانى ويأتى لحفص ويعقوب. قالون بتوسط المنفصل واندرج أبو عمرو وابن عامر ما عدا الحلوانى واندرج حفص ويعقوب وهذا الوجه يصح أن يكون هو **مد التعظيم** لأبى عمرو وحفص ويعقوب. النقاش بالطويل. ٢ خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو ولاحظ طول المنفصل. ١ قالون بصلة الميم مقصورة وترك الغنة فى اللام وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبو جعفر. فنبل على هذا الوجه **بمد التعظيم** واندرج ابن وردان. قالون بالغنة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبو جعفر. ابن كثير **بمد التعظيم** واندرج ابن جماز. قالون بمد الصلة وترك الغنة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. قالون بالغنة والتوسط فى المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة فى اللام والتوسط واندرج حفص وإدريس.." (١)

"الأخفش وروح. ثم بالوصل واندرج الأخفش وروح. ولاحظ أنه ليس للداجونى سكت بين السورتين. رويس بإمالة الكافرين وبهاء السكت والسكت بين السورتين. روح بفتح الكافرين وبهاء السكت والسكت بين السورتين. ١ الأزرق بالتقليل وتقليل الكافرين ووجوه البسملة والسكت والوصل بين السورتين. حمزة بإمالة اليائى وفتح الكافرين والوصل بين السورتين وتحقيق الهمز فى الم واندرج خلف العاشر. حمزة بالتسهيل. أبو الحارث بفتح الكافرين ووجوه البسملة بين السورتين.

دورى الكسائى بإمالة الكافرين ووجوه البسملة بين السورتين. إسحاق عن خلف العاشر بفتح الكافرين والسكت بين السورتين.

ملاحظة: قرأنا هنا بهذا الجمع للتسهيل وسبق تحرير التكبير بين الفاتحة والبقرة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/٢٠٩

وهذا جمع آخر واسع للفائدة من البدائع

وإن كان التحقيق على عدم **مد التعظيم** لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام.

قوله تعالى: واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين (٢٨٦) بسم الله الرحمن الرحيم الم (١) الله لا إله إلا هو الحي القيوم (٢)." [١]

"الشرح والتحليل

١. واغفر لنا: توقف أبو عمرو فى وجه الإدغام. ٢. وارحمنا أنت: المد المنفصل. ٣. الكافرين: ما بين السورتين على ما يأتى فى القراءة.

٤. الم: أحكام الميم وصلا. ٥. لا إله إلا هو: أحكام **المد للتعظيم** وسيأتى بعد القراءة تحقيق الميم من الم وصلا.

القراءة

قالون بالإظهار فى واغفر لنا وقصر المنفصل والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم من الم وصلا وقصر المنفصل لثانى واندرج الأصبهانى وابن كثير والحلوانى عن هشام وحفص وروح. ٥ قالون **بمد التعظيم** واندرج ابن كثير والحلوانى وحفص وروح والتحقيق عدم وجود **مد التعظيم** للأصبهانى وارجع إلي القول الأصدق للضباع وجاء **مد التعظيم** هنا للحلوانى عن هشام من تلخيص أبى معشر على ما فى النشر بخلاف ما وجده الإزميري. وعملنا على ما وجده الإزميري. ٤ قالون

بطول الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج من اندرج على الوجه الأول له.

قالون **بمد التعظيم** واندرج ابن كثير والحلوانى وحفص وروح. أبو جعفر بسكت الحروف وقصر لا إله إلا هو ثم **بمد التعظيم**. قالون بالوجه الثانى من البسملة بدون تكبير وعليه ما أتى على الوجه الأول. أبو جعفر بسكت الحروف وقصر لا إله إلا هو. ثم **بمد التعظيم**. قالون بالوقف على آخر السورة والتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة مع قصر الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج الأصبهانى وابن كثير وحفص وروح. (وليس للحلوانى عن هشام تكبير على قصر المنفصل).

ابن كثير **بمد التعظيم** واندرج حفص وروح ثم بطول الميم وعليه ما أتى على قصرها. أبو جعفر بسكت

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/٣٦٤

الحروف وقصر لا إله إلا هو. ثم **بمد التعظيم**. قالون بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه." (١)

"السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ٣ ثم بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه الأول له بأول القراءة. ثم بوصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه الأول من وجوه التكبير مع ملاحظة الاندراج كما سبق. دورى أبى عمرو بإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو (ولا يأتى له **مد التعظيم** على الإظهار فى واغفر لنا وبابه لأن **مد التعظيم** من الكامل وليس فيه إلا إدغام واغفر لنا) واندرج على هذا الوجه رويس. رويس على الوجه السابق **بمد التعظيم**. دورى أبى عمرو بطول الميم وقصر لا إله إلا هو واندرج رويس. رويس **بمد التعظيم**.

دورى أبى عمرو بالوجه الثانى من البسملة وعليه ما أتى على الوجه الأول مع ملاحظة عطف رويس **بمد التعظيم** ولا يأتى لدورى أبى عمرو التكبير على إظهار واغفر لنا لأن التكبير من الكامل وفيه إدغام واغفر لنا. رويس على القطع على آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم **بمد التعظيم**. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم **بمد التعظيم**. ثم بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. دورى أبى عمرو بوصل آخر السورة بالبسملة بدون تكبير بأول السورة وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو. رويس **بمد التعظيم**. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو.

رويس **بمد التعظيم**. دورى أبى عمرو بالسكت بين السورتين ويأتى عليه ما أتى على البسملة مع ملاحظة عدم **مد التعظيم** واندرج رويس. (وليس." (٢)

"ليعقوب **مد التعظيم** على السكت بين السورتين). دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين وما أتى على السكت ويندرج رويس (وليس ليعقوب أيضا **مد التعظيم** على الوصل بين السورتين. وليس للحلوانى عن هشام على قصر المنفصل سكت ووصل بين السورتين). رويس بوجه وصل الجميع مع التكبير ووجهى

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٦٥/٢

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٦٦/٢

الميم وعلى كل منهما الوجهان فى لا إله إلا هو. رويس بهاء السكت فى الكافرين والسكت بين السورتين ووجهى الميم (ولا يأتى **مد التعظيم**) وتختص هاء السكت فى هذا النوع بالسكت بين السورتين. روح بفتح الكافرين وعدم هاء السكت والسكت بين السورتين ووجهى الميم (ولا يأتى **مد التعظيم)**. ثم بهاء السكت ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الميم (ولا يأتى **مد التعظيم)**. ٢ قالون بتوسط المنفصل والوجه الأول من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وابن عامر وعاصم وروح. ثم بالوجه الثانى من البسملة وهو وصل البسملة بأول السورة واندرج من سبق على الوجه الأول. ثم بالوقف على آخر السورة والتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وهشام والأخفش عن ابن ذكوان وعاصم وروح (وسيأتى التكبير للصورى بعد). ثم بوصل البسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والبدء بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ووجهى الميم واندرج من سبق. ثم بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الأصبهانى وابن عامر وعاصم وروح. ثم بوصل الجميع فى البسملة مع التكبير واندرج الأصبهانى وهشام والأخفش عن ابن ذكوان وعاصم وروح. دورى أبى عمرو بإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير ووجهى الميم واندرج الصورى ورويس. ثم بالوجه." (١)

"السورتين من الروايتين. إسحاق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين.

الأزرق بطويل المنفصل وفتح مولانا وتقليل الكافرين ووجوه البسملة والتكبير كما يفهم مما سبق للكل مع ملاحظة وجهى الميم ثم بالسكت والوصل بين السورتين مع ملاحظة وجهى الميم. النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان بفتح الكافرين ووجوه البسملة والتكبير والميم كما شرح لغيره. ولا سكت ولا وصل له على الطول. الأزرق بالتقليل فى لفظ مولانا وما سبق له على الفتح. حمزة بالإمالة فى لفظ مولانا والوصل بين السورتين ووجهى الميم. ثم بوجوه التكبير الخمسة المفهومة مما سبق على نية الوقف وعلى كل منهما وجها الميم مع ملاحظة تحقيق همزة أكبر، إبدالها واوا حال الوقف بدون امتناعات هنا. ثم بسكت المد المنفصل وعليه ما سبق له. ١ أبو عمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإمالة الكافرين والوجه الأول من البسملة بدون تكبير وقصر الميم وقصر لا إله إلا هو.

ثم **بمد التعظيم**. ثم بطول الميم وقصر لا إله إلا هو. ثم **بمد التعظيم**. ثم بوصل البسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بالوجه الأول من التكبير وهو قطع الجميع وعليه ما أتى على الوجه

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٦٧/٢

السابق. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها وعليه ما أتى على الوجه السابق.
ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وعليه ما أتى على الوجه السابق.
ثم بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير ويأتى عليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بوصل الجميع بالتكبير وعليه ما أتى على الوجه السابق. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى الميم وعلى كل منهما قصر لا إله إلا هو، **مد التعظيم**. ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الميم وقصر لا إله إلا هو (ولا يأتى **مد التعظيم** كما أشير إليه سابقا). ثم بتوسط المنفصل ووجوه البسملة والتكبير ووجهى الميم كما يفهم مما سبق. ثم بالسكت بين السورتين ووجهى الميم. ثم بالوصل بين السورتين للدورى فقط ووجهى." (١)

"قوله تعالى: هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء

الشرح والتحليل

١. يصوركم: ميم الجمع. الترقيق، التفخيم للأزرق. ٢. الأرحام: النقل والسكت. ٣. يشاء وقفا: لا يخفى.

القراءة

قالون ولاحظ الاندراج. ٣ هشام فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة واندرج حمزة إلا فى وجه التسهيل مع المد. النقاش بالطويل. حمزة بالتسهيل مع المد. ٢ ورش النقل. الأصبهانى على هذا الوجه بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة فى الوقف بالوجوه الخمسة المعروفة.
١ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر. الأزرق بوجه ترقيق الراء وقراءته السابقة.
ولاحظ جواز مد المتصل الموقوف عليه لأصحاب التوسط.
لا إله إلا هو: ارجع إلى أحكام **مد التعظيم** بربع إن الصفا بسورة البقرة.

قوله تعالى: هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات

القراءة

قالون. ابن كثير بصلة هاء الضمير. التوسط. الطويل. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد. ولاحظ فى وقف يعقوب على هن الوجهان فى هاء السكت وتأتى فى هذا النوع على القصر والتوسط.." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٦٩/٢

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٧٣/٢

"القراءة

قالون. ١ قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بالنقل. قالون بمد الصلة.

الأصبهانى بالنقل. الأزرق بقراءته. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وأل واندرج إدريس. النقاش بالإمالة والطويل وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى أل فقط. النقاش بالسكت فى المفصول، أل واندرج حمزة.

حمزة بالسكت العام.

ردوه: صلة الهاء لابن كثير. بأس، بأسا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وليس لورش من طريقيه إبدال فيهما. يكن له: الغنة لأصحابها وانظر تحرير **مد التعظيم** بربع إن الصفا ويأتى بسورة الأنعام. لا ريب فيه: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على السكت فى المفصول وشاهده: وفى أل مع المفصول .... التنقيح. فلا يأتى توسط على ترك السكت فى المفصول.

قوله تعالى: ومن أصدق من الله حديثا (٨٧)

الشرح والتحليل

١. ومن أصدق: النقل والسكت. ٢. أصدق: الإشمام لحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والباقون بالصاد الخالصة. والشاهد بباب أم القرآن:

وباب أصدق (شفا) والخلف (غ) ر. ولرويس تحرير مع المنفصل وهو:

المنفصل/ أصدق

قصر/ إشمام

توسط/ إشمام، صاد خالصة

والشاهد من التنقيح:

كأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم ... فقصرا وها سكت كساهون أهملا." [1]

"والوقف كذلك. الكسائى بتحقيق همز شيء واندرج خلف العاشر.

إدريس بالسكت ولا بد معه من الروم.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/ ٥١١

تحرير لدورى أبى عمرو

أنى/ الغنة/ خلق كل

فتح/ ترك/ إظهار وإدغام

فتح/ غنة/ إظهار وإدغام

تقليل/ ترك/ إظهار وإدغام (١)

وهو معا، شيء معا: لا يخفى. هو: وقف يعقوب بهاء السكت بدون خلاف.

تحقيق **مد التعظيم**

١. **مد التعظيم** من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. **مد التعظيم** لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران **مد التعظيم** لغير ابن كثير. مع أنها ليست من كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير ويعقوب فقط. وانظر التفصيلات الآتية.

٣. ليعقوب **مد التعظيم** من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب **مد التعظيم** من تلخيص أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته.

4. ليس لقالون والأصبهانى وهشام طريق الحلوانى **مد التعظيم** لأنه ليس بالكامل قصر لهم.

٥. **مد التعظيم** لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا.

---

(١) وأتى الإدغام هنا من جامع البيان كما حرره الإزميري وإن لم يكن من كتب الدورى عن أبى عمرو.." (١)

"٦. **مد التعظيم** لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به **مد التعظيم**.

٧. لحفص **مد التعظيم** من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين **مد التعظيم** من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/٦٤٤

وجها واحدا من الكامل.

خالق كل: الإدغام. الخبير وصلا للأزرق ووقفا، قد جاءكم، بصائر للأزرق، من ربكم: لا يخفى.

قوله تعالى: وكذلك نصرف الآيات وليقولوا درست ولنبينه لقوم يعلمون (١٠٥)

الشرح والتحليل

١. الآيات: النقل والبدل والسكت. ٢. درست: ابن كثير وأبو عمرو بالقراءة بالألف بعد الدال مع فتح التاء وابن عامر ويعقوب بفتح السين وسكون التاء والباقون بسكون السين وفتح التاء والشاهد: دارست (حبر) فامدد وحرك أسكن (ك) م (ظ) مى. ٣. لقوم يعلمون: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ويسهل الجمع.

جمع شامل هام لبيان تحقيق **مد التعظيم** والغنة

قوله تعالى: اتبع ما أوحي إليك من ربك لا إله إلا هو وأعرض عن المشركين." (١)

"القراءة

قالون بقصر المنفصل فى الموضعين واندرج أصحاب القصر جميعا. يعقوب بهاء السكت. أبو عمرو بالإدغام واندرج رويس. **مد التعظيم** وهو هنا لقنبل من تلخيص أبى معشر ولابن كثير من غاية أبى العلاء وإن لم تكن من كتب الطيبة لابن كثير ولابن وردان من الكامل وليعقوب من تلخيص أبى معشر ولا يأتى لغير من ذكرت ولا يأتى على **مد التعظيم** هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته لعدم وجودها فى تلخيص أبى معشر ولا يأتى إدغام لأبى عمرو على **مد التعظيم** لارتباط **مد التعظيم** لأبى عمرو بالغنة من الكامل. وكذلك لا يأتى لرويس إدغام لأنه ليس بتلخيص أبى معشر إدغام عام. قالون بالغنة ويندرج الأصبهانى وابن كثير وأبو عمرو والحلوانى وحفص وأبو جعفر ويعقوب وتفصيلات الكتب والطرق بالتحريرات. يعقوب بهاء السكت. أبو عمرو بالإدغام واندرج روح. ابن كثير **بمد التعظيم** واندرج أبو عمرو وحفص وابن جماز ويعقوب. ولا تأتى ہاء السكت فى جمع المذكر السالم ليعقوب على **مد التعظيم**. أبو عمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. قالون بتوسط المنفصل. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام ويسهل الجمع بعد ذلك مع ملاحظة الغنة للنقاش على الطويل.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٦٤٥/٢

شاء، ما أشركوا وقفا لحمزة: لا يخفى. ولاحظ عدم التسهيل على وجه السكت العام لحمزة أى يقف بالسكت فقط. عليهم: لا يخفى. وانتبه لحمزة فى وجه ترك السكت فى المتصل أن وقفه بالتحقيق، السكت، التسهيل مع المد والقصر.

عدوا بغير: يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو. والباقون بفتح العين وإسكان الدال وتخفيف الواو والشاهد: والحضرمى ... عدوا عدوا اكفلوا فاعلم. جاءتهم، آية ليؤمنن: لا يخفى.." [١]

"٢) فهرس مختصر لأهم التحريرات ومواضع الخلاف

(١) أحكام هامة:

أحكام الابتداء لأداء الفاتحة وبه تحريرات هامة (٥). فوائد ضرورية فى التحريرات (١١). وجوه التكبير بين السورتين (١٧). تحريرات مراتب السكت لأصحابه (٢٢). فوائد تتعلق بالمد المتصل مع غيره (٢٤). أحكام الهمزتين المفتوحتين فى كلمة (٢٤). أحكام زاد لأصحاب إمالتها (٢٨). أحكام **مد التعظيم** لأصحابه (٢٠٨).

(٢) تحريرات قالون:

تحرير بين وجوه الدع إذا، دعان، ميم الجمع، المنفصل (٢٣٦). تحرير بين يمل هو، الغنة، الشهداء إذا، المنفصل (٣٤٨).

(٣) تحريرات الأزرق:

تحرير بين تغليظ اللام بعد الصاد المفتوحة، الراء المضمومة (٥٠). تحرير للأزرق (٦٩). تحرير بين اليائى، الراءات، اللامات المختلف فيها (٨٠). تحرير بين اللام بعد الظاء المفتوحة، اليائى (٨٤).

تحرير بين إسرائيل، اليائى، البدل العادى (١١٧). تحرير بين بشيرا، نذيرا وقفا (١٦٣). تحرير بين خيرا، شاكرا (٢٠٥). تحرير بين البدل، شيئا (٢١٨). تحرير بين خيرا، خير (٢٣٤). تحرير بين البدل، الراء المضمومة (٢٣٨). تحرير بين اليائى، شيئا، خير (٢٦٣). تحرير بين الراء المضمومة، اليائى، البدل (٢٦٥). تحرير بين اللام بعد طاء مفتوحة، البدل، شيئا (٢٧٨). تحرير بين طلقتم، ظلم، البدل (٢٨١). تحرير بين البدل، اليائى، الراء المضمومة، شىء (٣٢٨). تحرير بين البدل، خيرا، كثيرا وقفا (٣٣٤). تحرير بين كهيئة، طائرا، اليائى، الراء المضمومة (٤٠٠). تحرير بين إسرائيل، البدل العادى، كهيئة، طائرا، اليائى، الراء المضمومة (٤٠٠). تحرير بين اليائى، صر، ظلموا (٤٢٨). تحرير بين اليائى، الراء المضمومة، البدل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢/٦٤٦

(٤٣٤). تحرير بين ظلموا، يغفر، يصروا (٤٣٧). تحرير بين البدل، اليائى، يستبشرون (٤٥٠). تحرير بين شيئا، خيرا كثيرا (٤٥٦). تحرير بين البدل، عاشروهن، اليائى، شيئا، خيرا كثيرا (٤٧٦). تحرير بين البدل، اليائى، شيئا (٤٧٨).

تحرير بين تصبروا، خير (٤٨٣). تحرير بين شيئا، اليائى، الجار (٤٨٨). تحرير بين البدل، اليائى، الراء المنصوبة (٤٩٦). تحرير بين البدل، حذركم، الراء المضمومة (فانفروا) (٥٠٣). تحرير بين اليائى، البدل، خير (٥٠٩). تحرير بين يصالحا، خير، خبيرا (٥٢٨). تحرير بين خيرا، قديرا حالة الوقف (٥٣٤). تحرير بين ظلموا، يسيرا (٥٤٠) تحرير بين شىء، بين السورتين، البدل (٥٤٥) تحرير بين البدل، اليائى، جبارين (٥٥٦). تحرير بين كهيئة، طائرا، الموتى، إسرائيل، سحر (٥٩٦). تحرير بين حجر، افتراء (٦٦٣). تحرير بين سوءاتهما، اليائى (٦٩١). تحرير بين سوءات، البدل، اليائى (٦٩٥). تحرير بين سوءات، البدل، خير (٦٩٥). تحرير بين ظللنا، السلوى (٧٥٨). تحرير بين اليائى، البدل، الراء المضمومة وكذلك خير (٧٩٣).

تحرير بين آمنوا، يهاجروا، شىء (٨١٤).

تحرير بين الأنفال، براءة (٨١٧(. تحرير بين ائذن لى، اليائى، البدل (٨٣٤). تحرير بين الدنيا، الآخرة، الخاسرون (٨٤١). تحرير بين خيرا، اليائى، البدل (٨٤٣).." (١)

"المختصر للشيخ جابر. وهو ظاهر بالتنقيح وشرحه للمقرئ فتح القدير والمقصود أنه لا تجىء إمالة الدنيا إلا على فتح فعلى.

قوله تعالى: قال قد أجيبت دعوتكما فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون

الشرح والتحليل

١. النقل والسكت. ٢. بالتخفيف لابن ذكوان وهشام بخلفه وفى التنقيح:

وإن خفف الحلوان تتبعان فا ... مددن فتح تسألن عنه فأهملا

وفى التحريرات كالروض وشرح المقرئ أن الوجهان لهشام من الطريقين وأن وجه التخفيف للحلوانى يختص بالمد. وشاهد الطيبة: وخف ...

تتبعان النون (م) ن (ل) هـ اختلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٨٧١/٢

ربع (وجاوزنا ببنى إسرائيل البحر)

إسرائيل: ثلاثة البدل للأزرق. ولأبى جعفر التسهيل مع المد والقصر.

قوله تعالى: حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين (٩٠)

الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. الغرق قال: الإدغام. ٣. لا إله إلا: مد التعظيم على قصر المنفصل لأصحابه.

٤. إسرائيل: أبو جعفر. ٥. يعقوب. أنه: بكسر الهمزة لمدلول (شفا). وتحرير البدل مع إسرائيل يأتى بعد.

القراءة

قالون. (٥) يعقوب بهاء السكت. (٤) أبو جعفر بالتسهيل مع المد والقصر.." [1]

"(٣) توسط مد التعظيم على ترك هاء السكت وعلى وجهى أبى جعفر وهو هنا لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. وليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم كما حررته بالجزء الأول من الفريدة.

ولا يأتى مد التعظيم على هاء السكت ليعقوب فى غير هو، هى واختلف فى لم فالهاء من التلخيص وبه مد التعظيم وعدمها من الكامل وبه أيضا مد التعظيم. انظر فتح القدير، شرح التنقيح. (٢) أبو عمرو بالإدغام وقصر المنفصل عموما واندرج يعقوب. أبو عمرو بمد التعظيم واندرج روح ولا يأتى لرويس على الإدغام. انظر شرح المقرئ لأنه لروح من الكامل أما رويس فإدغامه من المصباح وليس به مد التعظيم.

(١) قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بكسر همزة إنه واندرج خلف العاشر وهذا الحكم لمدلول (شفا).

روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وقصر البدلين واندرج النقاش. حمزة بكسر إنه على ترك السكت فى المنفصل.

الأزرق ببقية وجوهه كالأتى:

آمنت إسرائيل

قصر قصر

توسط توسط، قصر بهذا الترتيب

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٤/٣

مد مد، قصر بهذا الترتيب

حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

وهذا تحرير واسع للأزرق مع الآن إسرائيل/ آمنت/ الآن وصلا فقط

قصر/ قصر/ (١) الإبدال مع الطول، (٢) مع القصر، (٣) التسهيل فى همزة الوصل وعلى كل من الثلاثة قصر اللام

قصر/ توسط/ (٤) الإبدال مع الطول فى همزة الوصل وعليه توسط اللام (٥) وقصرها، (٦) الإبدال مع القصر وعليه قصر." (١)

"الشرح والتحليل

١. ولئن أذقناه: النقل والسكت. ٢. أذقناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظ مسته كذلك. ٣. نعماء: الطويل ولاحظ أنه لا إدغام فى بعد ضراء لفتح الدال بعد الساكن وليس بعدها تاء. ولاحظ بدل الأزرق فى السيئات.

ولاحظ فى (عنى إنه) عند الوصل: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك. مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. افتراه: أحكام التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. فأتوا: لا يخفى.

قوله تعالى: فإلم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو

الشرح والتحليل

١. فإلم: الغنة وعملنا على عدم الخلاف فى المقطوع والموصول. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. فاعلموا أنما: المنفصل. ٤. لا إله إلا: **مد التعظيم** على القصر لأصحابه ولا يمتنع على هاء السكت فى هو ليعقوب. وتتعين الغنة لحفص على **مد التعظيم** وتجوز له على القصر المطلق لاحتمالها من الكامل انظر شرح التنقيح، فتح القدير. ٥. إلا هو: هاء السكت ليعقوب وجها واحدا وتحرير **مد التعظيم** مع المنفصل والغنة وغيرها كالأتى:

(١) **مد التعظيم** من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

(٢) **مد التعظيم** لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر وليس فى غاية ابن مهران مد تعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة. وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٥/٣

ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية. (٣) ليعقوب **مد التعظيم** من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. وليعقوب **مد التعظيم** من تلخيص." [١]

"أبى معشر وليس به غنة. وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. (٤) ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام **مد التعظيم** لأنه ليس بالكامل قصر لهم. (٥) **مد التعظيم** لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. (٦) **مد التعظيم** لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به **مد التعظيم**. (٧) لحفص **مد التعظيم** من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. (٨) لأبى جعفر من الروايتين **مد التعظيم** من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا.

القراءة

قالون بقراءته الخاصة مع عدم **مد التعظيم** واندرج أصحاب القصر جميعا ما عدا يعقوب. (٥) يعقوب بهاء السكت. (٤) يعقوب **بمد التعظيم** وهاء السكت وانظر الدقة هنا فى هذا الوجه وعدم مجيئه لغير يعقوب. (٣) قالون بتوسط المنفصل واندرج الموسطون جميعا ما عدا يعقوب. يعقوب بهاء السكت. ورش بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. (٢) قالون بصلة الميم وقصر المنفصل فى الموضعين وعدم **مد التعظيم** واندرج ابن كثير وأبو جعفر. قنبل **بمد التعظيم** (وانظر دقة هذا الوجه وتحريره مما سبق بالتحليل) وهذا أيضا لابن كثير من الروايتين من غاية ابن مهران وإن لم تكن من كتب الطيبة ويندرج ابن وردان أيضا كما شرح. قالون على صلة الميم بتوسط المنفصل فى الموضعين. (١) قالون بالغنة فى موضعيها وإسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين وعدم **مد التعظيم** ويندرج أصحاب القصر جميعا ما عدا يعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبو عمرو **بمد التعظيم** واندرج حفص. يعقوب بهاء السكت على هذا الوجه. قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبو عمرو." [٢]

"والداجونى عن هشام وابن ذكوان وحفص. يعقوب بهاء السكت. النقاش بالطويل. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وعدم **مد التعظيم** واندرج ابن كثير وابن وردان. ابن كثير على هذا الوجه **بمد التعظيم** واندرج

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٥/٣

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات م حمد إبراهيم سالم ٥٦/٣

ابن جماز. قالون بتوسط المنفصل. والله أعلم.

الدنيا، إليهم، الآخرة: لا يخفى. من ربه: الغنة ولاحظ دقة ترتيب الوجوه عليها. يتلوه، منه، موسى: لا يخفى. ورحمة وقفا: الوجهان لحمزة فى الإمالة بدون امتناعات والإمالة فقط للكسائى. الناس المجرور: بدون امتناعات مع الهمز والغنة لدورى أبى عمرو. أظلم ممن: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق والإدغام. افترى: لاحظ إمالة الرملى على السكت. كافرون: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى تفخيمها على توسط البدل. من أولياء: وقف هشام بخلفه بثلاثة الإبدال فى المتطرفة للنصب. ووقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال فى المتطرفة ولا يأتى على السكت العام هنا لخلف إلا الوقف بالنقل. ولخلاد النقل والسكت. يضاعف لهم العذاب: ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب بالتشديد وبدون ألف والشاهد من فرش البقرة مع ملاحظة أن الكل بالرفع: يضاعفه معا وثقله وبابه (ثوى) (ك) س (د) ن. يبصرون، خسروا: للأزرق الوجهان فى الراء.

قوله تعالى: لا جرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون (٢٢)

القراءة

قالون. حمزة بالنقل. يعقوب بهاء السكت. الأزرق. الأصبهانى.

ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالنقل. قالون بصلة الميم. حمزة بتوسط لا جرم والسكت فى أل والوقف." (١)

"ولاحظ الروم على ما به الوصل فقط أى بالكسر فقط بدون تنوين.

ولاحظ أنه ليس ليعقوب فى مآب هنا إثبات الياء لأنه منون. وقد صححت ما جاء بالإتحاف من إثباته الياء فى هذا الموضع. نبه الأزميرى فى البدائع على سهو الدمياطى وغيره فى ذلك فالصحيح إثبات الياء فى وإليه مآب. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل على مآب.

القراءة

قالون ولاحظ الاندراج. (٥) الأزرق بمد وتوسط البدل فى مآب. (٤) قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر. (٣) الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل الموقوف عليه بالتدلى واندرج أبو عمرو فى قصر البدل. حمزة

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٥٧/٣

بالإمالة والوقف بالتسهيل. الكسائى بالتحقيق واندرج خلف العاشر. (٢) أبو عمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

أبو عمرو

بالتقليل على الإدغام. (١) الأزرق بتوسط البدل فى آمنوا والفتح والتقليل فى اليائى وعلى كل منهما مد، توسط البدل الموقوف عليه. الأزرق بمد البدل فى آمنوا والفتح والتقليل فى اليائى وعلى كل منهما مد البدل فقط فى الموقوف عليه كما هو مشروح بالتحليل.

أمم لتتلوا: الغنة. عليهم الذى: بكسر الهاء والميم لأبى عمرو وحده.

وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف ويعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم.

قوله تعالى: قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب

(٣٠)

الشرح والتحليل

١. لا إله: المنفصل. ٢. عليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى وإليه.

٣. متاب: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. لاحظ أن أحكام **مد التعظيم**." (١)

"تتضح مع القراءة هنا على ما حقق بمذكرة **مد التعظيم** الخاصة وبما جاء فى تحرير موضع سورة هود عليه السلام فى قوله تعالى (فإن لم يستجيبوا).

القراءة

قالون. (٣) يعقوب. (٢) ابن كثير. (١) قالون بالتوسط واندرج توسط الأصبهانى وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر ويعتبر هذا الوجه مد تعظيم لأبى عمرو وحفص وأبى جعفر. يعقوب بقراءته الخاصة ويعتبر هذا الوجه توسطا عاما له ومدا للتعظيم أيضا من كتبه الخاصة. ابن كثير من كتب **مد التعظيم** على هذا الوجه بصلة هاء الضمير. ويكمل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى: ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى

الشرح والتحليل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٣/٣

١. ولو أن: النقل والسكت. ٢. قرآنا: نقل ابن كثير وسكت الموصول.
سيرت: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. الأرض: سكت أل لحمزة أولا. ٤. كلم به: الإدغام. ٥. الموتى: تقليل أبى عمرو أولا وأحكام التقليل والإمالة.
القراءة
قالون. (٥) أبو عمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف.
(٤) أبو عمرو بالإدغام وفتح الموتى واندرج يعقوب ثم بالتقليل. (٣) حمزة على ترك السكت فى المفصول والموصول بسكت أل. (٢) ابن كثير بالنقل.
(١) ورش بالنقل والوجهين فى الموتى مع قراءته الخاصة. الأصبهانى بتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول، أل فقط واندرج حفص. حمزة بإمالة الموتى واندرج إدريس. ابن ذكوان بسكت الموصول كذلك." (١)

"الزاى ونصب الملائكة. وهم فى تشديد الزاى على أصولهم فابن كثير وأبو عمرو ورويس بسكون النون وتخفيف الزاى. والباقون بفتح النون مع تشديد الزاى. وشاهد روح: ينزل مع ما بعد مثل القدر عن ... (روح).
وشاهد آخر: ينزل كلا خف (حق). من فرش البقرة. ٢. الملائكة:
الطويل لأصحابه. ٣. من أمره: النقل للأصبهانى أولا والسكت لأصحابه.
٤. من يشاء: ترك الغنة فى الياء لخلف عن حمزة والضرير عن دورى الكسائى. ٥. عباده أن: المد المنفصل. أنذروا: الوجهان فى الراء للأزرق.
٦. لا إله إلا أنا: **مد التعظيم**.

وهذه مذكرة بخصوص **مد التعظيم** هنا
ليس بالكامل قصر لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام فحينئذ لا يأتى **مد التعظيم** هنا لهم. فيكون لمن قصر غيرهم. وانظر المذكرة واضحة ومفصلة بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى إليك من ربك) وبسورة هود عليه السلام فى قوله تعالى (فإلم يستجيبوا لكم) وكذلك بالجزء الأول من فريدة الدهر فى مواضعه.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ١٦٤/٣

القراءة

قالون. (٦) حفص على هذا الوجه **بمد التعظيم** ولم يندرج معه أحد. (٥) قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين. (٤) الضرير بترك الغنة فى الياء. (٣) الأصبهانى بالنقل وقصر وتوسط المنفصل وليس له مد تعظيم. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. (٢) الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع الترقيق والتفخيم فى أنذروا. النقاش بترك النقل وترك السكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء. النقاش بسكت المفصول واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجهين فى المنفصل. حمزة بالسكت العام للراويين. (١) ابن كثير بقراءة ينزل بالتخفيف كما شرح وقصر المنفصل فى موضعيه واندرج أبو عمرو.." [1]

"رويس على هذا الوجه بإثبات الياء فى فاتقون. وليعقوب هذا الوجه وصلا ووقفا. ابن كثير **بمد التعظيم** واندرج أبو عمرو. رويس على هذا الوجه بإثبات الياء وصلا ووقفا. أبو عمرو بتوسط المنفصل فى الموضعين.

رويس على هذا الوجه بإثبات الياء. روح بقراءته الخاصة وقصر المنفصل فى الموضعين وإثبات الياء وصلا ووقفا. ثم **بمد التعظيم** على هذا الوجه. ثم بتوسط المنفصل فى الموضعين وإثبات الياء فى الحالين كما فهم.

قوله تعالى: تعالى عما يشركون

(٣)

نحو ما سبق بالآية الأولى وملخصه أن الخطاب لمدلول: شفا.

دفء: سكت الموصول لأصحابه وإذا وقف عليه لأصحاب السكت لا بد من الروم ووقف هشام بخلفه وحمزة عليه بالنقل وعليه الإسكان والإشمام والروم.

تأكلون: لا يخفى.

قوله تعالى: وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢١٠/٣

الشرح والتحليل

١. أثقالكم: ميم الجمع المهموزة. ٢. بلد لم: الغنة. بالغيه: صلة هاء الضمير لابن كثير. بشق: قرأ أبو جعفر بفتح الشين والباقون بكسرها والشاهد:

بشق فتح شينه (ث) من. ٣. الأنفس: وقف حمزة أولا بالنقل، سكت أل وله التحقيق أيضا ويندرج مع قالون.

القراءة

قالون ولاحظ الاندراج. (٣) حمزة فى الوقف بالنقل والسكت. (٢) الغنة لأصحابها. (١) قالون بصلة ميم الجمع مقصورة وترك الغنة ولم يندرج معه." (١)

"قوله تعالى: وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس والشجرة الملعونة في القرآن

الشرح والتحليل

١. الرؤيا: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر ولكنه قلب الواو ياء وأدغمها فى الياء بعدها. وفيها وقفا الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو. والإمالة للكسائى وخلف العاشر. شواهد: ورؤيا فادغم كلا (ث) نا. رؤياى له الرؤيا (روى). ٢. التى أريناك: المنفصل ٣. فتنة للناس: الغنة. ٤. للناس: دورى أبى عمرو. ٥. القرآن: ابن كثير.

القراءة

قالون. (٥) ابن كثير بالنقل. (٤) دورى أبى عمرو بوجه الإمالة. (٤) الغنة على ما سبق وتأتى على إمالة الناس أيضا لعدم وجود فعلى فالآية بالنسبة للدورى إطلاقية وليس بها امتناعات وأديناها كذلك وأما قوله فى فتح الكريم: وليس عن الدورى مع قصره لدى ... إمالته فى الناس غنة اعتلا.

أورد الشيخ المتولى فى شرحه فى الروض باحتمال مجيئها من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وكذا الإدغام الكبير ولا يكونان إلا مع القصر وعلق المقرئ بالعمدة بمثل ما ذكرت هنا من الاحتمال فى قوله تعالى: ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا ... حبا لله. بسورة البقرة. (٢) قالون بتوسط المنفصل. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت الموصول. دورى أبى عمرو بإمالة للناس. الغنة على ما سبق مع ملاحظة أنها تاتى

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢١١/٣

على إمالة الناس أيضا ولا تاتى على سكت الموصول لأحد. الأزرق بالطويل.
النقاش بسكت الموصول. حمزة بالوقف بالنقل. النقاش بالغنة وترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل. (١) الأصبهانى بالإبدال." (١)

"وخلف وجها واحدا. السر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وأخفى: مثل لتشقى. ووقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ولاحظ **مد التعظيم** فى قوله تعالى (لا إله إلا هو) لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب وقد سبق مثل هذا التنبيه وسيأتى قريبا بهذه السورة وأصحاب هذا الوجه وهو **مد التعظيم** فى هذا الجزء اندرجوا جميعا مع توسط قالون فافهم.
الحسنى: رأس آية.

قوله تعالى: وهل أتاك حديث موسى
(٩)

القراءة
قالون. أبو عمرو بالتقليل. حمزة بالإمالة فى الموضعين واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالنقل والفتح فى أتاك والتقليل فى موسى وجها واحدا. الأصبهانى بفتح موسى. الأزرق بالتقليل فى أتاك، موسى. ويسهل باقى الجمع.

قوله تعالى: إذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا إني آنست نارا لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى
(١٠)

الشرح والتحليل
١. رءا: بالفتح فى الحرفين للأصبهانى وقالون وابن كثير والحلوانى عن هشام ووجه للداجونى ووجه لشعبة. وحفص وأبو جعفر ويعقوب وجها واحدا.
وللأزرق تقليل الحرفين مع ثلاثة البدل. وأبو عمرو بفتح الراء وإمالة." (٢)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣/٢٧٩
(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣/٤١١

"غير ألف على لفظ الواحد. والشاهد: وأنا ... شدد وفى اخترت قل اخترناك (ف) نا. ٢. يوحى: أحكام رأس الآية كما فهم سابقا.

القراءة

قالون. (٢) الأزرق بالتقليل واندرج أبو عمرو. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. (١) حمزة بقراءة وأنا اخترناك بتشديد نون أن وقراءة اخترناك بنون مفتوحة بعدها ألف ولاحظ الإمالة فى يوحى.

قوله تعالى: إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري

(١٤)

الشرح والتحليل

١. إننى أنا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.

والإسكان للباقين. ٢. لا إله إلا أنا: المد المنفصل ولاحظ فيه مد التعظيم على قصر المنفصل فى غيره. الصلاة: لا يخفى. لذكرى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ولاحظ أنه ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم. وليس فى كتب القصر مد التعظيم لهم. وابن كثير وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر ويعقوب لهم مد التعظيم هنا من كتب مختلفة بدون امتناعات. وقد أدينا وجوه مد التعظيم محققة وهى دقيقة وللأهمية تجمع الآية كالآتى:

القراءة

قالون بفتح ياء الإضافة وقصر المنفصل فى الموضعين واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر. (٢) قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وأبو عمرو. ابن كثير بتوسط موضع مد التعظيم وقصر المنفصل العادى." (١)

"واندرج أبو عمرو وأبو جعفر. (١) الأزرق بالطويل. الحلوانى بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل فى مواضعه. حفص بمد التعظيم فى موضعه فقط واندرج يعقوب. هشام بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤١٦/٣

ولاحظ أحكام لتجزى مما ليس برأس آية، تسعى، فتردى، يا موسى من رءوس الآى. من لا، يؤمن، هواه: ظاهر.

قوله تعالى: قال هي عصاي أتوكؤا عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى (١٨)

الشرح والتحليل

١. ولى: فتح ياء الإضافة للأزرق وحفص. والإسكان للباقين والشاهد: ولى فيها (ج) نا (ع) د. ٢. مآرب أخرى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولاحظ فيها بدل الأزرق. ٣. أخرى: أحكام التقليل والإمالة.

القراءة

قالون بإسكان ياء الإضافة ولاحظ الاندراج. (٣) أبو عمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. (٢) حمزة فى الوقف بالتسهيل. (١) الأزرق بفتح ياء الإضافة والتقليل. حفص على هذا الوجه بالفتح. الأزرق بتوسط ومد البدل وقراءته.

يا موسى، فألقاها، تسعى: لا يخفى.

قوله تعالى: سنعيدها سيرتها الأولى

(٢١)." [١]

"الشرح والتحليل

١. موعدا لن: الغنة. ٢. تخلفه: ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر اللام.

والباقون بفتحهما والشاهد: تخلفه اكسر لام (حق). ويسهل الجمع بعد ذلك.

ظلت: لا تفخيم فيها لسكون اللام.

قوله تعالى: لنحرقنه ثم لننسفنه في اليم نسفا

(٩٧)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤١٧/٣

الشرح والتحليل

١. لنحرقنه: أبو جعفر بإسكان الحاء وتخفيف الراء واختلف راوياه فابن وردان بفتح النون وضم الراء وابن جماز بضم النون وكسر الراء. والباقون بضم النون وفتح الحاء وكسر الراء مشددة والشاهد: نحرقن ... خفف (ث) نا. وافتح الضم واضممن كسرا (خ) لا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى: إنما إلهكم الله الذي لا إله إلا هو

الشرح والتحليل

١. إنما إلهكم: المد المنفصل. ٢. لا إله إلا هو: مد التعظيم لأصحاب القصر وليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم وهو لابن كثير وأبى عمرو وحفص وأبى جعفر ويعقوب. وسبق بأول السورة توضيح أكثر من هذا.

٣. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

واللازم الإتيان بوجه مد التعظيم لأصحابه على القصر قبل التوسط لقالون من أول الآية ولاحظ الاندراج.." (١)

"الشرح والتحليل

١. وما أرسلنا: المنفصل. ٢. من رسول: الغنة. ٣. رسول إلا: النقل أولا.

٤. يوحى إليه: بالنون وكسر الحاء مبينا للفاعل حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالياء وفتح الحاء مبنيا للمفعول وسبق الشاهد وفيها أحكام تقليل وفتح الأزرق. ٥. إليه: صلة الهاء لابن كثير.

٦. أنه لا إله إلا أنا: مد التعظيم لأصحاب القصر. ٧. فاعبدون: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

ملخص هام ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى مد التعظيم. ومد التعظيم مع الغنة ولا بد لأبى عمرو وحفص وابن جماز من الغنة وجها واحدا من الكامل. قنبل ويعقوب بمد التعظيم على وجهى الغنة. ويأتى للبزى على وجه الغنة فقط.

ابن وردان له مد التعظيم من الكامل وليس به الغنة له. وليس له إلا هذا الوجه. وليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على مد التعظيم.

وانظر تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بقوله (اتبع ما أوحى إليك من ربك).

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٤٧/٣

القراءة

قالون بقصر المنفصل فى الموضعين. (٧) يعقوب بإثبات الياء. (٦) ابن وردان **بمد التعظيم**. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء. (٥) ابن كثير بصلة الهاء.

ثم **بمد التعظيم** لقنبل. (٤) حفص بقراءته المعروفة ولا يأتى له **مد التعظيم** إلا على الغنة. (٣) الأصبهانى بالنقل وليس له **مد التعظيم**. (٢) الغنة لقالون على القصر واندرج الأصبهانى وأبو عمرو والحلوانى وأبو جعفر. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء. أبو عمرو **بمد التعظيم** واندرج ابن جماز. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء. ابن كثير بصلة الهاء بدون **مد التعظيم**. ثم **بمد التعظيم** له. حفص بقراءته المعروفة مع وجهى **مد التعظيم**. الأصبهانى بقراءته المعروفة وليس له **مد التعظيم**. (١) قالون بتوسط المنفصل. يعقوب." (١)

"٤. فنادى: أحكام التقليل والإمالة. ٥. لا إله إلا أنت: المنفصل ولاحظ فيه **مد التعظيم** ولاحظ تحريره مع الغنة كما سبق وهو: ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى **مد التعظيم**. **مد التعظيم** مع الغنة فقط لأبى عمرو وحفص وابن جماز. قنبل ويعقوب **بمد التعظيم** مع وجهى الغنة. والبزى **بمد التعظيم** مع الغنة فقط. ابن وردان له **مد التعظيم** من الكامل وليس به الغنة له فليس له إلا هذا الوجه. ولاحظ أنه ليس ليعقوب هاء سكت فى جمع المذكر السالم على **مد التعظيم** وانظر التحريرات لأحكام **مد التعظيم** بسورة الأنعام فى قوله تعالى (اتبع ما أوحى).

القراءة

قالون ولاحظ الاندراج. (٥) قالون بالتوسط فى الموضعين ولاحظ الاندراج.

ابن وردان على هذا الوجه بقصر المنفصل العادى. النقاش بالطويل فى الموضعين. (٤) حمزة بالإمالة وقراءته المعروفة للراويين. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. (٣) ابن كثير بصلة الهاء وقصر المنفصل فى الموضعين.

ثم **بمد التعظيم** لقنبل. (٢) الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وقراءته المعروفة.

يعقوب بقراءته المعروفة بدون **مد التعظيم** والوجهان فى هاء السكت.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٦٨/٣

يعقوب بمد التعظيم وعدم هاء السكت. يعقوب بتوسط المنفصل الثانى.

(١) قالون بالغنة فى الموضعين وقصر المنفصل فى الموضعين. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. أبو عمرو بقصر المنفصل الثانى أى بمد التعظيم واندرج حفص وابن جماز. النقاش بالطويل. ابن كثير بصلة عليه وقصر المنفصل فى الموضعين ثم بمد التعظيم. يعقوب بقراءته الخاصة وقصر المنفصل فى الموضعين ووجهى هاء السكت ثم بمد التعظيم وعدم الهاء. ثم بتوسط المنفصل الثانى وعدم الهاء.." (١)

"على السكت إلا لابن الأخرم. (١) حمزة بقراءته والإدغام واندرج الكسائى. حمزة بسكت المفصولين وأوله ما نشأ بسبب قراءته بإسكان اللام.

قوله تعالى: أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون

(١١٥)

الشرح والتحليل

١. أفحسبتم أنما: ميم الجمع المهموزة. ٢. عبثا وأنكم: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣. لا ترجعون: بفتح التاء مبنيا للفاعل حمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والباقون بضمها مبنيا للمفعول والشاهد من فرش سورة البقرة:

والمؤمنون (ظ) لهم (شفا). والترجمة معطوفة على قوله: وترجعون الضم افتحا واكسر.

القراءة

قالون. (٣) خلاد بقراءة لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم واندرج الكسائى ويعقوب وخلف العاشر. (٢) خلف بترك الغنة فى الواو وقراءته كخلاد. (١) قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبو جعفر. الأصبهانى بإسكان ميم خلقناكم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بقراءته بفتح التاء وكسر الجيم واندرج إدريس. خلف بترك الغنة.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٨٧/٣

لا إله إلا هو رب العرش الكريم: انتبه **لمد التعظيم** وسبق شرحه لأصحابه فى سورة الأنبياء بربع (وأيوب إذ نادى ربه).." [1]

"بين إكراههن والغنة (٥٧٣). تحرير لابن ذكوان بين المفصول، المد المنفصل، الموصول (٦٠٩).

(٤) تحريرات عاصم:

تحرير لحفص بين المنفصل، عوجا، الغنة، سكت المفصول (٣١٠).

(٥) تحريرات حمزة:

تحرير وقف حمزة على آلآن كلها (٢٦). تحرير هام لحمزة فى الوقف على به آلآن (٢٧). تحرير وقف حمزة على هؤلاء (٩٣). تحرير لحمزة بين يايئس موصول، المد المنفصل، المد المتصل (١٩٥). تحرير لحمزة بين المفصول، ذرية (١٦٩). تحرير لخلف عن حمزة بين طيبة أصلها، السماء، تؤتى أكلها والأمثال وقرار والبوار (١٧٩). تحرير لخلاد عن حمزة بين طيبة أصلها، السماء، تؤتى أكلها والأمثال وقرار والبوار (١٨٠). تحرير القهار لحمزة (١٨٩). تحرير لحمزة بين المفصول وتاء التأنيث (٢٤٦). صورتان لحمزة بين القرآن، المد المنفصل (٢٩٠).

تحرير لحمزة بين المنفصل، المتصل، من دونه آلهة (٣١٣). تحرير لحمزة بين المنفصل، بإبرهيم وقفا (٤٧٩). تحرير لحمزة بين المفصول، المنفصل، أهلها أذلة (١٦١). تحرير لحمزة بين المتصل، المنفصل، المفصول، لا، آتيك، لقوى أمين (٦٦٧).

(٦) تحريرات يعقوب:

تحرير لرويس بين تصديق، من رب، العالمين (٢١). تحرير لرويس بين الغنة فى الراء والغنة فى اللام (٢٩). تحرير ليعقوب بين يخل لكم، إدغام آخر نحو قال رب (١٠١). تحرير ليعقوب بين قال رب، المنفصل، إليهن وقفا ونظائرها (١١٣). تحرير لرويس بين الغنة، ليضلوا (١٨٣). تحرير لرويس بين جعل لكم الموضعان، رزقكم (٢٣٥). تحرير لرويس بين عما يقولون، تسبح له، فيهن (٢٧٢). تحرير لرويس بين أعلم بما، المنفصل، لا مبدل لكلماته (٣٢٢). تحرير لرويس من شرح الشيخ جابر (٤٨٣). تحرير لرويس بين أخذتهم، كان نكيرى (٥١٢). تحرير لرويس بين قال لئن، اتخذت، المسجونين (٦٢٦). تحرير لرويس بين جنود لا، لا قبل لهم، المنفصل، صاغرون (٦٦٤).

(٧) أحكام هامة:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣/٥٥٠

تحقيق مد التعظيم لأصحابه (٥٥). أحكام الإمالة فى ها، يا (٣٦٥). أحكام سورة طه (٤٠٦). ملخص هام (٤٦٨). تحقيقات بخصوص الوقف على النصير (٥٢٢).." [1]

"(ث) نا (شفا). ٣. يرزقكم: ميم الجمع، الإدغام. ٤. السماء: الطويل.

٥. والأرض: النقل والسكت.

القراءة

قالون (٥) الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. (٤) الأزرق بالطويل والنقل على تفخيم غير. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت.

(٣) قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبو عمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

(٢) الأزرق بترقيق غير. حمزة بقراءة غير بالخفض والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الكسائى بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. (١) أبو جعفر بالإخفاء مع الغنة فى الموضعين وغير بالخفض وصلة ميم الجمع.

هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف ولاحظ أحكام مد التعظيم وسبق جميعها بسور كثيرة. أنى: بالفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. تؤفكون: إبدال الهمز بدون امتناعات لدورى أبى عمرو.

قوله تعالى: وإلى الله ترجع الأمور (٤)

الشرح والتحليل

١. ترجع الأمور: قرأ ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد من فرش البقرة: والمؤمنون (ظ) لهم (شفا) ... وفا الأمور هم والشام.

٢. الأمور: النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة بالنقل، السكت، التحقيق. ويسهل الجمع بعد ذلك.." (٢)

"قوله تعالى: ما لكم لا تناصرون (٢٥)

الشرح والتحليل

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣/٦٨٠

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/١٩٦

١. ما لكم: ميم الجمع. لا تناصرون: قرأ أبو جعفر. والبزى بخلف عنه بتشديد التاء وصلا مع المد المشبع للساكنين. والباقون بالتخفيف والمد الطبيعى والشاهد من فرش البقرة: تناصروا (ث) ق (هـ) د وفى الكل اختلف ... له. ويسهل الجمع بعد ذلك.

اليوم مستسلمون: الإدغام. ولا تأتى هاء السكت عليه ليعقوب. يتساءلون وقفا، تأتوننا، لذائقون: وقفا لا يخفى. قول ربنا: الإدغام.

قوله تعالى: إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون (٣٥)

الشرح والتحليل

١. إنهم: ميم الجمع. ٢. كانوا إذا: المنفصل. ٣. قيل لهم: الإدغام والإشمام لمدلول (ر) جا (غ) نى (ل) زم. ولاحظ إدغام روح على توسط المنفصل فى الموضعين. ٤. لا إله إلا الله: **مد التعظيم** لأصحاب القصر. وانظر التحريرات بعد من شرح المقرئ. والمذكرات الخاصة والمهم هنا: أن **مد التعظيم** لا يأتى لرويس عى الإدغام العام من قوله: ومدا لتعظيم لبصريهم فدع ... لوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلا ... لها سكتة معه كذاك رويسهم ... على وجه إدغام. وشرحه بالإدغام العام.." [1]

"القراءة

قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين ولاحظ الاندراج.

(٤) أبو عمرو **بمد التعظيم** واندرج حفص وروح. ولم يأت للأصبهانى ولا لقالون هنا وانظر التفصيلات بجمع قوله تعالى: (اتبع ما أوحي إليك) بسورة الأنعام. (٣) أبو عمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح.

أبو عمرو على هذا الوجه **بمد التعظيم** واندرج روح. الحلوانى بالإشمام وقصر المنفصل واندرج رويس ولا يأتى للحلوانى هنا **مد التعظيم**. رويس على هذا الوجه **بمد التعظيم**. رويس بالإدغام وقصر المنفصل فقط ولا يأتى له **مد التعظيم** هنا. (٢) قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ورويس. روح بالإدغام ولا مد على الإدغام إلا لروحهم. الأزرق بالطويل والترقيق والتفخيم فى الراء المضمومة واندرج النقاش وحمزة على التفخيم. حمزة بسكت المد المنفصل. (١) قالون بصلة الميم وقصر المنفصل فى الموضعين. ابن كثير **بمد التعظيم** واندرج أبو جعفر.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/ ٢٤١

ولم يأت لقالون **مد التعظيم** كما فى التحريرات. قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين.

قوله تعالى: ويقولون أإنا لتاركوا آلهتنا لشاعر مجنون (٣٦)

الشرح والتحليل

١. أئنا: قالون وأبو عمرو وأبو جعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه.

ولا يأتى عدم الإدخال على القصر. ٢. لتاركوا آلهتنا: المنفصل.." (١)

"الشرح والتحليل

١. يخلقكم: ميم الجمع والإدغام. ٢. بطون أمهاتكم: قرأ حمزة وصلا بكسر الهمزة والميم. والكسائى وصلا بكسر الهمزة وفتح الميم. والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وصلا أيضا. وللكل ابتداء بضم الهمزة وفتح الميم.

والشاهد من فرش النساء:

لأمه فى أم أمها كسر ... ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر

والنحل نور النجم والميم تبع ... (ف) اش ...

ولاحظ عند القراءة لحمزة فى الجمع الابتداء ببطون. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. فأنى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولها تحرير مع **مد التعظيم** كالآتى: ولا تكن ... على مد تعظيم فأنى مقللا ... لدور.

وأحكام **مد التعظيم** سبقت فى الأنعام، هود وغيرها. يرضى: لا يخفى.

قوله تعالى: وإن تشكروا يرضه لكم

الشرح والتحليل

١. يرضه لكم: القرآت ست: نافع وحفص وحمزة ويعقوب بالاختلاس.

ابن كثير والكسائى وخلف العاشر بالإشباع. السوسى بالإسكان. دورى أبى عمرو وابن جماز بالإسكان

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٢٤٢/٤

والإشباع. هشام وشعبة بالإسكان والاختلاس. ابن ذكوان وابن وردان بالاختلاس والإشباع. وفى تعليق للمقرئ على العمدة ذكر أن وجه الإسكان لهشام ليس من طريق النشر ولم نعمل به. والشاهد: يرضه (ي) فى والخلف (لا) ... (ص) ن." [١]

"الشرح والتحليل

١. بينهم: ميم الجمع. ٢. وقيل: الإشمام (ر) جا (غ) نى (ل) زم.

٣. العالمين: ما بين السورتين وهاء السكت ليعقوب. ٤. حم: تقليل الأزرق والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وسكت أبى جعفر على حا، ميم. سكتة لطيفة مقدار حركتين.

القراءة

قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. (٤) الأزرق بالتقليل واندرج أبو عمرو.

ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل واندرج أبو عمرو. أبو عمرو بالفتح فى حم واندرج روح.

الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة واندرج إسحاق عن خلف العاشر.

الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل واندرج أبو عمرو. أبو عمرو بالفتح واندرج روح. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. روح بهاء السكت والسكت بين السورتين وفتح الحاء. (٢) هشام من الطريقين بالإشمام والبسملة وفتح الحاء واندرج رويس. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة. الحلوانى عن هشام بالسكت بين السورتين واندرج رويس.

رويس بهاء السكت والسكت بين السورتين. (١) قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبو جعفر على هذا الوجه بالسكت على الحرفين.

ملاحظة هامة: لأبى عمرو بالبدائع تحرير واسع فى وترى الملائكة، حم، المنفصل، الإدغام، **مد التعظيم**، التكبير فارجع إليه واستأنست به هنا. والله أعلم.." [٢]

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٢٧٥

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٢٩٥

"هنا لابن كثير. ٣. داخرين: هاء السكت أولا لروح وتأتى لرويس على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جعل لكم، الليل لتسكنوا: الإدغام لأبى عمرو بخلفه. وليعقوب من المصباح ولرويس ويأتى النص على جعل لكم جميع ما فى القرآن.

تحرير لرويس

جعل لكم/ الليل لتسكنوا

إظهار/ إظهار

إدغام/ إدغام، إظهار

مبصرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى: ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله إلا هو

الشرح والتحليل

١. ربكم: ميم الجمع. ٢. خالق كل: الإدغام. ٣. شيء لا: الغنة وأحكام شيء كما يظهر فى القراءة. ٤. لا إله إلا هو: المد المنفصل وأحكام **مد التعظيم** كما يظهر فى القراءة. ٥. هو: أحكام هاء السكت.

القراءة

قالون بقصر المنفصل وقراءته ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت وجها واحدا. قالون بالتوسط وليس فى التحريرات **مد التعظيم** لقالون والأصبهانى والحلوانى ولا يأتى **مد التعظيم** لحفص إلا على الغنة من الكامل وكذلك لأبى عمرو. فيكون الاندراج على هذا الوجه الأصبهانى وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت ويعتبر هذا التوسط توسط له من كتبه الموسطة **ومد التعظيم** من." (١)

"تلخيص أبى معشر. النقاش بالطويل واندرج حمزة. قالون بالغنة والقصر واندرج الأصبهانى وأبو عمرو والحلوانى وحفص يعقوب بهاء السكت.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٢٠/٤

قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وأبو عمرو من كتبه الموسطة.

والداجونى وابن ذكوان وحفص من كتبهم الموسطة ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لأبى عمرو وحفص وهو لهما من الكامل. يعقوب بهاء السكت وهو توسط من كتبه الموسطة، مد للتعظيم أيضا من الكامل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط شيء والطويل واندرج حمزة. ثم بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص إدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. ابن الأخرم بالغنة والتوسط.

أبو عمرو بالإدغام وترك الغنة والقصر ولم يندرج معه أحد ولا يأتى **مد التعظيم** لأبى عمرو على الإدغام وترك الغنة. أبو عمرو بالغنة وقصر المنفصل. يعقوب بهاء السكت. أبو عمرو **بمد التعظيم** من الكامل. روح بهاء السكت ويعتبر هذا توسطا عاما من الكامل ومدا للتعظيم من الكامل أيضا لأن به القصر أيضا طريق الزبيرى. قالون بصلة الميم وترك الغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبو جعفر. قالون بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لقنبل من تلخيص أبى معشر وليس للبزى مد للتعظيم على ترك الغنة ويعتبر هذا مدا للتعظيم لابن وردان من الكامل وليس لابن جماز مد للتعظيم على ترك الغنة. قالون بالغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبو جعفر ثم بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لكل من ابن كثير وابن جماز. وليس لابن وردان مدا للتعظيم على الغنة.

فأنى تؤفكون: لا يخفى وسبق كثيرا وارجع إلى العمدة فى البدائع فى تحرير الإدغام، المنفصل، فأنى، الهمز للدورى قال فيه: يختص وجه **المد للتعظيم** على الإدغام للدورى بوجه الفتح فى فأنى ويمتنع وجه واحد وهو الإظهار مع القصر والتقليل والإبدال. يؤفك: لا يخفى. جعل لكم، رزقكم، الطيبات." (١)

"ذلكم: الإدغام ولا يخفى وجوه رويس من جعل لكم المنصوص عليه فى جميع القرآن الكريم والإدغام العام وسبق قريبا. فادعوه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها على **مد التعظيم** له وسبق تحريره لابن كثير وغيره.

ربع (قل إني نهيت)

جاءنى ولاحظ دقة وجوه السكت ولاحظ الاتفاق على فتح ياء الإضافة، من ربى: لا يخفى.

قوله تعالى: هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٣٢١

لتكونوا شيوخا

الشرح والتحليل

١. خلقكم: ميم الجمع، الإدغام. ٢. لتبلغوا أشدكم: المنفصل ولا إدغام على المد إلا لروح. شيوخا: قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسر الشين. والباقون بضمها. والشاهد: عيون مع شيوخ مع جيوب (ص) ف ... (م) ز (د) م (رضى). فأول التوقف هنا لابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يتوفى، قضى: لا يخفى. يقول له: الإدغام. فيكون: ابن عامر وحده بنصب النون والباقون بالرفع. والشاهد: كن فيكون فانصبا ... رفعا سوى الحق وقوله (ك) با. أنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. رسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. النار المجرور: لا يخفى. قيل لهم: الإشمام لمدلول (ر) جا (غ) نى (ل) زم.." (١)

"السورتين والتقليل. الحلوانى بفتح الحاء. وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشام بفتح الحاء. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. ابن كثير بالغيب فى يعلمون والبسملة وفتح الحاء ولاحظ الاندراج.

أبو عمرو بالتقليل. شعبة بالإمالة. أبو عمرو بالسكت بين السورتين وفتح، تقليل الحاء. إسحاق عن خلف العاشر بالإمالة. أبو عمرو بالوصل بين السورتين والفتح والتقليل. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر.

تابع (سورة الدخان)

أنزلناه، مباركة وقفا بدون امتناعات هنا لحمزة، منذرين ونظائرها: لا يخفى.

يفرق كل، إنه هو: الإدغام. من ربك: الغنة.

قوله تعالى: رب السماوات والأرض وما بينهما

الشرح والتحليل

١. رب: الكوفيون بالقراءة بالخفض. والشاهد: رب السموات خفض ...

رفعا (كفى). ٢. والأرض: النقل والسكت. ولاحظ أحكام **مد التعظيم** فى موضعه وقد شرحت واضحا فى سورة الأنعام، سورة هود. ويسهل الجمع بعد ذلك.

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٣٢٢

الأولين: لاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط.

قوله تعالى: أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين (١٣)." (١)

"القراءة

قالون. (٤) أبو عمرو بإمالة ذكراهم. (٣) الداجونى عن هشام بإمالة جاءتهم وفتح ذكراهم. الصورى على هذا الوجه بإمالة ذكراهم. النقاش بالطول.

(٢) قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى. قالون بمد الصلة. الأصبهانى.

الأزرق على فتح فأنى بقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالة جاءتهم مع التوسط وفتح ذكراهم. الرملى بإمالة ذكراهم. النقاش بالطويل وإمالة جاءتهم فقط. حفص بفتح جاءتهم والتوسط. (١) الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. دورى أبى عمرو على هذا التقليل بقراءته المعروفة. حمزة بالإمالة فى فأنى، جاءتهم، ذكرهم. الكسائى على هذا الوجه بفتح جاءتهم مع التوسط. خلف العاشر بالتوسط وإمالة جاءتهم. حمزة بسكت المفصول وقراءته الخاصة. ثم بسكت المد المتصل. إدريس بتوسط المتصل.

قوله تعالى: فاعلم أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات

الشرح والتحليل

١. فاعلم أنه: النقل والسكت. ٢. أنه لا إله إلا الله: المنفصل **ومد التعظيم** ولأبى عمرو تحريرات مع تقواهم، الهمز، جاء أشراطها، فأنى الإدغام الكبير يأتى بعد. ولاحظ أولا أن قصر المنفصل لا يأتى عليه الإظهار فى راء الجزم مع إبدال الهمز الساكن وهذه خلاصته فى هذا التحرير:

لا إله إلا الله/ واستغفر لذنبك/ وللمؤمنين والمؤمنات

قصر/ إدغام/ الوجهان." (٢)

"قصر/ إظهار/ همز فقط

مد/ إدغام/ الوجهان

مد/ إظهار/ الوجهان

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٣٨٨/٤

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤٣٥/٤

وشاهده من المختصر للشيخ جابر: بإظهار را لا غنة وبقصره ... بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا. والحكم عائد على راء الجزم. ٣. واستغفر لذنبك:
إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٤. وللمؤمنين: إبدال الهمز على ما هو معروف لأصحابه.

القراءة
قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. (٤) أبو جعفر بإبدال الهمز. (٣) أبو عمرو بالإدغام ووجهى الهمز. (٢) قالون بالتوسط وهو **مد التعظيم** بالنسبة لأصحابه المذكورين فى التحقيق الآتى بعد ولاحظ اندراج دورى أبى عمرو مع غيره. دورى أبى عمرو بإبدال الهمز. أبو عمرو بالإدغام ووجهى الهمز. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بإبدال الهمز.
(١) الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل.
ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالوقف بإبدال الهمز ثم بسكت المد المنفصل.

تحرير واسع لأبى عمرو
حققته من شرح المقرئ وهو موجود بالروض والبدائع بزيادة وجوه على ماهنا كما سأذكره بعد والعمل على ما هنا. وهذا التحرير على ٢٩ وجه ذكرها المقرئ بشرحه
وقمت بقراءة الروض والبدائع فوجدت بهما ٣٣ وجها وبالبدائع ٣٢. والوجه الذى زاده الروض هو من تلخيص ابن بليمة وبمراجعتى للمقرئ فى الوجوه الواردة بالروض وهى الثلاثة والثلاثون ذكر أن الوجوه الأربعة الزائدة عن التسعة والعشرين انفرادات. ورجعت." (١)
"إلى فتح القدير فلم أجد الوجوه الأربعة به. فعملت على التسعة والعشرين. والله أعلم.
المنفصل/ راء الجزم/ الإدغام الكبير
تقواهم/ تأتيهم/ جاء أشراطها/ فأنى/ لا إله إلا الله/ واستغفر لذنبك/ يعلم متقلبكم
فتح/ همز/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو
فتح/ همز/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو
فتح/ همز/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٤٣٦

فتح/ إبدال/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

فتح/ إبدال/ قصر/ فتح/ **مد التعظيم/** إدغام/ إدغام لأبى عمرو

فتح/ إبدال/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

فتح/ إبدال/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار وإدغام لأبى عمرو

تقليل/ همز/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار لأبى عمرو

تقليل/ همز/ قصر/ تقليل/ قصر/ إظهار/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ قصر/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار أبى عمرو

تقليل/ همز/ م د/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار أبى عمرو

تقليل/ همز/ مد/ فتح/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ قصر/ إظهار/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

تقليل/ همز/ مد/ تقليل/ مد/ إدغام/ إظهار دورى

تقليل/ إبدال/ قصر/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام أبى عمرو

تقليل/ إبدال/ قصر/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إدغام دورى

تقليل/ إبدال/ مد/ فتح/ قصر/ إدغام/ إظهار وإدغام أبى عمرو

تقليل/ إبدال/ مد/ فتح/ مد/ إدغام/ إظهار دورى

تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ قصر/ إدغام/ إدغام دورى

تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ مد/ إظهار/ إظهار دورى

تقليل/ إبدال/ مد/ تقليل/ مد/ إدغام/ إظهار دورى." (١)

"ولاحظ أنه يجيء إدغام أبى عمرو العام على **مد التعظيم** بخلاف التوسط العادى فلا يجيء عليه.

وهذا تحقيق بخصوص **مد التعظيم**

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤ /٤٣٧

١. **مد التعظيم** من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.

٢. **مد التعظيم** لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبى معشر.

وليس فى غاية ابن مهران **مد التعظيم** لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية. ٣. ليعقوب **مد التعظيم** من الراويتين من الكامل وبه الغنة من الراويتين وجها واحدا. وليعقوب **مد التعظيم** من تلخيص أبى معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. ٤. ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام **مد التعظيم** لأنه ليس بالكامل قصر لهم. ٥. **مد التعظيم** لأبى عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. ٦. **مد التعظيم** لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبى معشر **مد التعظيم** لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به **مد التعظيم**. ٧. لحفص **مد التعظيم** من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.

٨. لأبى جعفر من الروايتين **مد التعظيم** من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا. والله أعلم.

يعلم متقلبكم: الإدغام. ومثواكم: لا يخفى.

قوله تعالى: ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة." (١)

"لابن كثير. ولاحظها على **مد التعظيم** له. وارجع إلى تحرير **مد التعظيم** بسورة الأنعام بربع إن الله فالق الحب. ويسهل الجمع بعد ذلك. وقد سبق التحرير الخاص بأحكام **مد التعظيم** والمهم هنا أن على توسط هشام على قراءته بالخفض اندرج يعقوب فى **مد التعظيم** وعلى توسطه العادى أيضا.

ربع (إن ربك يعلم)

قوله تعالى:* إن ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك

الشرح والتحليل

١. أدنى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. ثلثى: هشام وحده بإسكان اللام.

والشاهد: وثلثى (ل) يا. والترجمة معطوفة على إسكان الضم من فرش البقرة. وليس فى ثلثه المفرد خلاف

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٤٣٨

فهى بالضم للكل. ٣. ونصفه: ابن كثير وعاصم وحمزة

والكسائى وخلف بنصب الفاء من نصفه والثاء من ثلثه. وضم الهاءين. والشاهد: نصفه وثلثه انصبا ... (د) هرا (كفى).

٤. وطائفة: الطويل.

القراءة

قالون. (٤) الأزرق بالطويل واندرج النقاش. (٣) ابن كثير بنصب ونصفه وثلثه والتوسط واندرج عاصم. (٢) هشام بإسكان ثلثى وكسر ونصفه وثلثه. (١) الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ونصفه وثلثه كما شرح والطويل. ثم بالسكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.." (١)

"الكافرين ومعلوم أنها لا تكون إلا للصورى. ولم يختلف عنه من طريق الرملى فى إثبات الألف وقفا. ومن فتح القدير لابن ذكوان بعد ذكر ما سبق: فالوقف بسكون اللام لابن الأخرم من الوجيز وللفارس عن النقاش من التجريد ولأبى على الواسطى عن الحمامى عن النقاش من غاية أبى العلاء. وللنهروانى والطبرى عن النقاش. من المستنير وللزيدى عنه من المصباح وهو للنقاش عن الأخفش فيما رواه المغاربة وأحد الوجهين فى التيسير والشاطبية. وللمطوعى من المصباح. والوقف بالألف من باقى طرق ابن ذكوان. وأما حفص فيتعين له الوقف بدون ألف على قصر المنفصل مطلقا. وكذا على السكت ومعلوم أنه لا يكون إلا على المد. فمفهومه أن له على المد وعدم السكت إثبات الألف وعدم إثباتها.

وفى فتح القدير زيادة لحفص هى: ويتعين الإثبات على **المد للتعظيم** لأن الإثبات من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل. والحذف مذهب الجمهور والوجهان فى الشاطبية والتيسير والمبهج على ما فى النشر. وأما رويس فكما قلت سابقا أنه ليس له على القصر إلا عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وأما على المد فله التنوين وصلا وإثبات الألف وقفا. وعدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وهذا تحرير لرويس:

المنفصل/ سلاسل وصلا ووقفا/ يشرب بها

قصر/ عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف/ الوجهان

توسط/ عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف/ إظهار

توسط/ التنوين وصلا والوقف بالألف/ إظهار

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٦٦٦

وأما روح فليس له وصلا إلا عدم التنوين مع قصر، مد المنفصل. وفى الوقف ليس له على القصر إلا الوقف بالألف. وعلى المد الوجهان. وإذا قرئ له بالإدغام على المد يتعين الوقف بعدم إثبات الألف. وهذا تحرير لروح من البدائع:." (١)

"بسم الله الرحمن الرحيم لا أقسم بهذا البلد (١)

الشرح والتحليل

١. جنتى: ما بين السورتين من أحكام. ٢. لا أقسم: المد المنفصل. ولاحظ أنه لا خلاف هنا فى إثبات الألف بعد اللام فى لا أقسم. ٣. أقسم بهذا:

الإدغام.

القراءة

قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. (٣) أبو عمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وحررت هذا الوجه من الكامل فوجدت فيه القصر أيضا لوجود **مد التعظيم** وبه التوسط فانتبه لصحة ما هنا. (٢) قالون بتوسط المنفصل.

روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. (١) الأزرق بالسكت بين السورتين. أبو عمرو بقصر المنفصل والإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج وجه السكت بين السورتين لإسحاق.

ولا يأتى إدغام روح هنا. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج حمزة.

أبو عمرو بالقصر والإظهار. ثم الإدغام له فقط. ثم بالتوسط للدورى واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المد المنفصل. ولاحظ عند القراءة بالتكبير تفتح ياء جنتى وحقق ذلك من البدائع.

ربع تابع (سورة البلد)

قوله تعالى: أيحسب أن لن يقدر عليه أحد (٥)." (٢)

"(٢) تحرير لابن كثير:

البزى: تحرير من أول سورة من سور الختم (٧٩١).

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/ ٦٨٣

(٢) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/ ٧٤٠

(٣) تحريرات أبى عمرو:

تحرير بين المنفصل، الدنيا، النار الموقوف عليه (٣١٣). تحرير بين المنفصل، نجواهم وبلى (٣٨٤). تحرير بين **مد التعظيم**، استغفر لذنبك، الهمز (٤٣٥). تحرير واسع (٤٣٦، ٤٣٧). تحرير بين الغنة، راء الجزم (٥٧٨). تحرير بين مؤمنات، الكفار الموقوف عليه (٥٨١). تحرير بين قيل لهم، يستغفر لكم (٥٩٩). تحرير من البدائع (٦٢١). تحرير من البدائع (٦٧٤).

الدورى: تحرير بين قال رب، اغفر لى (١٩). تحرير بين المنفصل، ا؟ لأولى، الإدغام، للناس، الغنة (٣٨). تحرير بين المنفصل، الغنة، للناس، متى، تستأخرون (١٨٥). تحرير بين يخلقكم، المنفصل، فأنى، يرضه (٢٧٦). تحرير بين راء الجزم والإدغام الكبير (٤٤٩). تحرير بين المنفصل، المؤمنات، الغنة، استغفر لهن (٥٨٤). تحرير بين سورتى القيامة، الدهر (٦٨٠).

السوسى: تحرير بين م؞وسى، أعلم بمن، الدار (٣٣). تحرير بين ويرى الذين، المنفصل، الغنة (١٧٣). تحرير بين المنفصل، ذكرى الدار وصلا، الدار (٢٦٧). تحرير بين سورتى القيامة والدهر (٦٨١).

(٤) تحريرات ابن عامر:

تحرير من شرح المقرئ (٢٣١).

هشام: تحرير بين ما لى لا، المنفصل، أأتخذ (٢١٨). تحرير بسورة الصافات من البدائع (٢٤٣). تحرير بين أئنا لتاركوا، المنفصل، أئنك من الصدقين، أئنا لمدينون (٢٤٣). تحرير بين المنفصل، لى نعجة، لقد ظلمك (٢٦٢). تحرير بين المنفصل، عذت، الغنة (٣٠٣).

ابن ذكوان:

تحريرات هامة للمؤلف (٦٣). تحرير بين ليسأل، الكافرين، عذابا أليما (١٣٢). تحرير من البدائع بين من أقطارها، لآتوها، المنفصل، الأدبار، مسئولا (١٣٨). تحرير (٢٩٢).

تفصيل طرق ابن ذكوان فى ما لى وتحرير له بين ما لى أدعوكم، أدعوكم إلى، تدعوننى إلى، النار (٣١١). تحرير من التنقيح بسورة الأعراف (٤٧٨). تحرير بين هل أتاك، إبراهيم، إذ." (١)

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/٨١٢

"روح: تحرير بين المنفصل، سلاسل، يشرب بها (٦٨٤).

(٨) أحكام هامة:

تحرير اجتماع الغنة فى اللام والراء للحلوانى ورويس والرملى (٢٨٢). تحقيق القصر فى اللين (٣٣١). تحقيق **مد التعظيم** (٤٣٨). تحرير الغنة فى الراء واللام للحلوانى والرملى ورويس (٥٥٩). تحرير فى الغنة للحلوانى والرملى ورويس (٧١٧). أحكام الوقف على يره (٧٦٩).

خاتمة نسأل الله حسنها

بفضل الله وتوفيقه تم الجزء الأخير من فريدة الدهر وتم الكتاب والله نسأل حسن الخاتمة ..

بسم الله الرحمن الرحيم فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه

صدق الله العظيم

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه." [1]

"٣١٧ - مد البسط = المد المنفصل.

٣١٨ - مد البنية = المدل المتصل.

٣١٩ - مد التبرئة:

مد (لا) النافية للجنس بمقدار ألفين (أربع حركات) عن الإمام حمزة (ت ١٥٦ هـ)، نحو قوله تعالى: ﴿لا ريب﴾.

٣٢٠ - **مد التعظيم**:

مد (لا) إذا وقعت قبل (إله)، نحو قوله تعالى: ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم﴾، حيث ورد عن أصحاب قصر المد المنفصل إذا قرؤوا بالتوسيط في (لا)، ويسمى (مد المبالغة)؛ لأنه طلب للمبالغة في نفي إلهية سوى الله سبحانه.

٣٢١ - مد التمكين:

---

(١) فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات محمد إبراهيم سالم ٤/ ٨١٤

* يطلق على جميع المدود الفرعية الزائدة على قدر المد الطبيعي، ومنها المدل المتصل والمنفصل واللازم، يقال: " مكن " إذا أريدت الزيادة، وسمي بذلك لأنه تتمكن به الكلمة من الاضطراب.." (١)

"مدغما فيما بعده سمي (المد اللازم الحرفي المثقل) أو (المد اللازم الحرفي المدغم) نحو اللام في فاتحة سورة البقرة، وإن لم يكن بعده مدغم سمي (المد اللازم الحرفي المخفف) نحو الميم في فاتحة سورة البقرة أيضا.

٣٤١ – المد اللازم الحرفي = المد اللازم.

٣٤٢ – المد اللازم الحرفي المثقل = المد اللازم.

٣٤٣ – المد اللازم الحرفي المخفف = المد اللازم.

٣٤٤ – المد اللازم الحرفي المدغم = المد اللازم.

٣٤٥ – المد اللازم الكلمي = المد اللازم.

٣٤٦ – المد اللازم الكلمي المثقل = المد اللازم.

٣٤٧ – المد اللازم الكلمي المخفف = المد اللازم.

٣٤٨ – مد اللين:

المد الموجود في الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما، نحو (خوف) و (بيت).

٣٤٩ – مد المبالغة = **مد التعظيم**.

٣٥٠ – المد المتصل:

ما اجتمع فيه حرف مد وهمزة بعده في كلمة واحدة، نحو (شاء)، ويسمى بـ (مد البنية)؛ لأن الكلمة فيها بنيت على المد، ويسمى بـ (المد." (٢)

"وهذان الوجهان قرئ بهما لحفص من طريق الشاطبية إلا أن المد خمس حركات يعرف بأنه من زيادات القصيد، بمعنى أن صاحب التيسير الذي هو أصل الشاطبية ذكره عن عاصم، ولكن المد أربع حركات هو المقدم في الأداء؛ لأن الإمام الشاطبي كان يأخذ به ولم يذكر في قصيدته غيره، ويقول صاحب "غيث النفع" أن هذا هو الذي ينبغي الأخذ به للأمن معه من التخليط وعدم الضبط١، كما يشير صاحب "لآلئ البيان" إلى أنه الوجه الأعدل بقوله:

(١) مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات إبراهيم الدوسري ص/١٠٨

(٢) مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات إبراهيم الدوسري ص/١١٥

قد مد فصل وما يتصل ... خمسا وأربعا وهذا أعدل

الثاني: ذكرنا أن المد المنفصل حكمه الجواز لجواز قصره ومده، وقلنا بأن القصر ليس من طريق الشاطبية وإنما من طريق طيبة النشر، ولما كان القارئ كثيرا ما يحتاج إلى قصر المنفصل في قراءته لتناسبه مع مرتبه الحدر كان من الواجب عليه أن يعرف الأحكام المترتبة عليه؛ لكي يراعيها عند القراءة، وقد اخترت أقرب الطرق في ذلك وهو طريق: روضة الحفاظ، لإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل، وفيما يلي الأحكام المترتبة على القصر من طريقه:

١- يتعين الإتيان بالبسملة في أجزاء السورة دون تركها الجائز من الشاطبية وذلك للتبرك.

٢- وجوب توسط المتصل أي مده أربع حركات فقط.

٣- ترك السكت قبل الهمز في "أل" و"شيء" والمفصول والموصول.

٤- عدم **المد للتعظيم** في لا إله إلا الله.

٥- عدم التكبير بين السورتين من آخر الضحى إلى آخر الناس.

٦- عدم الغنة في النون الساكنة قبل اللام والراء.

---

١ انظر: "غيث النفع في القراءات السبع" عند الكلام على حكم قصر المنفصل في قوله تعالى: ﴿بما أنزل إليك﴾ بالبقرة.." (١)

"بين الواوين في نحو: ﴿آمنوا وعملوا﴾ ١، أو الياءين في نحو: ﴿في يومين﴾ ٢ حذرا من الإدغام أو الإسقاط وهو يعتبر من أنواع المد الطبيعي٣.

وقال بعضهم: هو كل ياءين: أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة نحو: ﴿حييتم﴾ ٤، ﴿النبيين﴾ ٥ وسمي مد تمكين؛ لأنه يخرج متمكنا بسبب الشدة، وعلى القولين فهو نوع من أنواع المد الأصلي٦.

ثالثا: مد العوض

وهو يكون عند الوقف على التنوين المنصوب نحو: ﴿أفواجا﴾ ٧ فيقرأ ألفا عوضا عن التنوين٨.

وقال العلامة الضباع في كتاب الإضاءة: هو اللاحق لهاء الكناية المسبوقة بفعل حذف آخره للجازم نحو: ﴿يؤده إليك﴾ ٩، ﴿نوله ما تولى﴾ ١٠، وحكمه المد بقدر المنفصل إذا وقع بعد الهاء همز، ويقدر الطبيعي إذا لم يأت بعدها همز١١.

---

(١) غاية المريد في علم التجويد عطية قابل نصر ص/٩٩

رابعا: **مد التعظيم**:

وذلك في نحو: ﴿لا إله إلا أنت سبحانك﴾ ١٢ عند من يقصر المنفصل لهذا المعنى، وهو لا يجوز لحفص إلا من طريق الطيبة، ويقال له أيضا مد المبالغة، فقد ذكر ابن الجزري في النشر قول ابن مهران في كتاب "المدات" قال: إنما سمي مد المبالغة؛ لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله سبحانه١٣.

---

١ سورة البقرة: ٢٥.

٢ سورة فصلت: ١٢.

٣ من كتاب "الإضاءة في أصول القراءة" ص٢٤.

٤ سورة النساء: ٨٦.

٥ سورة البقرة: ٦١.

٦ من كتاب "حق التلاوة" لحسني شيخ عثمان، ص٧٨.

٧ سورة النصر: ٢.

٨ من كتاب "حق التلاوة" ص٧٨.

٩ سورة آل عمران: ٧٥.

١٠ سورة النساء: ١١٥.

١١ انظر: "الإضاءة في أصول القراءة" ص٢٦.

١٢ سورة الأنبياء: ٨٧.

١٣ انظر: النشر "ج: ١، ص٤٥٨، ٤٥٩" تحقيق د/ محمد سالم محيسن بتصرف.." (١)

---

(١) غاية المريد في علم التجويد عطية قابل نصر ص/١١٨